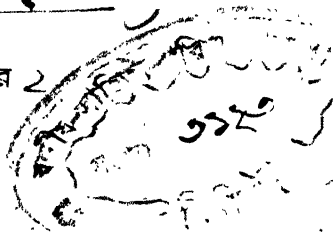
First year

Bengali Literary Year Book

১৩২২ বঙ্গাব্দের

সাহিত্য-পঞ্জিকা

প্রথম বৎসর

শ্রীযোগীন্দ্রনাথ সমাদ্দার, বি.এ

ও

শ্রীরাখালরাজ রায়, বি.এ

...রাদপুর (বাঁকিপুর)
...য়িক ভারত" কার্য্যালয় হইতে
...নাক্ষ রায় কর্ত্তৃক প্রকাশিত

১৩২৩, ১১ই পৌষ।

নিবেদন

'সাহিত্য পঞ্জিকা' প্রথম বর্ষে বহু ভ্রম, ক্রটী ও অসম্পূর্ণতা লইয়া বাহির হইল। টিকিট দিয়া পত্র লিখিয়া, টেলিগ্রাম করিয়াও বিবরণ সংগ্রহ করিতে পারি নাই। যাহাতে আমরা ভবিষ্যতে অধিকতর বিবরণ সংগ্রহ করিতে পারি, তদ্বিষয়ে সাহায্যের জন্য সাধারণের নিকট সানুনয়ে প্রার্থনা করিতেছি।

যাহারা আমাদিগকে সাহায্য করিয়াছেন তাঁহাদিগের নিকট আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

সাহিত্য-সম্মিলন ও উত্তর-বঙ্গ সাহিত্য সম্মিলনের সকল ফটো ও যথাযথ বৃত্তান্ত আমরা বহুপত্র, এমন কি টেলিগ্রাম করিয়াও যথা সময়ে পাই নাই। বঙ্গীয়-সাহিত্য সম্মিলন ও সাহিত্য পরিষদের ইতিহাস দুইটী যিনি দিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন তিনি আজকাল করিয়া ছয় মাসে দেন নাই। এই রকম অনেকে অনেকরূপে সাহায্য করিবেন আশা দিয়া নিরাশ করিয়াছেন। প্রায়ই তাঁহাদের উপর নির্ভর করিয়া বসিয়া অনেক বৃত্তান্ত সংগ্রহ করিতে পারি নাই। মারে সাহেবের অক্সফোর্ড অভিধান প্রণয়নের সময় প্রায় লক্ষাধিক "রেফারেন্স" সকলে স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া দিয়াছিলেন। আর আমাদের দেশে পত্র লিখিয়া, উত্তরের জন্য টিকিট দিয়া, টেলিগ্রাম করিয়া, সামান্য সামান্য বিষয় সংগ্রহ করিতে পারি নাই। প্রবীণ সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের মৃত্যু সংবাদ কাগজে বাহির হওয়ায় আমরা তাঁহাকে মৃত সাহিত্য[illegible] তালিকাভুক্ত করিয়াছি। আমাদের দেশের প্রবাদ এই [illegible] মৃত্যু রটনা হইলে দীর্ঘ জীবন লাভ হয়। আমাদেরও

আশা আছে যে পূজনীয় ভুবন বাবুর ক্ষেত্রেও এইরূপ হইবে। শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী মহাশয় এই সংবাদ জ্ঞাপন করিয়া আমাদের কৃতজ্ঞতা ভাজন হইয়াছেন।

ভুল, চুক্, অক্ষমতা পদে পদে। কবির কথায় বলি

"What is writ, is writ,
Would it were worthier !"

"হয়ত এ ফুল সুন্দর নয় ধরেছি সবার আগে,
চলিতে চলিতে আঁখির পলকে, ভুলে কারো ভাল লাগে।"

"সমসাময়িক ভারত" কার্য্যালয়,
বাঁকিপুর।

শ্রীযোগীন্দ্রনাথ সমাদ্দার।
শ্রীরাখালরাজ রায়।

সূচী

প্রথম ভাগ

দ্বিতীয় ভাগ

স্বর্গীয় ব্যোমকেশ মুস্তফী

দশম বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি

মান্যবর শ্রীযুক্ত রায় পূর্ণেন্দুনারায়ণ সিংহ বাহাদুর

১৩২২র সাহিত্য পঞ্জিকা

প্রথম ভাগ

প্রথম অধ্যায়

ঐতিহাসিক ঘটনাপঞ্জী

"সাহিত্য-পরিষৎ-পঞ্জিকা" হইতে গৃহীত

Bengal Academy of Literature প্রতিষ্ঠা, ৮ই শ্রাবণ বঙ্গাব্দ	১৩০০
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের প্রতিষ্ঠা, ১৭ই বৈশাখ	১৩০১
জাতীয়-শিক্ষা-পরিষৎ প্রতিষ্ঠা, ২৭শে ফাল্গুন	১৩১২
ভারতচন্দ্র রায়ের মৃত্যু	১৭৬০
রামপ্রসাদ সেনের মৃত্যু	১৭৬২
কোম্পানির দেওয়ানি প্রাপ্তি	১৭৬৫
রামমোহন রায়ের জন্ম	১৭৭৪
হুগলিতে প্রথম মুদ্রাযন্ত্র প্রতিষ্ঠা	১৭৭৮
প্রথম বাঙ্গালা মুদ্রিত পুস্তক—হালহেড সাহেবের ব্যাকরণ	১৭৭৮
কলিকাতায় প্রথম মুদ্রাযন্ত্র প্রতিষ্ঠা	১৭৮০
কলিকাতা মাদ্রাসা প্রতিষ্ঠা	১৭৮১
মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের মৃত্যু	১৭৮২
এসিয়াটিক সোসাইটি প্রতিষ্ঠা	১৭৮৪
শ্রীরামপুরে মুদ্রাযন্ত্র (মিশন প্রেস) প্রতিষ্ঠা	১৭৯৩
বাইবেলের ও আইনের বাঙ্গালা অনুবাদ	১৭৯৩
প্রথম বাঙ্গালা ইংরাজি অভিধান ফরষ্টার কৃত	১৭৯৪
ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ প্রতিষ্ঠা	১৮০০
প্রথম বাঙ্গালা গদ্য গ্রন্থ—রামরাম বসুর প্রতাপাদিত্য	১৮০১

বাঙ্গালায় প্রথম নীতিপুস্তক—গোলোকনাথ-কৃত হিতোপদেশের অনুবাদ	১৮০১
শ্রীরামপুরের যন্ত্রে কাশীদাসী মহাভারত প্রকাশ	১৮০১
মালদহে এলারটন কর্ত্তৃক প্রথম বাঙ্গালা বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা	১৮০২
শ্রীরামপুরের যন্ত্রে কৃত্তিবাসী রামায়ণ প্রকাশ খৃষ্টাব্দ	১৮০২
বাঙ্গালায় প্রথম ইতিহাস গ্রন্থ—মুক্তারাম কৃত বাজাবলী	১৮০৮
প্রথম বাঙ্গালা অভিধান—পীতাম্বর মুখোপাধ্যায়ের শব্দসিন্ধু (অমরকোষের অনুবাদ)	১৮০৯
পুরুষ পরীক্ষার অনুবাদ	১৮১৪
রামমোহন রায়-কৃত বেদান্তের অনুবাদ	১৮১৫
বাঙ্গালী কর্ত্তৃক প্রথম বাঙ্গালা বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা	১৮১৫
বাঙ্গালা প্রথম সংবাদপত্র গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্যের বেঙ্গল গেজেট	১৮১৬
বাঙ্গালা প্রথম জ্যোতিষ গ্রন্থ	১৮১৬
স্কুলবুক সোসাইটি প্রতিষ্ঠা	১৮১৭
দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের জন্ম	১৮১৭
প্রথম বাঙ্গালা অঙ্ক পুস্তক—জমিদারী হিসাব	১৮১৭
সঙ্গীত পুস্তক	১৮১৭
প্রথম বাঙ্গালা স্ত্রীশিক্ষা বিষয়ক পুস্তক—গৌরমোহন কৃত	১৮১৮
শ্রীরামপুরে রামহরি প্রকাশিত প্রথম বাঙ্গালা পঞ্জিকা	১৮১৮
কেরী সাহেবের 'সমাচার-দর্পণ' প্রকাশ	১৮১৮
রামমোহন রায়-সম্পাদিত 'সংবাদ-কৌমুদী' প্রকাশ	১৮১৮
কেরী সাহেবের 'অস্থিবিদ্যা' বিষয়ক গ্রন্থ	১৮১৮
ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়-সম্পাদিত 'সমাচারচন্দ্রিকা' প্রকাশ	১৮১৮
প্রথম বাঙ্গালা ভূগোল গ্রন্থ	১৮১৯

গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্য্য কর্ত্তৃক "ভাস্কর" প্রকাশ	১৮৩৪
বাঙ্গালায় প্রথম রসায়ন গ্রন্থ	১৮৩৪
ঈশ্বরচন্দ্র ভট্টাচার্য্য কৃত দ্রব্যগুণতত্ত্ব বিষয়ক গ্রন্থ	১৮৩৫
মুদ্রাযন্ত্রের স্বাধীনতা লাভ	১৮৩৫
বাঙ্গালায় প্রথম চিকিৎসা পুস্তক—মধুসূদন গুপ্তের 'ভেষজবিধান'	১৮৩৬
বর্দ্ধমান রাজবাটীর মহাভারত—আদিপর্ব্ব	১৮৩৮
কেশবচন্দ্র সেনের জন্ম	১৮৩৮
তত্ত্ববোধিনী সভার প্রতিষ্ঠা	১৮৩৯
সংবাদ-প্রভাকর (দৈনিক)	১৮৩৯
বিবিধার্থ-সংগ্রহ	১৮৪০
মফঃস্বলের প্রথম সংবাদপত্র—'মুর্শিদাবাদ-পত্রিকা'	১৮৪০
বাঙ্গালায় প্রথম বাঙ্গালার ইতিহাস—গোবিন্দ সেন কৃত	১৮৪০
প্রথম ধর্ম্মতত্ত্ব বিষয়ক গ্রন্থ,—'ধর্ম্মের উৎপত্তি'	১৮৪০
ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রতিষ্ঠা (দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্ত্তৃক)	১৮৪৩
তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা	১৮৪৩
প্রথম সচিত্র পত্রিকা,—পাক্ষিক 'অরুণোদয়'	১৮৪৬
মফঃস্বলে (বারাশতে) প্রথম বালিকাবিদ্যালয়	১৮৪৭
"কালীকৈবল্যদায়িনী" প্রকাশ	১৮৪৮
বেথুন কালেজ প্রতিষ্ঠা	১৮৪৯
বঙ্গভাষায় প্রথম পরিমিতি—"ভূমিপরিমাণ বিদ্যা"	১৮৫০
ভার্ণাকিউলার লিটারেচার সোসাইটি প্রতিষ্ঠা	১৮৫১
দাশু রায়ের পাঁচালী (১ম, ২য় ও ৩য় খণ্ড)	১৮৫১
বাঙ্গালার প্রথম উপন্যাস,—শ্রীমতী মুলেন্স কৃত "ফুলমণি ও করুণা"	১৮৫২
প্রথম ধারাপাত, ক্ষেত্রমোহন কৃত	১৮৫৩

"চৈতন্যচন্দ্রোদয়" প্রথম মুদ্রণ	১৮৫৩
এস্ সি কর্ম্মকারের ঔষধ-প্রস্তুত বিদ্যা	১৮৫৪
"কুলীনকুলসর্ব্বস্ব" প্রকাশ	১৮৫৪
রাজেন্দ্রলাল মিত্রের প্রাকৃত ভূগোল	১৮৫৫
প্রথম পূর্ত্তকার্য্যবিষয়ক গ্রন্থ—"উপায়-দর্শক" (এইচ্ বেলী সাহেবের) খৃষ্টাব্দ	১৮৫৫
চৈতন্য-ভাগবতের প্রথম মুদ্রণ	১৮০৫
কালীপ্রসন্ন সিংহের মহাভারত—আদিকাণ্ড	১৮৫৫
এডুকেশন গেজেট	১৮৫৬
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা	১৮৫৭
দাশরথি রায়ের মৃত্যু	১৮৫৭
মহারাণীর ঘোষণা পত্র	১৮৫৮
দ্বারকানাথ বিদ্যাভূষণের "সোমপ্রকাশ"	১৮৫৮
ঈশ্বর গুপ্তের মৃত্যু	১৮৫৯
তিলোত্তমা সম্ভব কাব্য	১৮৬০
"নীলদর্পণ" (ঢাকায় ছাপা ও বাঙ্গালী কর্ত্তৃক অভিনয়)	১৮৬১
লং সাহেবের কারাবাস	১৮৬১
ঢাকায় পূর্ব্ববঙ্গ-রঙ্গভূমি (প্রথম বাঙ্গালা সাধারণ নাট্যশালা স্থাপন)	১৮৬২
ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ	১৮৬৬
রাজা রাধাকান্ত দেবের মৃত্যু	১৮৬৮
সুলভ-সমাচার প্রকাশ	১৮৭০
বঙ্গদর্শন প্রকাশ	১৮৭২
কলিকাতায় প্রথম সাধারণ বাঙ্গালা নাট্যশালা স্থাপন—ন্যাশন্যাল থিয়েটার	১৮৭২

দ্বিতীয় অধ্যায়

প্রধান প্রধান প্রাচীন গ্রন্থকারগণের নাম বিষয় হিসাবে নিম্নে প্রদত্ত হইল।

পু. র. = পুস্তক রচনার কাল

ধর্ম্মপুরাণ ও ধর্ম্ম মঙ্গল—রামাই পণ্ডিত, রূপরাম, খেলারাম, মাণিকরাম গাঙ্গুলী (পু. র. ১৫৪৭ খৃঃ), সীতারাম, প্রভুরাম, দ্বিজরাম চন্দ্র, শ্যামা পণ্ডিত, রামদাস আদক, ঘনরাম চক্রবর্ত্তী (পু. র. ১৭১৩ খৃঃ), সহদেব চক্রবর্ত্তী, মথুর ভট্ট।

শিব বিষয়ক—রামকৃষ্ণ দাস, কবিচন্দ্র (শিবায়ন), রাম রায় ও শ্যাম রায় (মৃগবধ সংবাদ) দ্বিজরতি দেব ও রঘুরাম রায় (মৃগলুব্ধ) দ্বিজ ভগীরথ (শিবগুণ মহাত্ম্য) দ্বিজ হরিহর সুত শঙ্কর (বৈদ্যনাথ মঙ্গল) রামেশ্বর (শিবায়ন)।

শীতলা মঙ্গল—কবিবল্লভ, দৈবকীনন্দন, নিত্যানন্দ চক্রবর্ত্তী, কৃষ্ণরাম, রামপ্রসাদ, শঙ্করাচার্য্য।

মনসা মঙ্গল—কানা হরি দত্ত, নারায়ণ দেব, বিজয় গুপ্ত (পু. র. ১৪৭৯ খৃঃ) কেতকাক্ষেমানন্দ, রতিদেব, শ্রীরামজীবন বিদ্যাভূষণ, (পু. র. ১৭০৩ খৃঃ) সুসঙ্গের রাজা রাজসিংহ।

মঙ্গলচণ্ডী—দ্বিজজনার্দ্দন, মাণিক দত্ত, মদন দত্ত, মুক্তারাম সেন (পু. র. ১৫৪৭ খৃঃ) কবিকঙ্কণ বলরাম, ভবানীশঙ্কর, কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম (পু. র. ১৫৯৩ খৃঃ) মাধবাচার্য্য (পু. র. ১৫৭৯ খৃঃ), জয়নারায়ণ সেন, দ্বিজ শিবচরণ।

কালিকা মঙ্গল—গোবিন্দ দাস (পু. র. ১৫৯৫ খৃঃ), ক্ষেমানন্দ,

মধুসূদন কবীন্দ্র ; বিদ্যাসুন্দর রচয়িতা ৪ জন—কৃষ্ণরাম, রামপ্রসাদ কবিরঞ্জন, ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর, নিধিরাম কবিরত্ন ; প্রাণরাম চক্রবর্ত্তী, রামশঙ্কর দেব, কালিদাস (কালিকাবিলাস), দ্বিজকমল· লোচন (চণ্ডিকা বিজয়) রূপরাম ঘোষ ও অন্ধকবি ভবানীপ্রসাদ (দুর্গামঙ্গল) কবি দীন দয়াল (দুর্গাভক্তি চিন্তামণি) রাম প্রসাদ (দুর্গা পঞ্চ রাত্র) পাকুড়ের রাজা পৃথ্বীচন্দ্র পাঁড়ে (গৌরীমঙ্গল, সন ১২১৩) রামচন্দ্র মুখোপাধ্যায় (দুর্গা মঙ্গল ও গৌরীবিলাস), মুক্তারাম নাগ (দুর্গাপুরাণ ও কালিকাপুরাণ), দ্বিজ দুর্গারাম (কালিকাপুরাণ) দ্বিজরামনারায়ণ (শক্তি লীলামৃত)।

ষষ্ঠীমঙ্গল—কৃষ্ণরাম (১৬০১ শক), কবিচন্দ্র গুণরাজ।

কমলা মঙ্গল—গুণরাজ খাঁ শিবানন্দ কর, মাধবাচার্য্য, ভরত পণ্ডিত, দ্বিজ অভিরাম, জগমোহন মিত্র, রণজিৎরাম দাস।

সারদা মঙ্গল—দয়ারাম দাস।

গঙ্গা মঙ্গল—মাধবাচার্য্য, দ্বিজ গৌরাঙ্গ, দ্বিজকমলাকান্ত, জয়রাম দাস, দুর্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় (গঙ্গাভক্তি তরঙ্গিণী)।

সূর্য্যের পাঁচালী—দ্বিজকালি দাস, দ্বিজরামজীবন বিদ্যাভূষণ (১৬১১ শক) ইত্যাদি।

শ্যামা বিষয়ক গীত—রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত, দেওয়ান রঘুনাথ রায়, মহারাজ শিবচন্দ্র, মহারাজ রামকৃষ্ণ, কালী মির্জা।

রামায়ণ—কৃত্তিবাস, অদ্ভুতাচার্য্য, অনন্ত দেব, ফকির রাম কবি ভূষণ, ভবানীশঙ্কর বন্দ্য, লক্ষ্মণ বন্দ্য, গোবিন্দ দাস, ষষ্ঠীবর ও গঙ্গা দাস সেন, জগৎরাম বন্দ্য, জগৎ বল্লভ, শঙ্কর কবিচন্দ্র, শিবচন্দ্র সেন, ভিষক্ গুরু দাস, দ্বিজরামপ্রসাদ, দ্বিজদয়ারাম, রামমোহন, রঘুনন্দন গোস্বামী (রামরসায়ন)।

মহাভারত—বিজয় পণ্ডিত, সঞ্জয়, কবীন্দ্র পরমেশ্বর (পরাগলী মহাভারত) শ্রীকর নন্দী (ছুটি খাঁর মহাভারত), নিত্যানন্দ ঘোষ, শঙ্কর কবিচন্দ্র, রাজেন্দ্র দাস, ষষ্ঠীবর ও গঙ্গা দাস সেন, কাশীরাম দাস, রমেশ নন্দী, কৃষ্ণানন্দ বসু।

ভাগবত—মালাধর বসু গুণরাজ খাঁ (শ্রীকৃষ্ণ বিজয়), রঘুনাথ ভাগবতাচার্য্য (কৃষ্ণপ্রেম তরঙ্গিণী), দ্বিজ মাধব (শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল), কবিবল্লভ (গোপাল বিজয়), কবিচন্দ্র (গোবিন্দ মঙ্গল), ভক্তরাম (গোকুল মঙ্গল), দ্বিজ লক্ষ্মীনাথ (কৃষ্ণ মঙ্গল)।

সত্য নারায়ণ কথা—দ্বিজরাম বা রামেশ্বর, ফকিররাম দাস, দ্বিজ বিশ্বেশ্বর, দ্বিজরামকৃষ্ণ, অযোধ্যারাম রায়, শঙ্করাচার্য্য, দ্বিজ রামভদ্র।

বিবিধ—শুক্রেশ্বর ও বাণেশ্বর (রাজমালা), গঙ্গারাম, (মহারাষ্ট্র পুরাণ), সুসঙ্গের রাজা রাজসিংহ (ভারতী মঙ্গল, রাজমালা), প্রাণচন্দ্র কপূর (হরিহর মঙ্গল) মাধবাচার্য্য ও কৃষ্ণরাম (রায় মঙ্গল), হামিদুল্লা (ভেলুয়া সুন্দরী) আলওয়াল কবি (পদ্মাবতী)।

বৈষ্ণব-পদাবলী—অনন্ত দাস, উদ্ধব দাস, কালীকিশোর, কৃষ্ণ দাস, কৃষ্ণকান্ত দাস, কানু দাস, গোবিন্দ দাস, ঘনরাম দাস, ঘনশ্যাম দাস, চণ্ডী দাস, নরহরি দাস, নরোত্তম দাস, নয়নানন্দ দাস, পরমানন্দ দাস, প্রেম দাস, বলরাম দাস, বল্লভ দাস, বংশীবদন, বসন্ত রায়, বাসুদেব ঘোষ, বিদ্যাপতি, বিপ্রদাস ঘোষ, বৃন্দাবন দাস, বৈভব দাস, মাধব দাস, মাধবী দাস, মোহন দাস, যদুনন্দন, যদুনাথ দাস, রাধাবল্লভ, রাধামোহন, রামানন্দ, লোচন দাস, শিবরাম দাস, শেখর রায়।

বৈষ্ণব-পদাবলী সংগ্রহ—মনোহর দাস (পদসমুদ্র) বৈষ্ণব

দাস (পদকল্পতরু), রাধামোহন (পদামৃত সমুদ্র), গৌরীমোহন দাস (পদকল্পলতিকা), হরিবল্লভ (গীত চিন্তামণি), নরহরি চক্রবর্ত্তী (গীত চন্দ্রোদয়), পীতাম্বর দাস (রসমঞ্জরী)।

বৈষ্ণব চরিতকার—বৃন্দাবন দাস (চৈতন্য ভাগবত), জয়ানন্দ (চৈতন্য মঙ্গল), লোচন দাস (চৈতন্য মঙ্গল), কৃষ্ণ দাস কবিরাজ (চৈতন্য চরিতামৃত), প্রেম দাস (চৈতন্য চন্দ্রোদয় কৌমুদী), হরি-চরণ দাস (অদ্বৈত মঙ্গল), ঈশান নাগর (অদ্বৈত প্রকাশ), নরহরি দাস (অদ্বৈত বিলাস), নরহরি চক্রবর্ত্তী (ভক্তি রত্নাকর, নরোত্তম বিলাস), নিত্যানন্দ দাস বা বলরাম দাস (প্রেম বিলাস), যদুনন্দন দাস (কর্ণানন্দ) প্রেম দাস (বংশী শিক্ষা), গোপীবল্লভ দাস (রসিক মঙ্গল), কৃষ্ণ দাস (ভক্তমালের পদ্যানুবাদ)।

তৃতীয় অধ্যায়

আধুনিক যুগের স্বর্গীয় গ্রন্থকারগণ

ইঁহাদের মধ্যে প্রধান প্রধান গ্রন্থকারদিগের সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল। যেখানে সংগৃহীত হইয়াছে সেখানে গ্রন্থকারের নামের পরেই বন্ধনী মধ্যে জন্ম ও মৃত্যুর বঙ্গাব্দ ও খ্রীষ্টাব্দ উভয়ই প্রদত্ত হইয়াছে। যেখানে জন্ম বা মৃত্যুর সন অজ্ঞাত সেখানে চিহ্নের পূর্ব্বে বা পরে ফাঁক আছে। ইহার পরে নিবাস বা জন্মস্থান লিখিত হইয়াছে। তৎপরে গ্রন্থের নাম উল্লিখিত হইয়াছে।

অক্ষয়কুমার দত্ত (১২২৭—১২৯৩) চুপী, বৰ্দ্ধমান। ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায় দুইভাগ, বাহ্যবস্তুর সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার দুইভাগ, ধর্ম্মনীতি, প্রাচীন হিন্দুদিগের সমুদ্র-যাত্রা ও বাণিজ্যাবিস্তার, চারুপাঠ ৩ ভাগ, পদার্থ-বিদ্যা।

অম্বিকাচরণ গুপ্ত (—১৩২৩) ভাঙ্গামোড়া, হুগলী। হুগলী, পরলোকের পত্র। মাসিক—চিন্তা।

আনন্দচন্দ্র মিত্র (১২৫৯—১৩১০) বজ্রযোগিনী, ঢাকা। মিত্র-কাব্য, হেলেনা কাব্য, প্রেমানন্দ, ভারতমঙ্গল, মাতৃমঙ্গল, প্রবন্ধসার, ভিক্টোরিয়া গীতিকা।

ইন্দুপ্রকাশ বন্দ্যোপাধ্যায় (—১৩২২) কলিকাতা। সপ্তপর্ণী, রবিন্দ্রনাথের ঋষিত্ব।

ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৪৯—১৯১১) গঙ্গাটিকুরী, বৰ্দ্ধমান। পঞ্চানন্দ, পাঁচুঠাকুর, ভারত উদ্ধার, কল্পতরু, ক্ষুদিরাম।

ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (১২৬২—১৩০৪) খিদিরপুর, কলিকাতা। যোগেশ (কাব্য), সুধাময়ী (উপন্যাস)।

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত (১৮১১-৫৮) কাঁচড়াপাড়া, ২৪ পরগণা। সংবাদ-পত্র—সংবাদ প্রভাকর, পাষণ্ডপীড়ন, সাধুরঞ্জন। গ্রন্থ—প্রবোধ-প্রভাকর, হিতপ্রভাকর, বোধেন্দুবিকাশ, বিবিধ কবিতা।

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (১৮২০-৯১) বীরসিংহ, মেদিনীপুর। বিধবা বিবাহ বিচার, বহুবিবাহ, বেতাল পঞ্চবিংশতি, বাসুদেবচরিত, সীতার বনবাস, শকুন্তলা, আখ্যানমঞ্জরী, চরিতাবলী, জীবন-চরিত, ভ্রান্তিবিলাস, বাঙ্গালার ইতিহাস ২য় ভাগ, বোধোদয়, কথামালা।

উপেন্দ্রনাথ দাস (১২৫৫—১৩০২) বহুবাজার, কলিকাতা। শরৎসরোজিনী, সুরেন্দ্রবিনোদিনী, দাদা ও আমি।

উমেশচন্দ্র বটব্যাল (১২৫৯—১৩০৫) রামনগর, খানাকুল, হুগলী। সাংখ্যদর্শন, বেদপ্রকাশিকা।

কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ (১৮৬১—১৯০৭) ভবানীপুর, কলিকাতা। সংবাদপত্র—হিতবাদী। গ্রন্থ—বিদ্যাপতির পদাবলী, মিঠে ও কড়া, ডিটেক্‌টিভ গল্প, পেনেল প্রসঙ্গ, স্বদেশ সঙ্গীত।

কালীপ্রসন্ন ঘোষ বিদ্যাসাগর (১৮৪৩—১৯১১) ভরাকর, ঢাকা। মাসিকপত্র—বান্ধব। গ্রন্থ—প্রভাত-চিন্তা, নিশীথ-চিন্তা, নিভৃত-চিন্তা, বিবাহ-রহস্য, ভক্তির-জয়, ছায়া দর্শন, মা না মহাশক্তি, ভ্রান্তি-বিনোদ, প্রমোদ লহরী, জানকীর অগ্নি পরীক্ষা।

কালীপ্রসন্ন সিংহ—জোড়াসাঁকো, কলিকাতা। সংস্কৃত মহা-ভারতের বঙ্গানুবাদ (পণ্ডিত সাহায্যে), বিক্রমোর্ব্বশী নাটক, মালতী-মাধব, সাবিত্রী সত্যবান, হুতোম প্যাঁচার নক্সা।

কালীবর বেদান্তবাগীশ (১২৪৯—১৩১৮)—পাতঞ্জল দর্শন, গুরুশাস্ত্র, চরিত্রানুমান বিদ্যা, সাংখ্য দর্শন, ন্যায় দর্শন, বেদান্তসার,

পূর্ব্বমীমাংসার্থ সংগ্রহ, বেদান্ত-সংজ্ঞাবাণী, পরলোক রহস্য, সং-কর্ম্মানুষ্ঠান শিক্ষা পদ্ধতি। মাসিকপত্র—অঙ্কুর।

কালীময় ঘটক (১২৪৭—১৩০৭) রাণাঘাট, নদীয়া। শর্ব্বাণী, ছিন্নমস্তা, মেলা, আমি, চরিতাষ্টক দুইভাগ, কৃষিশিক্ষা, কৃষিপ্রবেশ, সুরেন্দ্র-জীবনী।

কৃষ্ণকমল গোস্বামী (১২১৭—১২৯৪) ভাজনঘাট, নদীয়া। স্বপ্ন-বিলাস, রাই উন্মাদিনী, বিচিত্র-বিলাস, ভরত মিলন, নন্দহরণ, সুবল সংবাদ পালা।

কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার (১২৪২—১৩১৩) সেনহাটি, খুলনা। কৈবল্যতত্ত্ব, সদ্ভাবশতক, মোহভোগ। সংবাদপত্র—বিজ্ঞাপনী, ঢাকা প্রকাশ।

কৃষ্ণবিহারী সেন (১২৫৩—১৩০২) ভবানীচরণ দত্ত লেন, কলিকাতা। অশোক-চরিত, নববিধান কি, কবিতামালা।

রেঃ কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮১৩—৮৫)। ইজিপ্টের পুরাবৃত্ত, পলচরিত, খৃষ্টচরিত, গ্যালিলিও চরিত, বিদ্যাকল্পদ্রুম। সংবাদপত্র—সংবাদসুধাংশু।

কেশবচন্দ্র সেন (১৮৩৮—৮৪) ভবানীচরণ দত্ত লেন, কলিকাতা। বিধান ভারত, বক্তৃতাবলী, নবসংহিতা, জীবনবেদ, সেবকের নিবেদন। প্রথম সুলভ সংবাদপত্র—সুলভ সমাচারের প্রতিষ্ঠাতা।

কৈলাসচন্দ্র সিংহ (১২৫৮—১৩২১)—রাজমালা বা ত্রিপুরার ইতিহাস, স্বাধীনতার ইতিহাস, সেনরাজগণ।

ক্ষীরোদচন্দ্র রায়চৌধুরী, কটক (—১৩২৩)। মানব প্রকৃতি দুইভাগ, আদর্শ গৃহী, নারীধর্ম্ম, বনফুল। মাসিক—মৃণ্ময়ী।

ক্ষেত্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় (—১৩২২) কলিকাতা। ঠাকুরাণীর কথা ও অভয়ের কথা।

গিরিজাপ্রসন্ন রায়চৌধুরী (১২৬৮—১৩০৫) সিদ্ধকাটি, ওলপুর বরিশাল। বঙ্কিমচন্দ্র, গৃহলক্ষ্মী, দম্পতির পত্রালাপ হিতকথা।

গিরীশচন্দ্র ঘোষ (১২৫০—১৩১৮) বাগবাজার, কলিকাতা। প্রায় ৭০ খানি নাটক প্রহসন প্রভৃতি তন্মধ্যে নিম্নলিখিতগুলি প্রধান,—সীতার বনবাস, চৈতন্যলীলা, নিমাই সন্ন্যাস, বুদ্ধদেব চরিত, বিল্বমঙ্গল, প্রফুল্ল, ম্যাক্‌বেথ, নলদময়ন্তী, জনা, সিরাজউদ্দৌলা, শঙ্করাচার্য্য, ছত্রপতি শিবাজী, তপোবল, বলিদান, অশোক, গৃহলক্ষ্মী।

চণ্ডীচরণ সেন (১৮৪৫—১৯০৬) বাসণ্ডা, বাখরগঞ্জ। টম্‌-কাকার কুটীর, দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ, মহারাজ নন্দকুমার, অযোধ্যার বেগম, লর্ড মেটকাফের জীবনী, ঝান্সীর রাণী, এই কি রামের অযোধ্যা।

চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার (১৮৩৬—১৯১০) সেরপুর, ময়মনসিংহ। শ্রীগোপাল বসুমল্লিক ফেলোশিপের বক্তৃতা ৫ ভাগ, কুসুমাঞ্জলি, চন্দ্রবংশ চন্দ্রালোক, উদ্বাহ চন্দ্রালোক, শুদ্ধি চন্দ্রালোক, শিক্ষা।

চন্দ্রনাথ বসু (১২৫১—১৩১৭) কৈকালা, হুগলী। হিন্দুত্ব, ত্রিধারা, ভারত রত্নমালা, শকুন্তলা তত্ত্ব, সাবিত্রী তত্ত্ব, সংযম শিক্ষা, ফুল ও ফল, কঃ পন্থা, বর্ত্তমান বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রকৃতি, নারসিংহ পুরাণ, পৃথিবীর সুখ দুঃখ, হরিবংশ, যোগবাশিষ্ট রামায়ণ।

চন্দ্রশেখর বসু (১২৪০—১৩২০) উলা, নদীয়া। প্রলয় তত্ত্ব, পরলোক তত্ত্ব, বেদান্তদর্শন, সৃষ্টি, অধিকার তত্ত্ব, বক্তৃতাকুসুমাঞ্জলি, হিন্দুধর্ম্মের উপদেশ।

চিরঞ্জীব শর্ম্মা (ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল) (১২৪৭—১৩২২) চুপী, বর্দ্ধমান। গীত রত্নাবলী, বিংশ শতাব্দী, গরলে অমৃত, ভক্তি-চৈতন্যচন্দ্রিকা, ইহকাল পরকাল, কেশবচরিত, বিধান ভারত, পথের সম্বল, ব্রহ্মগীতা, নব বৃন্দাবন, যুগল মিলন, ঈশা চরিত, সাধু অঘোর-নাথ, ব্রাহ্মসমাজের ইতিবৃত্ত, বাল্য-সখা, কলি সংহার, যৌবন সখা।

জগদীশ্বর গুপ্ত (১২৫৯—১২৯৯) মেহেরপুর, নদীয়া। চৈতন্য-লীলামৃত, লীলাশুক, লীলা স্তবক।

জয়গোপাল গোস্বামী (মৃ. ১৩২২) শান্তিপুর। কাব্যদর্পণ, গণিতবিজ্ঞান, সমাসমালা, চারুগাথা, সীতাহরণ, আটাকাটি, গোবিন্দ-দাসের কড়চা, রত্নযুগল, সৎ সন্দর্ভ, শৈবলিনী।

জয়গোপাল তর্কালঙ্কার (১১৮২—১২৫১) বজরাপুর, যশোহর। রামায়ণ, মহাভারত, হরিভক্তি (অনুবাদ)।

জয়নারায়ণ ঘোষাল (১১৪৯—১২৩৮) ভূ-কৈলাস, খিদির-পুর, কলিকাতা। কাশী পরিক্রমা, করুণানিধান বিলাস।

ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায় (১২৫৮—১৩১০) সারসাগ্রাম, সাতক্ষীরা, খুলনা। মাসিকপত্র—মালঞ্চ। গ্রন্থ—সাহিত্যমঙ্গল, সাতনরী, উদ্ভটকাব্য, শারদীয় কাব্য, বীডনবালা।

তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায় (১৮৪৫—৯১) বাগআঁচড়া, যশোহর। স্বর্ণলতা, অদৃষ্ট, তিনটি গল্প, হরিষে বিষাদ, ললিত সৌদামিনী।

তারাশঙ্কর তর্করত্ন—কাদম্বরী, রাসেলাস।

দামোদর মুখোপাধ্যায় (১২৫৯—১৩১৪) কৃষ্ণনগর, নদীয়া। মাসিক—জ্ঞানাঙ্কুর ও প্রবাহ। গ্রন্থ—মৃণ্ময়ী, মা ও মেয়ে, দুই ভগিনী, বিমলা, কর্ম্মক্ষেত্র, শান্তি, সোণার কমল, যোগেশ্বরী, অন্ন-

পূর্ণা, সপত্নী, নবাব নন্দিনী, ললিতমোহন, অমরাবতী, নবীনা, শুক্লবসনা সুন্দরী, প্রতাপসিংহ, আদর্শপ্রেম, লক্ষ্মণবর্জ্জন সুকন্যা, শম্ভুরাম, টীকা ও ভাষ্য এবং সুবিস্তৃত ব্যাখ্যাসহ শ্রীমদ্ভাগবদগীতার অনুবাদ।

দাশরথি রায় (১৮০৫—১৮৫৭) বাঁধমুড়া, কাটোয়া বৰ্দ্ধমান। পাঁচালীর ৬০টি পালা তন্মধ্যে ৩ খণ্ড প্রথম ১৮৫১ খৃঃ মুদ্রিত হয়।

দীনবন্ধু মিত্র (১৮২৯—১৮৭৩) চৌবেড়িয়া, যশোহর। নীলদর্পণ, নবীন তপস্বিনী, বিয়ে পাগলাবুড়ো, সধবার একাদশী, লীলাবতী, জামাইবারিক, সুরধুনীকাব্য, দ্বাদশ কবিতা, কমলে কামিনী, যমালয়ে জীবন্ত মানুষ, পোড়া মহেশ্বর, কুড়ে গরুর ভিন্নমাঠ ও পদ্য সংগ্রহ।

দুর্গাচরণ রায়—সোমড়া, হুগলী। দেবগণের মর্ত্ত্যে আগমন।

দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮১৭—১৯০৫) যোড়াসাঁকো, কলিকাতা। ব্রাহ্মধর্ম্ম দুই খণ্ড, ব্রহ্মধর্ম্মের ব্যাখান, ব্রাহ্মধর্ম্মের মত ও বিশ্বাস, উপদেশাবলী, ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা, বক্তৃতাবলী, জ্ঞানধর্ম্মের উন্নতি, পরলোক ও মুক্তি, ব্রাহ্মধর্ম্ম গীতা, উপহার, আত্মজীবনী, ঋগ্বেদের বঙ্গানুবাদ, উপনিষদের বৃত্তি।

দ্বারকানাথ বিদ্যাভূষণ (১২২৭—১২৯১) চাঙ্গড়িপোতা, ২৪ পরগণা। (সাপ্তাহিক) সোমপ্রকাশ ও মাসিক কল্পদ্রুমের সম্পাদক। গ্রন্থ-রোম ও গ্রীসের ইতিহাস, নীতিসার, বিশ্বেশ্বর বিলাপ।

দ্বিজেন্দ্রলাল রায় (১২৭০—১৩২০) কৃষ্ণনগর, নদীয়া। কল্কি-অবতার, বিরহ, ত্র্যহস্পর্শ, প্রায়শ্চিত্ত, আনন্দবিদায়, হাসিরগান, মন্দ্র, আষাঢ়ে, আলেখ্য, ত্রিবেণী, মোগলপাঠান, তারাবাঈ, পাষাণী, দুর্গাদাস, নুরজাহান, সোরাবরুস্তম্, সীতা, মেবারপতন, সাজাহান, চন্দ্রগুপ্ত, পরপারে, ভীষ্ম, সিংহলবিজয়, বঙ্গনারী, গান।

ধীরেন্দ্রনাথ পাল (—১৩১৭) যশোহর। আশালতা, ভ্রমর, মজলিস, বেদিনী, সোণার সংসার।

নগেন্দ্রবালা মুস্তফী সরস্বতী (১২৮৪—১৩১৩) পালাড়া, হুগলী। দানব-নির্ব্বাণ, উষা-পরিণয়, মর্ম্মগাথা, চামেলী, গীতাবলী, প্রেমগাথা, ব্রজগাথা, নারীধর্ম্ম, গার্হস্থ্যধর্ম্ম, অমিয়গাথা, শিশুমঙ্গল, ধবলেশ্বর।

ননীলাল বন্দ্যোপাধ্যায়—যুগলপ্রদীপ, বসন্তের রাণী, শৈলবালা, কোহিনূর, পাঁচরকম, রুদ্রসেন।

নবীনচন্দ্র দাস গুণাকর (—১৩২১) চট্টগ্রাম। রঘুবংশ, শিশুপালবধ ও কিরাতার্জ্জুনীয়ের পদ্যানুবাদ, শোকগীতি।

নবীনচন্দ্র সেন (১২৫৩—১৩১৫) নয়াপাড়া, চট্টগ্রাম। পলাশীরযুদ্ধ, কুরুক্ষেত্র, রৈবতক, প্রভাস, ভানুমতী, খৃষ্ট, অমিতাভ, অমৃতাভ, গীতা ও চণ্ডীর পদ্যানুবাদ, প্রবাসের পত্র, অবকাশ রঞ্জিনী, আমার জীবন ৪ ভাগ।

নিত্যকৃষ্ণ বসু (মৃ. ১৩০৭) কলিকাতা। সাহিত্য সেবকের ডায়ারী।

নীলকণ্ঠ মজুমদার (১৮৫৫—১৯০১) পাথরা, মেদিনীপুর। গীতারহস্য, বিবাহ ও নারীধর্ম্ম।

নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায়—ধরণী, বর্দ্ধমান। ইঁহার বহু যাত্রার পালা ও অসংখ্য গান আছে।

নীলমণি বসাক—কলিকাতা। নবনারী, বত্রিশ সিংহাসন, ভারতবর্ষের ইতিহাস, আরব্য ও পারস্য উপন্যাস।

পূর্ণচন্দ্র বসু—কাব্যসুন্দরী, কাব্যচিন্তা, সমাজচিন্তা, দেবসুন্দরী, সমাজতত্ত্ব, হিন্দুধর্ম্মের প্রমাণ, ফলশ্রুতি, সৃষ্টি বিজ্ঞান।

প্যারীচাঁদ মিত্র (টেকচাঁদ ঠাকুর) (১২২১—১২৯০) নিমতলা, কলিকাতা। আলালের ঘরের দুলাল, রামারঞ্জিকা, মদখাওয়া বড় দায় জাত থাকার কি উপায়, গীতাঙ্কুর, যৎকিঞ্চিৎ, আধ্যাত্মিকা, অভেদী, বামাতোষিনী, কৃষিবোধ, ডেভিড হেয়ারের জীবন চরিত।

প্রফুল্লনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (১২৫৬—১৩০৭) নারায়ণপুর, নদীয়া। গ্রীক ও হিন্দু, বাল্মীকি ও তৎসাময়িক বৃত্তান্ত, মণিহারী, অনুভূতি।

প্রমথনাথ মিত্র—জয়গোপাল, নগনন্দিনী, শুম্ভ সংহার, বীরকলঙ্ক, জয়দ্রথবধ, মহাশ্বেতা, সপ্ত সম্বোধন।

প্রিয়নাথ চক্রবর্ত্তী—জীবন পরীক্ষা বা ভীষণ স্বপ্ন চতুষ্টয়, মদখাও নেশা ছুটিবে না, আহ্নিক ক্রিয়া, আনন্দ তুফান, জীবন কুমার।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (১২৪৫—১৩০০) কাঁটালপাড়া, ২৪ পরগণা। দুর্গেশনন্দিনী, কপালকুণ্ডলা, মৃণালিনী, বিষবৃক্ষ, ইন্দিরা, চন্দ্রশেখর, যুগলাঙ্গুরীয়, রাধারাণী, লোকরহস্য, রজনী, কমলাকান্ত, কৃষ্ণকান্তের উইল, রাজসিংহ, আনন্দমঠ, মুচিরামগুড়ের জীবন চরিত, দেবী চৌধুরাণী, কৃষ্ণচরিত্র, ধর্ম্মতত্ত্ব, সীতারাম, বিবিধ প্রবন্ধ। মাসিক পত্র—বঙ্গদর্শন।

বলদেব পালিত (১৮৩৫—১৯০০) বাঁকীপুর। ভর্ত্তৃহরি কাব্য, কর্ণার্জ্জুন কাব্য, কাব্যমঞ্জরী, কাব্যমালা ও ললিত কবিতাবলী।

বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর (১২৭৭—১৩০৬) যোড়াসাঁকো কলিকাতা। চিত্র ও কাব্য, মাধবিকা ও শ্রাবণী। মাসিক—সাধনা।

বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী (১২৫১—১৩১৬) শান্তিপুর, নদীয়া। ধর্ম্মবিষয়ক প্রশ্নোত্তর।

বিপ্রদাস মুখোপাধ্যায় (—১৩২১)—পাক-প্রণালী, মিষ্টান্ন-পাক, রন্ধনশিক্ষা, যুবক-যুবতী, যুবতী-জীবন, জননী-জীবন, শুভ বিবাহতত্ত্ব, গৃহস্থালী, অপঘাত মৃত্যু নিবারণ, সঙ্গীশিক্ষা, দেদার মজা, কলম প্রণালী, পাশের সহজ উপায়, প্রবন্ধ রত্ন, মনুষ্যত্ব, শিশু সখা, খোকার মার গান।

বিবেকানন্দ স্বামী (নরেন্দ্রনাথ দত্ত) (১৮৬২—১৯০২)। সিমুলিয়া, কলিকাতা। ভক্তিযোগ, কর্ম্মযোগ, রাজযোগ, জ্ঞানযোগ, পত্রাবলী, চিকাগো লেকচার, বর্ত্তমান ভারত, প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য ইত্যাদি।

বিষ্ণুরাম চট্টোপাধ্যায় (১২৩৯—১৩০৮) মেটিয়ারি, নদীয়া। রামবাল্যলীলামৃত, গীতমালা, কুলকন্যার দ্বিরাগমন, স্বামী-সোহাগিনী।

বিহারীলাল চক্রবর্ত্তী (১২৪২—১৩০১) নিমতলা, কলিকাতা। বঙ্গসুন্দরী, সারদামঙ্গল, প্রেম-প্রবাহিনী, সাধের আশা।

বীরেশ্বর পাঁড়ে (১২৪৯—১৩১৮) বনগ্রাম, যশোহর। মানবতত্ত্ব, অদ্ভুত স্বপ্ন, আর্য্যপাঠ, আর্য্যচরিত, আর্য্য শিক্ষা, ধর্ম্মশাস্ত্র তত্ত্ব ও কর্ত্তব্যবিচার, ধর্ম্মবিজ্ঞান। মাসিক—জাহ্নবী।

ব্যোমকেশ মুস্তফী (১২৭৬—১৩২২) কলিকাতা। "দুর্গামঙ্গল" সম্পাদক, মানসীতে "রোগাতুর শর্ম্মার প্রলাপ" নামক প্রবন্ধ লেখক। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ ও বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনের একনিষ্ঠ সেবক এবং বঙ্গনিবাসী, বসুমতী ও ভারত সংবাদের অন্যতম সম্পাদক বা সহঃ সম্পাদক ছিলেন।

ভুবনচন্দ্র মুখোপাধ্যায় (—১৩২৩)—হরিদাসের গুপ্তকথা, জোসেফ উইলমটের বঙ্গানুবাদ, অপূর্ব্ব ভ্রমণ, রত্নমুকুর।

ভূদেবচন্দ্র মুখোপাধ্যায় (১২৩২—১৩০১) চুঁচুড়া, হুগলি। সম্পাদক—এডুকেশন গেজেট ও শিক্ষাদর্পণ। গ্রন্থ—শিক্ষাবিধায়ক প্রস্তাব, অঙ্গুরীয় বিনিময়, পুষ্পাঞ্জলি, পারিবারিক প্রবন্ধ, সামাজিক প্রবন্ধ, আচার প্রবন্ধ, স্বপ্নলব্ধ ভারত ইতিহাস, বাঙ্গলার ইতিহাস, ইংলণ্ডের ইতিহাস, পুরাবৃত্তসার, রোমের ইতিহাস, ঐতিহাসিক উপন্যাস, প্রাকৃতিক বিজ্ঞান, ক্ষেত্রতত্ত্ব।

মতিলাল রায় কাব্যকণ্ঠ (১২৪৯—১৩১৫) ভাতশালা, পূর্ব্বস্থলী বর্দ্ধমান। তরণী সেন বধ, রামবনবাস, কালীয়দর্পদমন, ভরতমিলন, সীতাহরণ, দ্রৌপদীর বস্ত্রহরণ, পাণ্ডব নির্ব্বাসন, নিমাই সন্ন্যাস, ভীষ্মের শরশয্যা, ব্রজলীলা, যুধিষ্ঠিরের রাজ্যাভিষেক, গয়াসুরের হরিপাদপদ্ম লাভ, জগন্নাথের মাহাত্ম্য, বিজয়চণ্ডী, ভরত আগমন, লক্ষ্মণ ভোজন, কর্ণবধ, যুধিষ্ঠিরের অশ্বমেধ।

মদনমোহন তর্কালঙ্কার (১২২২—১২৬৪) বিল্বগ্রাম, নদীয়া। রসতরঙ্গিণী ও বাসবদত্তার পদ্যানুবাদ, শিশুশিক্ষা ৩ ভাগ। সংবাদপত্র—সর্ব্বশুভকরী।

মধুসূদন দত্ত মাইকেল (১৮২৪—১৮৭৩) সাগরদাঁড়ি, যশোহর। শর্ম্মিষ্ঠা নাটক, পদ্মাবতী নাটক, কৃষ্ণকুমারী, তিলোত্তমা সম্ভব, মেঘনাথবধ, ব্রজাঙ্গনা, বীরাঙ্গনা, চতুর্দ্দশপদী কবিতাবলী, হেক্টরবধ, মায়াকানন, একেই কি বলে সভ্যতা, বুড়োশালিকের ঘাড়ে রোঁ।

মনোমোহন বসু (১২৫২—১৩১৮) ছোটজাগুলিয়া, ২৪ পরগণা। রামের রাজ্যভিষেক, সতীনাটক, হরিশ্চন্দ্র, পার্থপরাজয়, প্রণয়পরীক্ষা রাসলীলা, গীতাবলী, দুলীন।

মীর মশারফ হোসেন—বিষাদসিন্ধু, মদিনার গৌরব।

মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার—ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের অধ্যাপক ও উড়িষ্যাদেশবাসী। রাজাবলী (১৮০৮) প্রবোধ চন্দ্রিকা (১৮১৩) বত্রিশ সিংহাসন (১৮১০) পুরুষ পরীক্ষা (১৮১৮)।

যতীন্দ্রনাথ সমাদ্দার (১২৯৭—১৩১৯) কচুবাড়িয়া, যশোহর। অভিশাপ ১৲, শিখের কথা ৷৵০, মণিমালা ৷৷৵০, কুহকিনী ।৵০।

যদুনাথ সর্ব্বাধিকারী (১৮০৫—১৮৭১) রাধানগর, হুগলী। তীর্থভ্রমণ।

ডাঃ যদুনাথ মুখোপাধ্যায় (১২৪৬—১৩০০) শান্তিপুর, নদীয়া। সরল জ্বর-চিকিৎসা, সরল ভৈষজ্যপ্রকাশ, সরল রোগনির্ণয়, চিকিৎসা দর্পণ, চিকিৎসা কল্পদ্রুম, ধাত্রী শিক্ষা, কুইনাইন, বিসূচিকা চিকিৎসা, শরীরপালন, বাঙ্গালীর মেয়ের নীতিশিক্ষা, পল্লীগ্রাম, উদ্ভিদ্‌বিচার। মাসিক—চিকিৎসা দর্পণ।

যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু (১২৬১—১৩১২) বেড়গ্রাম, বর্দ্ধমান। বঙ্গবাসীর প্রবর্ত্তক। রাজলক্ষ্মী, নেড়া হরিদাস, মডেল ভগিনী, বাঙ্গালী চরিত, চিনিবাস চরিতামৃত, মহীরাবণের আত্মকথা।

যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় (১২৬৫—) বাঘাড়া, হুগলী। প্রেমপ্রতিমা, বিমাতা, বড়ভাই, আমাদের ঝি, ঠাকুরঝি, কলঙ্কিনী, গল্পগুজব, বাংলা মেয়ে, প্রসন্নকুমারের উইল, উপন্যাসলহরী, চাকুলির আত্মকাহিনী, কনে বৌ, খুড়ীমা, পাহাড়ী বাবা, প্রতিশোধ, চিত্র।

যোগেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ (—১৩১১) সুবর্ণপুর, নদীয়া। গ্যারিবল্ডীর জীবনবৃত্ত, ম্যাট্‌সিনির জীবনবৃত্ত, ওয়ালেসের জীবনবৃত্ত, মদনমোহন তর্কালঙ্কারের জীবনবৃত্ত, আত্মোৎসর্গ, হৃদয়োচ্ছ্বাস, শান্তিপাগল, কীর্ত্তিমন্দির, চিন্তাতরঙ্গিণী, সমালোচনমালা,

জ্ঞানসোপান, শিক্ষাসোপান, আইনসংগ্রহ, প্রাতঃস্মরণীয় চরিতমালা।
মাসিকপত্র--আর্য্যদর্শন।

রঙ্গলাল মুখোপাধ্যায় (১২৫০—) রাহুতা, নৈহাটি ২৪ পরগণা। বিশ্বকোষের প্রতিষ্ঠাতা। শরৎশশী, বিজ্ঞানদর্শক, হরিদাসসাধু, চিত্তচৈতন্যউদয়।

রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮২৬—১৮৮৭) বাকুলিয়া, কালনা বর্দ্ধমান। পদ্মিনী, কর্ম্মদেবী, শূরসুন্দরী, কুমারসম্ভব।

রজনীকান্ত গুপ্ত (১২৫৬—১৩০৭) তেওতা, ঢাকা। সিপাহী-যুদ্ধের ইতিহাস ৫ ভাগ, আর্য্যকীর্ত্তি, নবভারত, ভারতপ্রসাদ, ভীষ্মচরিত, বীরমহিমা, প্রতিভা, বোধবিকাশ, ভারতের ইতিহাস, জয়দেবচরিত, হিন্দুর আশ্রমচতুষ্টয়, মেরীকার্পেণ্টারের জীবনী, আমাদের বিশ্ববিদ্যালয়, আমাদের জাতীয়প্রেম, ঐতিহাসিকপাঠ, নবচরিত, প্রবন্ধকুসুম, প্রবন্ধমঞ্জরী, প্রবন্ধমালা, বিবিধপ্রবন্ধ, ভারত-কাহিনী, রচনামালা।

রজনীকান্ত চক্রবর্ত্তী (—১৩২২) মালদহ। গৌড়ের ইতিহাস।

রজনীকান্ত সেন (১৮৬৬—১৯১৪) ডাঙ্গাবাড়ী, পাবনা। বাণী, কল্যাণী, অভয়া, আনন্দময়ী, সদ্ভাবকুসুম, অমৃত, বিশ্রাম।

রমণীমোহন মল্লিক (১২৭৩—১৩১২) মেহেরপুর, নদীয়া। জ্ঞানদাস, চণ্ডীদাস, প্রাচীন স্ত্রীকবি, বলরামদাস, মুসলমান বৈষ্ণবকবি, শশিশেখর, নরোত্তমদাস, নবীনসম্রাট। মাসিকপত্র—জ্যোৎস্না।

রমেশচন্দ্র দত্ত (১৮৪৮—১৯০৯) রামবাগান, কলিকাতা। মাধবীকঙ্কণ, বঙ্গবিজেতা, জীবনপ্রভাত, জীবনসন্ধ্যা, সংসার, সমাজ, ঋক্‌বেদের বঙ্গানুবাদ, ভারতবর্ষের ইতিহাস, হিন্দুশাস্ত্র ২ ভাগ।

রসিকচন্দ্র রায় (১২২৭—১৩০০) পালাড়া, হুগলী। ১১ খণ্ড পাঁচালী, হরিভক্তিচন্দ্রিকা, কৃষ্ণপ্রেমাঙ্কুর, বৰ্দ্ধমানচন্দ্রোদয়, পদাঙ্কদূত, শকুন্তলাবিহার, দশমহাবিদ্যাসাধন, বৈষ্ণবমনোরঞ্জন, নবরসাঙ্কুর, কুলীনকুলাচার, শ্যামাসঙ্গীত, পঞ্চসূত্র, জীবনতারা।

রসিকলাল চক্রবর্ত্তী (১২৬৩—১৩১৩) রায়গ্রাম, যশোহর। বালকসঙ্গীত যাত্রারদলপ্রবর্ত্তক। জীবোদ্ধার, সীতার পাতালপ্রবেশ, চণ্ডেপাগলা, মাধবের মধুরলীলা।

রাজকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় টেলিমেকাস, নীতিবোধ।

রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় (১৮৪৬—১৮৮৬) গোস্বামী দুর্গাপুর, নদীয়া। কবিতামালা, বাঙ্গলার ইতিহাস, মিত্রবিলাপ, মেঘদূত, রাজবালা, নানাপ্রবন্ধ।

রাজকৃষ্ণ রায় (১২৬২—১৩০০) রামচন্দ্রপুর, বৰ্দ্ধমান। ৭ ভাগ গ্রন্থাবলীতে ৯৪ খানি পুস্তক আছে। তন্মধ্যে প্রধান প্রধান পুস্তক,—(নাটক) প্রহ্লাদচরিত্র, বনবীর, নরমেধযজ্ঞ, চন্দ্রহাস, মীরাবাই ইত্যাদি; (উপন্যাস) হিরণ্ময়ী, কিরণ্ময়ী; (প্রহসন) খোকাবাবু, ডাক্তারবাবু, কল্কিপুরাণ; (খোসগল্প ছড়ার ছন্দে) ঘোড়ার ডিম, কুপোকাৎ, আদুরে ছেলে; (কবিতা) অবসর সরোজিনী, ছয় রাগ ছত্রিশ রাগিণী, ভারতগান, ভারতে যুবরাজ, পঞ্চরামায়ণ। মাসিক-পত্র—বীণা।

রাজনারায়ণ বসু (১৮২৬—১৯০০) বোড়াল, ২৪ পরগণা। ধৰ্ম্মতত্ত্বদীপিকা, ব্রহ্মসাধন, হিন্দুধর্ম্মের শ্রেষ্ঠতা, ব্রাহ্মসমাজের শ্রেষ্ঠতা, সেকাল ও একাল, হিন্দু ও প্রেসিডেন্সী কলেজের ইতিবৃত্ত, আত্ম-চরিত, গ্রাম্যোপাখ্যান।

ডাঃ রাজেন্দ্রলাল মিত্র (১৮২১—১৮৯১) শুঁড়া, ২৪

পরগণা। বিবিধার্থ সংগ্রহ ও রহস্যসন্দর্ভ (মাসিক)। প্রকৃতি ভূগোল, পত্র-কৌমুদী, ব্যাকরণ প্রবেশ, রহস্যসন্দর্ভ, মিবারের ইতিহাস, শিবাজীর জীবনী, শিল্পিকাদর্শন।

রামকুমার নন্দী (১২৪০—) বেহরা, শ্রীহট্ট। যাত্রা ও ও পাঁচালীর পালা—দাতাকর্ণ, নিমাই সন্ন্যাস, সীতার বনবাস, বিজয় বসন্ত ইত্যাদি; কাব্য—বীরাঙ্গনা পত্রোত্তর, উষোদ্বাহ, নবপত্রিকা, প্রবন্ধমালা, জীবনমুক্তি, মালিনীর উপাখ্যান।

রামগতি ন্যায়রত্ন (১২৩৮ - ১৩০১) ইলছোবা, পাণ্ডুয়া হুগলী। বাঙ্গলা ভাষা ও বাঙ্গলা সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব, অন্ধকূপহত্যার ইতিহাস, রোমাবতী, দময়ন্তী, বাঙ্গলা ব্যাকরণ, বাঙ্গলার ইতিহাস, রামচরিত, বস্তুবিচার।

রামচন্দ্র দত্ত (১২৫৮—) নারিকেলডাঙ্গা, কলিকাতা। রসায়নবিজ্ঞান, রামকৃষ্ণের জীবনী, দুই ভাগ বক্তৃতা, তত্ত্বপ্রকাশিকা।

রামদাস সেন (১২৫২—১২৯৪) বহরমপুর, মুর্শিদাবাদ। কুসুমমালা, তত্ত্বসঙ্গীতলহরী, বিলাপতরঙ্গ, চতুর্দ্দশপদী কবিতাবলী, কবিতালহরী, ঐতিহাসিক রহস্য, রত্ন রহস্য, ভারত রহস্য, বুদ্ধদেব চরিত।

রামনারায়ণ তর্করত্ন (১৮২৩—১৮৮৫) হরিনাভি, ২৪ পরগণা। বাঙ্গলার প্রথম নাটক রচয়িতা। কুলীনকুলসর্ব্বস্ব, বেণীসংহার, রত্নাবলী, অভিজ্ঞান শকুন্তল, নবনাটক, মালতীমাধব, রুক্মিণীহরণ, পতিব্রতোপখ্যান, সুনীতিসন্তাপ, যেমন কর্ম্ম তেমনি ফল, উভয়সঙ্কট, চক্ষুদান।

রাজা রামমোহন রায় (১৭৭৪—১৮৩৩) রাধানগর, হুগলী। বেদান্ত ও উপনিষদের বঙ্গানুবাদ, ভট্টাচার্য্যের সহিত বিচার, গোস্বামীর সহিত বিচার, গায়ত্রীর অর্থ, সুব্রহ্মণ্য শাস্ত্রীর সহিত

তৃতীয় অধ্যায়

বাঙ্গালার বর্ত্তমান গ্রন্থকারগণ ও তাঁহাদের পুস্তকাবলী।

শ্রীঅক্ষয়কুমার বড়াল, ১৬ শ্রীনাথ রায় লেন কলিকাতা। কবিতাপুস্তক—কণকাঞ্জলি ১৷০ প্রদীপ ৸০ শঙ্খ ৸০ এষা ১৲।

শ্রীঅক্ষয়কুমার দত্তগুপ্ত কবিরত্ন এম্‌এ, ঢাকা কলেজের অধ্যাপক। শকুন্তলা ৷৷৵০ পুণ্যগাথা ৶০ কোমল কথা, কমনীয় কথা ।৵০ নবসন্দর্ভ ।/০।

শ্রীঅক্ষয়কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়—ঠাকুর মহাশয়ের সংসার।

শ্রীঅক্ষয়কুমার মৈত্রেয় বিএল, ঘোড়ামারা রাজসাহী। ঐতিহাসিক গ্রন্থ—সিরাজউদ্দৌলা ২৲ মীরকাশিম ১৷৷০ গৌড়লেখমালা ৩৲ সীতারাম ।৵০।

শ্রীঅক্ষয়কুমার শাস্ত্রী—উপদেশসহস্রী (শাস্ত্রগ্রন্থ) ৪৲।

শ্রীঅক্ষয়চন্দ্র সরকার বিএল্, কদমতলা চুঁচুড়া। সনাতনী (প্রবন্ধ) ১৲ গোচারণের মাঠ (যুক্তাক্ষরহীন কবিতা), শিক্ষানবীসের পদ্য, শিক্ষাসমালোচনা হেমচন্দ্র ।৵০।

শ্রীঅখিলচন্দ্র পাল—গণসা ৷৷৵০।

শ্রীঅঘোরচন্দ্র কাব্যতীর্থ মল্লিকপুর, যশোহর। যাত্রার নাটক—বৃষকেতু ১৲ কল্কি অবতার ১৷০ লবকুশের যুদ্ধ বা পুত্রপরিচয় ১৷০ মদালসা পরিণয় ১৷০ মগধবিজয় ১৷০ মরুত যজ্ঞ ১৷০ নহুষউদ্ধার বা নরমেধযজ্ঞ ১৷৷০ হরিশ্চন্দ্র ১৷৷০ ধ্রুবচরিত্র ১৲।

শ্রীঅঘোরনাথ বসু কবিশেখর—সহকারী শিক্ষক আড়বালিয়া উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়। কল্পনামঞ্জরী (কবিতা), প্রভাবতী (উপ), পদ্যপুরাবৃত্ত, মুষ্টিযোগ রত্নাকর, বিষচিকিৎসক, হীরার টুক্‌রা।

শ্রীঅচ্যুতচরণ চৌধুরী মীনাবাজার, শ্রীহট্ট। চাঁদসওদাগর ।৵০ শ্রীহট্টের ইতিহাস প্রথম খণ্ড ॥০।

শ্রীঅজিতকুমার চক্রবর্ত্তী শান্তিনিকেতন, বোলপুর বীরভূম। রবীন্দ্রনাথ ॥০ খৃষ্ট ।০ দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ৩॥০ কাব্যপরিক্রমা ।৵০ বাতায়ন ৸০ লোকহিতের আদর্শ ⁄০।

শ্রীঅতুলকৃষ্ণ গোস্বামী, নিমুগোস্বামীর লেন, কলিকাতা। ধর্ম্মগ্রন্থ—ভক্তের জয় ৩৲ বৃহৎ শ্রীভাগবতামৃত ১৲ শ্রীলঘুভাগবতামৃত ২।০ শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী ॥০ শ্রীরাসপঞ্চাধ্যায় ।০ নানান্ নিধি ১৲ সাধনসংগ্রহ ।৵০ পূজার গল্প ।০।

শ্রীঅতুলকৃষ্ণ রায়—মনসাপ্রসূন।

শ্রীঅতুলচন্দ্র মিত্র, ডাক্তার, পুরুলিয়া। প্রবাসপ্রসূন (ঐতিহাসিক বিবরণ) ৸০।

শ্রীঅতুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, একাউণ্টাণ্ট জেনারলের আপিস, রাচি। শিশুপাঠ্য—ছেলেদের চণ্ডী ৸০ শাক্যসিংহ ৸০ ধ্রুব ।৵০ অর্দ্ধকালী ৸০ ভগীরথ ॥০ অরুন্ধতী ।৵০। গয়াকাহিনী (ঐতিহাসিক) ২৲।

শ্রীঅতুলচন্দ্র রায়চৌধুরী, জমীদার সাধনপুর, চট্টগ্রাম। কায়স্থদর্পণ ১ম ভাগ ১॥০ উদভ্রান্ত প্রেমিক (উপ) ।৵০ ভূত প্রেত পরী যক্ষ।

শ্রীঅনাথনাথ বসু, নিতারা, ২৪ পরগণা। কর্ম্মবীর ।৵০।

শ্রীঅনুকূলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ৭০ কলুটোলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা। উপন্যাস—বিধিপ্রসাদ ১৲ গতি ১৲ বঙ্গলক্ষ্মী ৸০ ভীষণ প্রতিশোধ ॥০ পলাশীসূচনা ॥০ অশ্রুধারা ॥০।

শ্রীঅনুকূলচন্দ্র শাস্ত্রী, সম্পাদক "তোষিণী", জনসন্ রোড, ঢাকা। ছেলেদের গল্প ৸০।

শ্রীমতী অনুরূপা দেবী চুঁচুঁড়া, উপন্যাস—পোষ্যপুত্র ১।০ বাগ্‌দত্তা ১॥০ মন্ত্রশক্তি ১॥০ চিত্রদীপ ১৲ রাঙ্গাশাঁখা ৸৶০ জ্যোতিঃহারা ১॥০।

শ্রীঅন্নদাচন্দ্র সেনগুপ্ত। গৃহিণীর কর্ত্তব্য।

শ্রীঅন্নদাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়। উপন্যাস—পথহারা পথিক ১৲।

শ্রীঅন্নদাপ্রসাদ মজুমদার, মুন্সেফ। কায়স্থের ক্ষত্রিয়াচার গ্রহণ।

শ্রীঅপরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, মিনার্ভা থিয়েটার, কলিকাতা। নাটক—শুভদৃষ্টি ১৲ আহুতি ॥০ রামানুজ ১৲ রঙ্গিলা।

শ্রীঅপূর্ব্বকুমার মল্লিক—মিসনের পথে (ধর্ম্ম)।

শ্রীঅপূর্ব্বচন্দ্র দত্ত বিএ এফ্ আর্ মেট্ এস্ মুরারিচাঁদ কলেজের অধ্যক্ষ শ্রীহট্ট। জ্যোতিষদর্পণ ১।০।

শ্রীঅবনীকান্ত সেন সাহিত্যবিশারদ ২৬ কাঁসারিপাড়া রোড ভবানীপুর, কলিকাতা। প্রমীলা (কাব্য)। সং পঃ ২৪ পরগণা বার্ত্তাবহ।

শ্রীঅবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর সি আই ই, ৬ দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা। শিশুপাঠ্য—ক্ষীরের পুতুল ।৶০ রাজকাহিনী ॥০ শকুন্তলা ।৶০ ভূতপতরীর দেশ ।৶০। ভারতশিল্প ॥০।

শ্রীঅবিনাশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়—দৈবজ্ঞান ।৵৹ প্রহেলিকা রত্নমালা ।৹ স্বপ্নতত্ত্ব ॥৹ মণিরত্ন বিজ্ঞান ৸৹ ।

শ্রীঅবিনাশচন্দ্র চক্রবর্ত্তী এম্ এ, বি এল্ ২৮।৩ অখিল মিস্ত্রীর লেন, কলিকাতা। পূজা ও সমাজ ১।৹ ।

শ্রীঅবিনাশচন্দ্র দাস এম্ এ বি এল্, আজিমগঞ্জ রাজবাটী (মুর্শিদাবাদ)। উপন্যাস—অরণ্যবাস ১।৹ পলাশবন ১॥৹ গাথা ৸৹ কুমারী ২৲ সীতা ১।৹ স্বকথা ।৹ ।

শ্রীঅবিনাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—৭ সোয়ালো লেন, কলিকাতা। মাতৃভক্তি ও মাতৃপূজা ৵৹ পঞ্চোপাখ্যান ৵৹ ।

শ্রীঅবিনাশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ৭৬ বলরাম দে ষ্ট্রীট, কলিকাতা। গীতা ।৴৹ চণ্ডী ।৴৹ গীতগোবিন্দ ॥৵৹ ।

শ্রীঅবিনাশচন্দ্র রায়—অমিয়পাঠ ৷৵৹ বাঁশরী ।৹ ।

শ্রীঅভয়শঙ্কর গুহ এম্এ বিএল্ আঠারবাড়ী, ময়মনসিংহ। সৌন্দর্য্যতত্ত্ব ২৲ ।

শ্রীঅবিনাশচন্দ্র দত্ত। উপন্যাস—নিরালা ॥৹ অরূপা ১।৹ হরিবল্লভের স্নেহ ১॥৹ লহরী ৸৹ ।

শ্রীঅমরেন্দ্রনাথ রায়—রবিয়ানা ৸৹ ।

শ্রীঅমরেন্দ্রনাথ সোম, কুড়মুন (বর্দ্ধমান)। দ্রৌপদীপ্রতিজ্ঞা ।৹

শ্রীঅমলানন্দ বসু বিএ, খাগড়া (মুর্শিদাবাদ)। রামেশ্বরদুর্গ (উপ) ॥৹ ।

শ্রীঅমূল্যকৃষ্ণ ঘোষ—গোখ্‌লে ৵৹ ।

শ্রীঅমৃতলাল সেনগুপ্ত—প্রভুপাদ বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী ২৲ যুগধর্ম্ম ।৵৹ উপদেশমঞ্জরী ।৴৹ মানবজীবনের লক্ষ্য ও পরকাল ৷৵৹ শাস্ত্র ও সদাচার ৷৵৹ ।

শ্রীঅমৃতলাল গুপ্ত—ছেলেদের গল্প ।৶০ তাপসা ১৲ ।

শ্রীঅমৃতলাল বসু, ৯।২ রামচন্দ্র মৈত্র লেন, কলিকাতা। নাটক ও প্রহসন—অবতার ।৶০ আদর্শবন্ধু ৷৹ একাকার ।৶০ কালাপাণি ।০ কৃপণের ধন ॥০ খাসদখল ৷৹ গ্রাম্যবিভ্রাট ॥০ চাটুজ্জে ও বাড়ুয্যে ।⁄০ চোরের উপর বাটপাড়ী ও ডিসমিস ।০ তরুবালা ৷৹ তাজ্জববাপার ।০ নবজীবন ।০ নবযৌবন ১৲ নসীরাম বাবু ।৶০ বিজয় বসন্ত ৷৹ বিবাহ বিভ্রাট ।০ বৌমা ॥০ ব্রজলীলা ।⁄০ যাদুকরী ।৶০ রাজাবাহাদুর ।০ সাবাস আটাশ ।৶০ সাবাস বাঙ্গালী ।৶০ হীরকচূর্ণ ৶০ অমৃতমদিরা (গান) ১॥০ হরিশ্চন্দ্র ॥৶০ ।

শ্রীঅর্জ্জুনচন্দ্র বসু—সতীলক্ষ্মী (উপ) ৷৹ ।

শ্রীঅশ্বিনীকুমার দত্ত এম্‌এ, বিএল্ বরিশাল। ভক্তিযোগ ১৲ ।

শ্রীঅসিতকুমার হালদার, শান্তিনিকেতন (বীরভূম)। অজন্তা ১৲ ।

শ্রীমৌঃ আজমল হোসেন, খুলনা। ফুলের সাজি (কবিতা) ৶০ ।

শ্রীআনন্দ চন্দ্র রায়, ফরিদপুর। ফরিদপুরের ইতিহাস ৷৹, বারভূঞার ইতিহাস ১॥০ ।

শ্রীআনন্দচন্দ্র সেনগুপ্ত—গৃহিনীর কর্ত্তব্য ১৲, আদর্শলিপিমালা ১৲, লক্ষ্মীমণি চরিত ।৶০ ।

শ্রীমৌঃ আবদুল করিম, চট্টগ্রাম। প্রাচীন পুথির বিবরণ দুই ভাগ ১৸৵০ ।

শ্রীমৌঃ আবদুল গণি, মালদহ। নজিবউদ্দৌলা (নাটক) ৷৹ ।

শ্রীমৌঃ আবদুল গণি নাথালি, ময়মনসিংহ। কাব্যকণা ।⁄১০ ।

শ্রীমৌঃ আবদুল বারি, মাইজাদী, নোয়াখালী। কারবালা (কাব্য) ১।০।

শ্রীমৌঃ আবদুল লতিফ, বর্দ্ধমান। জোলেখা ১৲, কোরাণের উপাখ্যান ৵১০।

শ্রীমৌঃ আবদুল ছাত্তিম—পরিমল (কবিতা) ।৵০।

শ্রীমৌঃ আবদুল হালিম খোন্দকার, উদয়পুর মোল্লা-হাট (খুলনা)। ইমান ১৲।

শ্রীমতী আমোদিনী ঘোষ—ডায়ারির দৌত্য (উপ) ১৲, যূথিকা (গল্প) ১৲।

শ্রীমৌঃ আলিহাসান, কলিকাতা। শেষ নবী।

শ্রীআশুতোষ ঘোষ বিএ—প্রভাবতী (উপ) ।৴০।

শ্রীআশুতোষ জানা—বিদ্যাবর্ণা-আচার্য্য ব্রাহ্মণ ১।০, মাহিষ্য-তত্ত্ব-বারিধি।

শ্রীআশুতোষ দাশগুপ্ত মহলানবিস, নন্দিনী সম্পাদক হাওড়া। টীয়া নাকি (উপকথা) ॥০, বিজনবিজয় (কবিতা) ॥০।

শ্রীআশুতোষ ভট্টাচার্য্য—কমলা (উপ) ১।০।

শ্রীআশুতোষ মিত্র বি-এল সবজজ্ দিনাজপুর। উপন্যাস আনন্দময়ী, জ্যেঠামহাশয় ॥০।

শ্রীআশুতোষ মুখোপাধ্যায় ৩৭ হ্যারিসন রোড, কলিকাতা। শিশুপাঠ্য—ভূতপেত্নী ।৵০, বিবাহের প্রীতিউপহার ।০, বিশ্ব-বৈচিত্র্য ১৲, ছেলে ভুলান ছড়া ।৵০, ছেলে ও ছবি ।৵০, চিত্তরঞ্জন উপন্যাস ১৲, খেলাধূলা ।৴০, নিত্যপূজা ॥০, প্রণয় পত্রিকা ।০, পৃথিবীর সপ্ত আশ্চর্য্য ॥০, পুরী যাত্রী ৵১০, রাক্ষস খোক্কস ।৵০, সেতুবন্ধ যাত্রা ১॥০, ঠকানে প্রশ্ন ৵০, মেয়েদের ব্রতকথা ১৲।

শ্রীআশুতোষ মুখোপাধ্যায়, বিএ—ভাষা ও সুর ১৲।

শ্রীআশুতোষ মুখোপাধ্যায়, দুর্গাপুর (২৪ পরগণা)। জাতি বিজ্ঞান ১৲।

শ্রীমতী ইন্দিরা দেবী। গল্প-নির্ম্মাল্য ৷৷৵০, কেতকী ৸০, সৌধরহস্য (উপ) ১৲।

শ্রীইন্দুভূষণ মজুমদার বিএ, এম্-এস্-সি, কুচবিহার। মার্কিন যাত্রা ১৲।

শ্রী ডাঃ ইন্দুমাধব মল্লিক এম্ এ, বি-এল্, এম্ ডি, ৭০ হ্যারিসন রোড, কলিকাতা। বৈজ্ঞানিক পাকপ্রণালী ৵০, বিলাত-ভ্রমণ ৷৷৵০, চীন ভ্রমণ ১৷০।

শ্রীমৌঃ ইব্‌নে মজুদ্দীন আহম্মদ—আমার সংসার জীবন ১৷৷০।

শ্রীউদয়চাঁদ রায়, ৭০ কলুটোলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা। কবিজীবন (কবিতা) ৸০।

শ্রীউপেন্দ্রকৃষ্ণ গুপ্ত—মরু দস্যু ৷৷০।

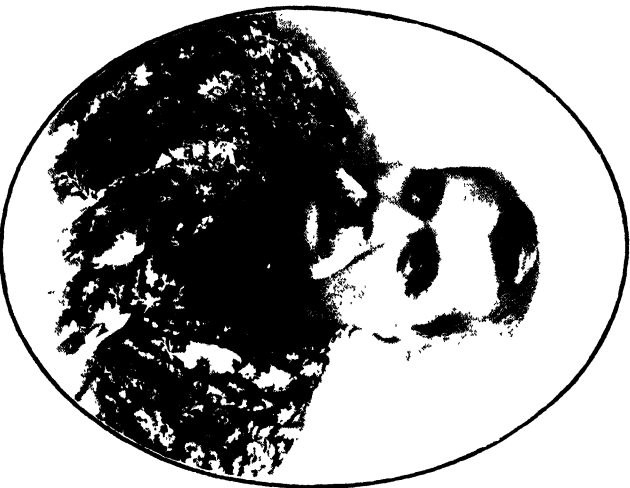
শ্রীউপেন্দ্রকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়—২০১ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট্, কলিকাতা। বুকের বোঝা (উপ) ১৷০, তুমি কি সেই ৷০।

শ্রীউপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম্ ডি আই এম্ এস্, ৫৬, মির্জাপুর ষ্ট্রীট্, কলিকাতা। কর্ম্মক্ষেত্র /০, ধ্বংসোন্মুখ জাতি ৷০, হিন্দুজাতি ও শিক্ষা (দুই ভাগ) ২৲।

শ্রীউপেন্দ্রনাথ দত্ত—চয়ন ৸০।

শ্রীউমেশচন্দ্র বসু—প্রহ্লাদ ৸০ বার আনা।

শ্রীউমেশচন্দ্র বিদ্যারত্ন, ৬ সিমলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা।— মানবের আদি জন্মভূমি ১৷৷০ দেড় টাকা।

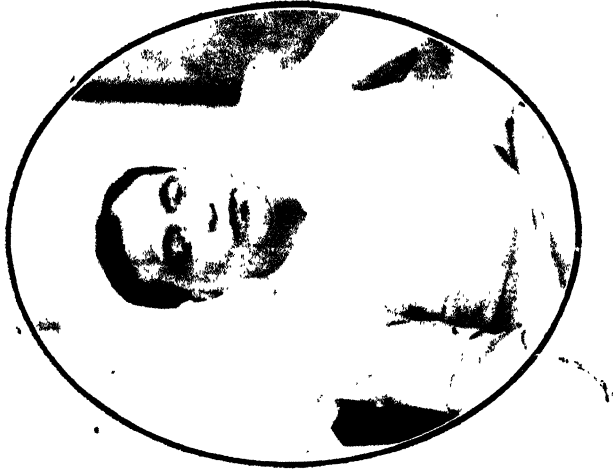
প্রথম বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের অভ্যর্থনা সমিতির
সভাপতি ও পঞ্চম সম্মিলনের সভাপতি

মাননীয় কাশিমবাজারাধিপতি কে. সি. আই ই

প্রথম বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের সভাপতি

স্যার ডাঃ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

দশম বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের

ইতিহাস শাখার সভাপতি

শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র মজুমদার

দশম বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের বিজ্ঞান শাখার সভাপতি

শ্রীযুক্ত শশধর রায়

শ্রীমতী উষাপ্রমোদিনী বসু—সরলা (উপন্যাস) ॥০ আনা।

শ্রী মৌঃ এক্রামুদ্দীন—মেদিনীপুর সেট্‌লমেণ্ট। রবীন্দ্র-প্রতিভা ॥০ আট আনা।

শ্রীকমলাকান্ত ব্রহ্মদাস—স্বাভাবিক যোগ ১৲ টাকা।

শ্রীকরুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়, বি-এ, হাওড়া জেলা-স্কুল।—(কবিতা) ঝরাফুল ৸০। শান্তিজল ৸০। প্রসাদী।৶০।

শ্রীকাঙ্গালীচরণ সেন—ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি ৫ ভাগ ৭॥০।

শ্রীমতী কাঞ্চনমালা দেবী, ৬৫নং সিমলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা —গল্প স্তবক ১॥০। গুচ্ছ ১॥০।

শ্রীকানাইলাল গুপ্ত, বি-এ —অজীর্ণরোগ চিকিৎসা ১৲।

শ্রীকামাখ্যাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়—আর্য্য গৃহ-চিকিৎসা ১।০। মাতার প্রতি উপদেশ ৸০। স্ত্রী-শিক্ষা ৸০। প্রসূতির কর্ত্তব্য ও ধাত্রীশিক্ষা।০। শিশু পালন ও চিকিৎসা৶০। সুসন্তান লাভের উপায় ৶০। পল্লীগ্রামের স্বাস্থ্যরক্ষা/১০। বিবাহ।০

শ্রীমতী কামিনী রায়, বি-এ, হাজারিবাগ।—কবিতা-আলো ও ছায়া ১॥০। মাল্য ও নির্ম্মাল্য ১॥০। গুঞ্জন ॥০। অশোকসঙ্গীত ১৲। শ্রাদ্ধিকী ॥০। পৌরাণিকী ॥৶০। ধর্ম্মপুত্র।০। নাটক অম্বা ১।০। সিতিমা।৵০।

শ্রীকালাচাঁদ দালাল, ২২ সুকিয়া ষ্ট্রীট, কলিকাতা।—ব্রহ্ম-প্রবাসীর পত্র ॥০।

শ্রীকার্ত্তিকচন্দ্র দাশগুপ্ত, বি-এ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, কলিকাতা।—শিশু পাঠ্য—তাই ভাই।৶০। ফুলঝুরি।৶০। সাবিত্রী।৶০। তেপান্তরের মাঠ।৶০।

শ্রীকার্ত্তিকচন্দ্র পোদ্দার—মুক্তাধারা ১৲।

শ্রীকালিদাস চট্টোপাধ্যায়, গোয়াড়ি (নদীয়া)।—বিসর্জ্জন (কবিতা) ৷৷০।

শ্রীবৈদ্যরত্ন কবিরাজ কালিদাস বিদ্যাভূষণ, কলিকাতা। জ্বরতত্ত্ব ও কীটাণুতত্ত্ব (বিনামূল্যে), চিকিৎসাতত্ত্ব ও ভবৌষধ ৵০। স্বাস্থ্যবিধান ৷৷০।

শ্রীকালিদাস রায়, বি-এ, কবিশেখর, উলিপুর (রঙ্গপুর)।— কবিতা—কুন্দ ।০ কিশলয় ।০ বল্লবী ।০ পর্ণপুট ৸০ ব্রজরেণু ৷৷০ ঋতুমঙ্গল ৷৷০।

শ্রীকালীকমল দত্ত, পাটনিকোটা, চট্টগ্রাম। হেমপ্রভা, দুর্গাবতী, ক্ষেত্রপাল।

শ্রীকালীকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য, ৪৭নং সীতারাম ঘোষের ষ্ট্রীট, কলিকাতা। বঙ্গের রত্নমালা দুই ভাগ ১৲।

শ্রীকালীকেশ বন্দ্যোপাধ্যায়, বি-এল্,—পিতৃবানে পবিত্র মিলন (নাটক) ৷৷০।

শ্রীকালীচরণ মিত্র—অম্ল মধুর (প্রহসন) ।৵০ যূথিকা (গল্প) ১৲।

শ্রীকালীচরণ সেন, গৌহাটী—হিন্দুর উপাসনাতত্ত্ব দুই ভাগ ।৵০।

শ্রীকালীপদ ঘোষ, মাগুড়া, বারুইপাড়া খুলনা।—মিল্টন প্যারাডাইস্ লষ্ট ১৲।

শ্রীকালীপদ বন্দ্যোপাধ্যায়—চারিটি চিত্র ।৵০।

শ্রীকালীপদ মুখোপাধ্যায়—বিদায় (উপন্যাস) ১৷৷০ শুজা (নাটক) ১৲।

শ্রীকালীপ্রসন্ন চৌধুরী, রাজসাহী—ব্রতভঙ্গ (নাটক) ৷৷০।

শ্রীকালীপ্রসন্ন দাশগুপ্ত, এম্-এ, ২।১ হোগলকুড়িয়া লেন,

কলিকাতা। রামায়ণের কথা ॥০ রাজপুত কাহিনী ১৲ পুরাণ কথা ॥৵০ লহর (গল্প) ১৲ ছোটবড় (উপন্যাস) ১॥০ ঋণ-পরিশোধ ১॥০ রত্নহার ১॥০ মহাভারতের কথা ১৲ ১।০

শ্রীকালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়, বি-এ, অধ্যাপক হুগলী-কলেজ। বাঙ্গলার ইতিহাস (নবাবী আমল) ২॥০।

শ্রীকালীপ্রসন্ন বিদ্যারত্ন—সানুবাদ দোঁহাবলী ॥০।

শ্রীকালীভূষণ মুখোপাধ্যায়—রাণী দুর্গাবতী ।৵০ রাজার কথা ।৵০।

শ্রীকালীমোহন বিদ্যারত্ন—শক্তিসাধন মহামন্ত্র।

শ্রীস্বামী কিরণচাঁদ দরবেশ, ২০৭ মদনপুরা, বেনারস সিটি। কবিতা—মন্দির ১॥০ (গীতিকাব্য) জপজী ।৵০ গানের খাতা ॥০ (প্রথম ও দ্বিতীয় শতক), শ্রীবৃন্দাবন শতক, কাবেরী (কবিতা) সঙ্গীতসুধা, কুলসঙ্গীত।

শ্রীকিশোরীমোহন চট্টোপাধ্যায়, শ্রীরামপুর। বিশ্ব-ত্রাতা ৶০।

শ্রীকুমারনাথ মুখোপাধ্যায়, বৰ্দ্ধমান। পদ্য—তপোবল ।৵০ অশোকবন ।০ ব্রজাঙ্গনা গীতা ।৴০ গীতা ।৴০ শ্রীগৌরাঙ্গ গীতা। যোগবাশিষ্ট রামায়ণ ও রাণী চূড়ালা ।৵০ অমৃত ॥০ মধুময়ী চণ্ডী ও মৃত্যুবিজয় ।৴০ মৃত্যুবিজয় ২য় ।৴০ শ্রীশ্রীনিত্যবৃন্দাবন ও মধুবন ।৵০। অসাধারণ প্রেমপ্রতিভা (উপ) ১৲।

শ্রীকুমুদকান্ত বসু—সমুদ্রযাত্রা ।০।

শ্রীকুমুদনাথ মল্লিক পণ্ডিতরত্ন জমীদার, রাণাঘাট। নদীয়া-কাহিনী ২৲ শ্রীচৈতন্য ।৵০ সতীদাহ ১৲।

শ্রীকুমুদনাথ লাহিড়ী গৃহস্থ আফিস ২৪ মিডিল রোড, ইটালী,

কলিকাতা। পাপ ও পুণ্য ।০ সাগরের ডাক (নাটক) ।৵০ বিল্বদল (কবিতা) ॥০।

শ্রীকুমুদবন্ধু সেন—ভুলের প্রায়শ্চিত্ত ১।০।

শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক বিএ, মাথরুণ (বর্দ্ধমান)। কবিতা—বীথি ৸০ একতারা ।০ উজানি ॥০ শতদল ।০ বনতুলসী ।৵০।

শ্রীকুমুদিনীকান্ত গঙ্গোপাধ্যায় বিএ। ঈষ্টলীন (অনুবাদ উপন্যাস) ২॥০ সিদ্ধিতত্ত্ব সিন্ধুগৌরব ১।০।

শ্রীকুমুদিনী বসু বিএ, ৬ কলেজস্কোয়ার, কলিকাতা। জাহাঙ্গীরের আত্মজীবনী ১৲ শিখের বলিদান ৶০ মেরী কার্পেণ্টার ।০ পঞ্চপুষ্প ॥০।

শ্রীকুলদাচরণ সরকার—নবীনা (উপ) ।৵০।

শ্রীকুলদাপ্রসাদ মল্লিক ভাগবতরত্ন বিএ, ১৭ গুরুপ্রসাদ চৌধুরী লেন, কলিকাতা। শ্রীগুরুচরণে ।০ নবযুগের সাধনা ১॥০ ব্রজের পথে ।০ ভিখারী ভগবান ।৵০। সম্পাদক বীরভূমি।

শ্রীকুলদারঞ্জন রায়—সন্দেশ আফিস, কলিকাতা ওডিসিয়ুস (শিশুপাঠ্য)।

শ্রীকৃপাময় সিদ্ধান্তবাগীশ—সিদ্ধান্ত গীতামৃত ৶১০।

শ্রীকৃষ্ণকুমার মিত্র বিএ, ৬ কলেজস্কোয়ার, কলিকাতা। মহম্মদচরিত ১৲ বুদ্ধদেবচরিত ১৲ ভিক্টোরিয়াচরিত ১।০ রাজা ।০ বাণী ৵০ ৺রাজনারায়ণ বাবুর গার্হস্থ্য চিত্র ৵০।

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র কুণ্ডু এমএ—ক্লিওপেট্রা (নাটক) ১৲ রাতভূপুরে (নাটক) ।০।

রায় শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র প্রহরাজ বাহাদুর মেদিনীপুর উৎস (প্রবন্ধ) ।০

শ্রীকৃষ্ণপদ বিদ্যাভূষণ—শ্রীমদ্ভাগবতের কথকতার পুথি ১০

শ্রীকৃষ্ণবিহারী গুপ্ত এম্‌এ, অধ্যাপক ভাগলপুর। অনিন্দ্যা (উপ) ।৶০।

শ্রীকৃষ্ণলাল সাধু এম্‌এ—আকাশ কাহিনী (শিশুপাঠ্য) ১।০।

শ্রীকেদারনাথ ভারতী, হিন্দুপত্রিকা আফিস, যশোহর। হিন্দুজীবন ১৲ শ্রী ।০।

শ্রীকেদারনাথ মজুমদার, ময়মনসিংহ। সারস্বতকুঞ্জ (প্রবন্ধ) ॥০ ঢাকার বিবরণ ২৲ ময়মনসিংহের বিবরণ ১৲ ময়মনসিংহের ইতিহাস ২৲ চিত্রা (গল্প) ।৶০। সংবাদপত্র "সৌরভ"।

শ্রীকেদারেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়—দেবগণের অভিনব ভারতদর্শন।

শ্রীকেনারাম ভট্টাচার্য্য—কন্যাবিবাহ ।/০।

শ্রীকেশবচন্দ্র গুপ্ত এম্‌এ, বিএল্, ৪০ চাষাধোবাপাড়া ষ্ট্রীট, কলিকাতা। কণকরেখা (গল্প) ১৲ বিবাহবিপ্লব (উপ) ॥০।

শ্রীকেশবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—সপ্তবিসর্জন (নাটক) ১॥০

শ্রীকেশবচন্দ্র রাক্ষা, হুগলী। আদর্শ জমীদারী ২৲।

শ্রীকোকিলেশ্বর শাস্ত্রী এম্‌এ, কুচবিহার। উপনিষদের উপদেশ ৩ ভাগ ৩॥০।

শ্রীক্ষিতিমোহন সেন, বি, ই, যশোহর—কবীর ৪ খণ্ড ১।৶০।

শ্রীক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর, তত্ত্বনিধি, বি-এ, ৫ দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা—ঔ পিতানোসি ॥০ অভিব্যক্তিবাদ ১।০ শিক্ষা সমস্যা ও কৃষিশিক্ষা ॥০ প্রাণের কথা ।৶০ আলাপ ১।০ আত্মরমণীর শিক্ষা ও স্বাধীনতা ১৲ অধ্যাত্মধর্ম্ম ও অজ্ঞেয়বাদ ৸০ ব্রাহ্মধর্ম্মের বিবৃতি রাজা হরিশ্চন্দ্র।

শ্রীক্ষিতীশচন্দ্র চক্রবর্ত্তী, বি-এ, মোহিনী বিদ্যা ১৲।

শ্রীক্ষিতীশচন্দ্র নন্দী —মুণ্ডী (নাটক) ॥০।

শ্রীক্ষীরোদচন্দ্র পুরকায়স্থ, এম্-এ, করিমগঞ্জ (শ্রীহট্ট)।
—দারিদ্র্য ও সমবায় ।৵০।

শ্রীক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ, এম্-এ, ২৬ হরলাল মিত্রের ষ্ট্রীট, বাগবাজার; কলিকাতা।—(নাটক) আলিবাবা ॥০ জুলিয়া ॥০ প্রমোদরঞ্জন ॥০ সপ্তমপ্রতিমা ॥০ রঘুবীর ॥০ প্রতাপাদিত্য ১৲ রঞ্জাবতী ১৲ বৃন্দাবনবিলাস ।৵০ উলুপী ॥৵০ চাঁদবিবি ১৲ পদ্মিনী ১৲ অশোক ১৲ বাসন্তী ।০ ভূতের ব্যাগার ।০ বরুণা ॥০ বাঙ্গলার মসনদ ১৲ পলিন ॥০ খাঁজাহান ৸০ মিডিয়া ॥০ রূপের ডালি ॥০ ভীষ্ম ১৲ নিয়তি ॥০ আলোরিয়া ১৲ বাদসাজাদী ১৲ রামানুজ ১৲ বভ্রুবাহন ॥০ বেদৌরা ॥০ সাবিত্রী ॥০। উপন্যাস-পুনরাগমন ১॥০ নারায়ণী ১॥০ বিরামকুঞ্জ ৸০ দুর্গা (শিশুপাঠ্য) ৸০ কবিকাননিকা ১৲।

শ্রীক্ষীরোদবিহারী চট্টোপাধ্যায়, এম্-এ, বি-এল্, বর্দ্ধমান। মেঘদূত কাব্যে বাহ্য জগতের সহিত অন্তর্জগতের সম্বন্ধ নির্ণয় ।০।

শ্রীক্ষেমেশচন্দ্র রক্ষিত, জোয়ারা, চট্টগ্রাম।—আরাম খেয়াল, মানস কুসুম, উত্তর গীতার কবিতায় অনুবাদ, জগৎ রহস্য ও পাপ রহস্য।

শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র, এম্-এ, ৬নং বিডন রো, কলিকাতা।—নীলাম্বরী (গল্প) ৸০ ভারতবর্ষের ইতিহাস ॥০।

শ্রীখগেন্দ্রনাথ বসু ডাক্তার, দৌলৎপুর, খুলনা।—মালঞ্চ (গল্প) ॥০ প্রভাবতী কাব্য ॥৵০ ম্যালেরিয়া ।০।

শ্রীমতী খৈরন্নিসা খাতুন—সতীর পতিভক্তি ।০।

শ্রীগঙ্গাগোবিন্দ শর্ম্মা—ভবানন্দী হরিবংশ (পৌরাণিক গল্প) ।৵০ ।

শ্রীগঙ্গাচরণ নাগ, ফুলিয়া ফরিদপুর। অপূর্ব্ব যৌতুক ।/০ ।

শ্রীগঙ্গাচরণ পাল—কর্ম্মফল ।

শ্রীগণপতি সরকার ৬৯ বেলেঘাটা মেনরোড, কলিকাতা। ঋতুসংহার ।

শ্রীমোঃ গণি আলম, অধ্যাপক চট্টগ্রাম। সাধনার জয় ।

শ্রীগণেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, কলিকাতা। সৃষ্টিবৈচিত্র ৮৵০ খেলার খেলা ।৵০ । ভ্রমণকাহিনী—পুরী ॥৵০ আসাম ॥৵০ দার্জিলিঙ ॥৵০ । জীবনীসংগ্রহ ১॥০ । বালিকাব্রতের ছড়া ৵১০ সেক্সপিয়র গ্রন্থাবলী ১ম ।৵০ ।

শ্রীগজেন্দ্রলাল চৌধুরী ১ বুদ্ধিষ্ট টেম্পল্ লেন, কলিকাতা। বেস্‌সান্তর ৮০ ।

শ্রীগিরিজানাথ মুখোপাধ্যায়, রাণাঘাট। কবিতা—বেলা ১৲ পরিমল, পত্রপুষ্প ।

শ্রীগিরীন্দ্রকুমার সেন এম্‌এ, অধ্যাপক, ৩০২ বহুবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা। ধনবিজ্ঞান ৮০ ।

শ্রীগিরীন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়—মুঞ্জরী ।

শ্রীমতী গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী কালীঘাট। কবিতা—অশ্রুকণা ১৲ অর্ঘ্য ১৲ সিন্ধুগাথা ১৲ আভাষ ৮০ স্বদেশিনী ৵০ ।

শ্রীগিরীশচন্দ্র চক্রবর্ত্তী—গোধন ২৲ ।

শ্রীগিরীশচন্দ্র দত্ত—সনাতনধর্ম্মশিক্ষা ১৲ আর্য্যনীতিবিজ্ঞান ৮০ ঐ উচ্চপাঠ ১৲ হিন্দুধর্ম্মের বিশেষত্ব কি ৶০ ।

শ্রীগিরীশচন্দ্র বসু এম্‌এ, ১২৩ লোয়ার সাকুলার রোড, কলিকাতা। কৃষিদর্শন।

শ্রীগুণালঙ্কার মহাস্থবির এম্, আর, এ, এস্, ১ বুদ্ধিষ্ট টেম্পল লেন, কলিকাতা। ধর্ম্মপ্রসঙ্গ, তৈল কটাহ ও গাথা, বৌদ্ধধর্ম্ম। সংবাদপত্র—জগজ্জ্যোতি।

শ্রীগুরুদাস আদক—কাহিনী (গল্পের বই) ৮৹।

সার শ্রীগুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, ডি এল্, পি এচ্ ডি, ১৯ ষষ্ঠীতলা রোড, কলিকাতা। জ্ঞান ও কর্ম্ম ২৲।

শ্রীগুরুবন্ধু ভট্টাচার্য্য—অধ্যাপক, ঢাকা। সংস্কৃত নাটকের কথা সংগ্রহ প্রতি খণ্ড ॥৹ আনা।

শ্রীগোপালচন্দ্র বিদ্যারত্ন—প্রতাপসিংহ।

শ্রীগোপালচন্দ্র কবিকুসুম, লক্ষ্মীপাশা, যশোহর। কুসুমিকা ১৲, কমলবাসিনী ।৵৹, মনোথালীর ইতিহাস ॥৹।

শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, রাজগায়ক, বৰ্দ্ধমান। সঙ্গীত চন্দ্রিকা ২৲।

শ্রীগোবিন্দচন্দ্র দাস মৈমনসিংহ। কবিতা-কস্তুরী ৸৹, চন্দন ৸৹, কুঙ্কুম ৸৹, ফুলরেণু ৸৹। প্রেম ও ফুল ৸৹, বৈজয়ন্তী ১৲।

শ্রীগোবিন্দচন্দ্র দে। যাত্রার নাটক—দ্রৌপদীর স্বয়ম্বর ১৲।

শ্রীগোবিন্দনাথ গুহ এম্ এ—রুদ্র প্রতাপ ॥৹।

শ্রীগোষ্ঠবিহারী ধর, ২২ ফকির চাঁদ চক্রবর্ত্তী লেন, কলিকাতা। তীর্থ ভ্রমণ কাহিনী ৪ ভাগ ৪৸৹, ত্রিতীর্থ ৸৹।

শ্রীগৌরকিশোর কর বিএ, চন্দন নগর। লক্ষ্মীর কথা।৴

শ্রীগৌরগোবিন্দ রায়—ধর্ম্মতত্ত্ব ॥৵৹।

শ্রীঘনশ্যাম দলাই—সচিত্র কুচবিহার রাজ চিত্র ১ম খণ্ড ১॥৹।

শ্রীচণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৪১ শিবনারায়ণ দাস লেন, কলিকাতা। বিদ্যাসাগর জীবনী ৩৲, মা ও ছেলে দুই ভাগ ॥৵০, সমলকুমার ॥০, মনোরমায় গৃহ ॥০, দুখানি ছবি ॥০, অদৃষ্টলিপি ১৲ স্যর বাসুদেব জীবনী ২৲, অমরধাম ১॥০, দেবগণের ভারত ভ্রমণ ২৲।

শ্রীচণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, বাগআঁচড়া (নদীয়া)। (শিশুপাঠ্য) ভূতের খেলা, স্বদেশরেণু, কীর্ত্তিসখা।

পণ্ডিত শ্রীচণ্ডীচরণ স্মৃতিভূষণ—শ্রাদ্ধবিবেক ১৸০, প্রায়শ্চিত্ত তত্ত্ব ১৲, শ্রাদ্ধতত্ত্ব ১॥০, মলমাস তত্ত্ব ২।০, তিথিতত্ত্ব ২॥০, উদ্বাহ তত্ত্ব ॥৴০, একাদশী তত্ত্ব ১৲, দায়ভাগ ২।০, শুদ্ধিতত্ত্ব ২৷০, শুদ্ধি দীপিকা ২৲, প্রায়শ্চিত্ত বিবেক ৩৲, বাস্তু যাগ তত্ত্ব ॥০, দত্তক চন্দ্রিকা ॥০, ব্যবহার তত্ত্ব ।৵০, আহ্নিক তত্ত্ব ২৲।

শ্রীচণ্ডীদাস মজুমদার—তারার হার (কবিতা) ॥০।

শ্রীচণ্ডীদাস মুখোপাধ্যায়—মূর্চ্ছনা (কবিতা) ॥০।

শ্রীচন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য্য, শিলচর। মুকুল (কবিতা) ॥০, মোহমুদ্গর ৴০।

শ্রীচন্দ্রশেখর কর বিএ, কবীন্দ্র কাব্যবিনোদ, কৃষ্ণনগর (নদীয়া)। উপন্যাস—অনাথ বালক ১৲, পাপের পরিণাম ॥০, সুরবালা ১।০, সৎকথা ॥০, ছ আনাজ ।০।

শ্রীচন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়, বহরমপুর। উদ্‌ভ্রান্ত প্রেম (গদ্যকাব্য) ৸০, কুঞ্জলতার মনের কথা (স্ত্রীচরিত্র) ।৵০।

শ্রীচন্দ্রশেখর সেন ব্যারিষ্টার, ৭৭নং শোভাবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা। ভূপ্রদক্ষিণ ২॥০।

পণ্ডিত শ্রীচন্দ্রোদয় বিদ্যাবিনোদ, ৭০ কলুটোলা

ষ্ট্রীট, কলিকাতা। চিন্তালহরী ৸৹, রাম ॥৹, বোধসোপান ৶৹, ধ্যান-সন্দর্ভ ।৹, সংবাদপত্র হিতবাদী।

শ্রীচারুচন্দ্র ঘোষ—ফসলের পোকা।

শ্রীচারুচন্দ্র বসু, ১ শঙ্কর ঘোষ লেন, কলিকাতা। অশোক ১॥৹, অশোক অনুশাসন ১॥৹, ব্রহ্মপদ (অনুবাদ) ১॥৹।

শ্রীচারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ, ২১০।৩।১ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা। গল্প ও উপন্যাস—পুষ্পপাত্র ॥৵৹, সওগাত ॥৹, পারস্য উপন্যাস ৸৹, বিষ্ণু পুরাণ ॥৵৹, ধূপছায়া ॥৵৹, রবিন্‌সন্ ক্রুশো ১৷৹, আগুনের ফুল্‌কী ১৲, স্রোতের ফুল ২৲; ভাতের জন্মকথা ॥৹, চাঁদমালা ১৲, যমুনা পুলিনের ভিখারিণী ৸৹, ঈশপের গল্প ২৲।

শ্রীচিত্তরঞ্জন দাশ, ব্যারিষ্টার, ১৪৯ রসারোড, ভবানীপুর, কলিকাতা।—কবিতা—সাগর সঙ্গীত ২॥৹, মালা, ৸৹ অন্তর্য্যামী ৸৹ মালঞ্চ ২৲ সম্পাদক নারায়ণ।

শ্রীচিন্তামণি শীল—সুখের মিলন ৸৹।

শ্রীচিন্তাহরণ চট্টোপাধ্যায়, সাঙ্গসার, বেজগাও ঢাকা। একমেবাদ্বিতীয়ম্ ১৲ ব্রাহ্মণ ॥৹।

রায় শ্রীচুনিলাল বসু বাহাদুর এম্ বি, এফ্ সি এস্, ২৫ মহেন্দ্র বসু লেন, কলিকাতা।—ফলিত রসায়ন ১॥৹ রসায়ন সূত্র দুই ভাগ ২৸৹ বায়ু ॥৹ খাদ্য ১৲ শরীর স্বাস্থ্যবিজ্ঞান ১॥৹।

শ্রীজগচ্চন্দ্র ভট্টাচার্য্য, ভাটিখাইন, চট্টগ্রাম। চন্দ্রনাথ প্রসঙ্গ।

শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন (বীরভূম)। প্রাকৃতিকী ১৲ গ্রহনক্ষত্র ১৷৹ প্রকৃতি পরিচয় ১৷৹ বিজ্ঞানাচার্য্য জগদীশচন্দ্রের আবিষ্কার ১৷৹ জ্ঞানসোপান ॥৹।

মহারাজ শ্রীজগদিন্দ্রনাথ রায় বাহাদুর ৬ ল্যান্স-ডাউন রোড ভবানীপুর, কলিকাতা।—কবিতা—সন্ধ্যাতারা ২৲।

শ্রীজগন্নাথ সাধু—সাধকানন্দ ৩ খণ্ড ৩৲।

শ্রীজয়গোপাল কবিরত্ন—মাহাত্ম্য রত্নসার ৷৹ গন্থরামায়ণ ৷৹।

শ্রীজলধর চট্টোপাধ্যায় মল্লিকপুর, যশোহর। ঢেউ (কবিতা) ॥৹।

শ্রীজলধর সেন, ২০১ কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট কলিকাতা।—ভ্রমণ কাহিনী—পথিক ১৲ দশদিন ১৷৹ পুরাতন পঞ্জিকা ১৲ প্রবাসচিত্র ১৲ হিমাদ্রি ৷৹ হিমালয় ১)৹। গল্প ও উপন্যাস—বিশুদাদা ১৲ আমার বর ১৷৹ করিম সেখ ১৲ দুঃখিনী ৷৹ পরাণমণ্ডল ৷৹ ছোটকাকী ৷৹ নূতনগিন্নী ॥৹ নৈবিদ্য ॥৹ অভাগী ॥৹ আলান কোয়াটার সেন ॥৵৹ কিশোর ৷৹ ফটিক ॥৹ আশীর্ব্বাদ ১৷৹ জীবনী-কাঙ্গাল হরিনাথ দুই ভাগ ২॥৹ সীতাদেবী ১৲।· সম্পাদক ভারতবর্ষ।

শ্রীজানকীনাথ বসাক—গুলনেয়ার, আশ্চর্য্য পরিণাম ৷৹।

শ্রীজানকীনাথ মুখোপাধ্যায়, উত্তর পাড়া (হুগলী)। মৃত্যুপথ ১৲ গোগঙ্গাগায়ত্রী ১৲।

শ্রীজানকীবল্লভ বিশ্বাস, কুচবিহার। শোভা (উপন্যাস)।

শ্রীজীতেন্দ্রলাল বিশ্বাস সুশীলা সুন্দরী (গল্প) ৷৹।

শ্রীজীবনদাস বন্দ্যোপাধ্যায়—সাহিত্যকুঞ্জ ॥৹

শ্রীজীবেন্দ্রকুমার দত্ত ঘাটফরহাদ, চট্টগ্রাম।—কবিতা—তপোবন ৷৹ ধ্যানলোক ৷৹ অঞ্জলি ॥৹। প্রহ্লাদ উপখ্যান ।৵৹।

শ্রীমতী জ্ঞানবালা দেবী—তত্ত্ববোধিকা (ধর্ম্মবিষয়ক কবিতা ॥৹।

শ্রীজ্ঞানন্দ রায় চৌধুরী ৭৭ হরিঘোষ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।—
ধর্ম্মজীবন, মদনগোপাল—পূজাপদ্ধতি।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ মৈত্র—অজীর্ণতা।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্র নারায়ণ বাগ্‌চি এল্ এম্ এস্, ৭ কালীতলা লেন কলিকাতা।—ম্যালেরিয়া ॥০ শারীরিক ক্রিয়া ও স্বাস্থ্যবিধি ॥০ ফার্ম্মেসী ৪॥০।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রমোহন দত্ত, মজঃফরপুর। সুখমণি (ভক্তি-গ্রন্থানুবাদ) ১৲।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস, বঙ্গের বাহিরে বাঙ্গালী ৩৲ চরিত্র গঠন ॥০ ঋদ্ধি ১।০।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রলাল রায় এম্ এ বিএল্ কৃষ্ণনগর (নদীয়া)। প্রবন্ধ-লহরী ৸০

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রশশী গুপ্ত বিএল, নবাবগঞ্জ চাঁপাই (মালদহ)।—
ভীষ্ম (নাটক) ।০ উপকথা ১৲

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, ৫ দ্বারকনাথ লেন কলিকাতা।—নাটক ও প্রহসন-সরোজিনী ॥৵০ অশ্রুমতী ৸০ স্বপ্নময়ী ১।০ পুরুবিক্রম ॥০ অলীকবাবু হিতেবিপরীত বিপরীত হ্যাঁনভঙ্গ বসন্তলীলা। নাটকানুবাদ—অভিজ্ঞান শকুন্তলা ॥০ বেণীসংহার বিক্রমোর্ব্বশী ।৵০ বিদ্ধশালভঞ্জিকা ॥০ চণ্ডকৌশিক ৸০ কর্পূরমঞ্জরী ॥০ জুলিয়াস সীজার ॥০ মহাবীর চরিত ১॥০ উত্তর রামচরিত ১॥০ মালবিকাগ্নিমিত্র ৸০ মালতীমাধব ৸০ মৃচ্ছকটিক মুদ্রারাক্ষস ১।৵০ নাগানন্দ ৸০ প্রবোধচন্দ্রোদয় ১৲ প্রিয়দর্শিকা ॥০ ধনঞ্জয় বিজয় ।০। চণ্ডকৌশিক ... দায়েপড়ে দারগ্রহ, ধনঞ্জয় বিজয় ।০। সত্যসুন্দর, মঙ্গল ১৲ স্বরলিপি গীতমালা মার্কাস অরিলিয়সের

আত্মচিন্তা ১৲ এপিক্টেটসের উপদেশ ॥০ ইংরাজবর্জ্জিত ভারতবর্ষ ১॥০।

শ্রীজ্যোতিশ্চন্দ্রভট্টাচার্য্য এম্. এ. বি. এল্. এম্. আর্. এ. এস্. পূর্ণিমা দেবরাজ (নাটক) ।০ তপতী ১৲।

শ্রীজ্যোতিষানন্দ ভাগবত—কৃষ্ণপ্রেমতত্ত্ব ১॥০। লীলা-রসান ১৲।

খাঁ বাহাদুর শ্রীমৌঃ তসলিমুদ্দীন আহম্মদ বঙ্গ-পুর। কোরাণের বঙ্গানুবাদ. প্রিয়পয়গম্বরের প্রিয় কথা ॥০।

শ্রীমৌঃ তামিজুদ্দীন আহম্মদ, কসবা ময়মনসিংহ। শিয়ালজামাই (শিশু) ।০।

শ্রীতারকগোবিন্দ চৌধুরী—বঙ্গ।জননীশিক্ষা ১৲।

শ্রীতারকচন্দ্র দাশগুপ্ত—আত্মবিজ্ঞান ১॥০ পাঁ

পণ্ডিত শ্রীতারাকুমার কবিরত্ন ২৫ পটলডাঙ্গা ষ্ট্রীট, কালিকাতা।—অকিঞ্চনের নিবেদন, চাণক্যশ্লোক ।০ হিতোপদেশ, কবিবচন সুধা ১৲ কথাসার, কৃষ্ণভক্তিরসামৃত ১৲ পঞ্চামৃত।৴০ সমাজসংস্কার, সতীধর্ম্ম ।০ তারাম ।৴০ চরিতামৃত।

শ্রীতারাপতি ভট্টাচার্য্য চিত্র-শান্তিসখা (উপ)।

শ্রীতারাপ্রসন্নবিদ্যাবিনোদ ১৩ বিশ্বাসনার্সারী লেন কলিকাতা।—কবিতা—॥০ সুরভি ॥০ পূরবী ॥০।

শ্রীতারিণী প্রসাদ জ্যোতিষী, ৯২।৪ কর্পোরেশন ষ্ট্রীট কলিকাতা। শাক্তমালা (কবিতা) ।০

শ্রীতুলসীচরণ ঘোষ—কালনেমি (নাটক) ৸০।

শ্রীত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়, পটুয়াটুলি ষ্ট্রীট কাল-

কাতা। ভূত ও মানুষ, কঙ্কাবতী ময়না কোথায় ১৲ মুক্তমালা, পাপের পরিণাম ১৲ ফোকলা দিগম্বর।

শ্রীদক্ষিণাচরণ সেন ষ্টার থিয়েটার। ঐকতানিক স্বর সংগ্রহ ১।০ সরলহার্ম্মোনিয়ম সূত্র ১, সংগীতশিক্ষা ২৸০ হার্মোনিয়াম গান শিক্ষা ২,।

শ্রীদক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার, ৯৬ বেলতলা রোড, ভবানীপুর, কলিকাতা। শিশুপাঠ্য—ঠাকুরদাদার ঝুলি ২৲ ঠাকুরমার ঝুলি ১৲ দাদামশায়ের থলে ১৲ ঠান্‌দিদির থলে ১৲ খোকা খুকীর খেলা ॥৵০ চারু ও হারু ৸০ আমাল বই ।০ সোণার শৈশব ॥০

শ্রীদক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার ও শ্রীকালীপ্রসন্ন দাসগুপ্ত এম্ এ—আর্য্যনারী দুইভাগ ও সরল চণ্ডী ॥/০।

শ্রীদয়ালচন্দ্র সোম—হাম্বির (উপ)।

শ্রীদাশরথি মুখোপাধ্যায় কণ্ঠহার (নাটক) ১৲

শ্রীদিগিন্দ্রনারায়ণ ভট্টাচার্য্য, সিরাজগঞ্জ, ময়মনসিংহ। শূদ্রের পূজা ও বেদাধিকার ॥০ জাতিভেদ ১৲ জলচল ও খাদ্যাখাদ্য বিচার ॥০ দেবীপূজায় জীব বলি।০।

শ্রীদীননাথ ধর, বি এল্, চুঁচুড়া। ত্রিশূল (কবিতা)।

রায় শ্রীদীননাথ সান্ন্যাল বাহাদুর এম্ বি। কুমারসম্ভব ১৲ সীতা ও সরমা ১৲ নীলুখুড়ো ॥০।

শ্রীদীননাথ মজুমদার, (ফুলানার পাল), ঢাকা। অর্ঘ্য (কবিতা) ৶০।

শ্রী দীনেন্দ্রকুমার রায়, মেহেরপুর (নদীয়া)। নেপোলীয়ন জীবনী ২৲। ডিটেক্‌টিব উপন্যাস—নন্দনে নরক ১।০ জালমোহান্ত

১। ০ পট ১। ০ পিশাচ পুরোহিত ১।।০ রুষ দর্পহারী শিখ ১।।০ রণরঙ্গ ৸০ রূপসী বোম্বেটে ৸০ বুদ্ধির যুদ্ধ ৸০ রূপসীর প্রতিহিংসা ৸০ জার্ম্মানির ষড়যন্ত্র ৸০ অগতির গতি ৸০ কৈসার অন্তঃপুর রহস্য ৸০ ডাকাত ডাক্তার ৸০ জাল জার্ম্মান গোয়েন্দা ৸০ জার্ম্মানি কুহকিনী ১।।০ চিকিৎসা সঙ্কট ১।০ অন্যান্য গল্প— মহিমময়ী ১৲ চীনের ড্রাগন ১।।০

রায় সাহেব শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন, বি-এ, বিশ্বকোষ লেন, বাগবাজার কলিকাতা।—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য ৪৲ বেহুলা ৸০ সতী ৸০ ফুল্লরা ৸০ রামায়ণী কথা ১।।০ জড়ভরত ৸০ তিব্বঙ্গ ৸০ ধরাদ্রোণ ও কুশধ্বজ ৸০। সুকথা গৃহশ্রী (স্ত্রীপাঠ্য) ১।।০।

শ্রীদুর্গাচরণ রক্ষিত, বড় বাজার, কলিকাতা।—ভারত প্রদক্ষিণ ২৲

শ্রীদুর্গাচরণ সান্যাল, দিনাজপুর। বাঙ্গলার সামাজিক ইতিহাস ২।।০ ভাষাবিজ্ঞান বা বাঙ্গালা ব্যাকরণ ১।।০।

পণ্ডিত শ্রীদুর্গাচরণসাংখ্য বেদান্ততীর্থ, ভাগবত চতুষ্পাঠী, ভবানীপুর।—রামানুজের শ্রীভাষ্য ১ম ২।।০ ২য় ৩।৴০ ৩য় ৩৲ ৪র্থ ২।।০। উপনিষদ ১৪৸৶০।

শ্রীদুর্গাদাস লাহিড়ী, পৃথিবীর ইতিহাস কার্য্যালয়, হাওড়া।— পৃথিবীর ইতিহাস ১ম ৬৲ ২য় ৬৲ ৩য় ও ৪র্থ ৬৲ ৫ম ৬৲ বাঙ্গালীর গান ১৲ এনক আর্ডেন ।৵০ লক্ষ্মণ সেন ।।০ লোকারণ্য ৸০ রাজা রামকৃষ্ণ ১।।০ সাধনা ১৲ সুবর্ণবলয় ২৲ সৎপ্রসঙ্গ ১৲ সুখ ও শান্তি ২৲।

শ্রীদুর্গাপ্রসন্ন দাসগুপ্ত—সরল ও সংক্ষিপ্ত রামায়ণ ১৲।

শ্রীদুর্য্যোধন পাত্র—বৈজ্ঞানিক নবজীবন ১৲।

শ্রীদেবকণ্ঠ বাগ্‌চি, ৯।২ গৌরলাহা ষ্ট্রীট, কলিকাতা।—খেয়াল ১৲ হুলস্থূল।০।

শ্রীদেবকুমার রায় চৌধুরী, জমিদার, বরিশাল। কবিতা—অরুণ ॥০ প্রভাতী ॥০ মাধুরী ॥০ ধারা ॥০ ব্যাধি ও প্রতিকার ॥০ দেবদূত (নাটক) ॥০।

শ্রীদেবীপ্রসন্ন রায় চৌধুরী, ২১০।১ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা।—উপন্যাস বিরাজমোহন ১।০ সন্ন্যাসী ১৲ ভিখারী ১৲ নরলীলা ১।০ সোপান ১৲ জ্যোতিঃকণা ১।৵০ প্রসাদ ১৵০ যোগজীবন ১৲ দ্যুতি ১।০ পুণ্যপ্রভা ১৷৹ শরচ্চন্দ্র ১৷৹ সুবলা ১।০ দীপ্তি ১।০ শান্তিবন।০ বিবাহসংস্কার ১৵০ সান্ত্বনা ৷৹ বিবেকবাণী ৷৹ ভ্রমণ বৃত্তান্ত ৷৹।

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, অমরার গড়, বর্দ্ধমান।—রাজা বৈদ্যনাথ (নাটক) ॥০

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ বসু, বহরমপুর।—বাল্মিকি (গল্প) ১॥০।

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, ৬৫ কলেজ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।—সম্রাট পঞ্চম জর্জ।০ নাটক নরমেধ যজ্ঞ ১৲ গুরুদক্ষিণা ১৲।

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ মহিন্তা—রবিন্সন্ ক্রুশো ॥০।

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়—তুলা চাষ।

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ সেন, এম্-এ, বি-এল্, শ্রীকৃষ্ণ পাঠশালা, কলিকাতা।—কবিতা—অশোকগুচ্ছ ২৲ ১॥০ ১৲ গোলাপগুচ্ছ ২৲ ১॥০ ১৲ পারিজাতগুচ্ছ ২৲ ১॥০ ১৲ শেফালিগুচ্ছ ১৷৹ ১।০ ৷৹ অপূর্ব্ব নৈবেদ্য ১৷৹ ১।০ ৷৹ অপূর্ব্ব শিশুমঙ্গল ১।০ ৷৹ ॥০ অপূর্ব্ব বীরাঙ্গনা ৷৹ ॥০ ।৵০ অপূর্ব্ব ব্রজাঙ্গনা ৷৹ ॥০ ।৵০।

শ্রীদেবেন্দ্রবিজয় বসু, এম্-এ, বি-এল্, ২৯ মদন মিত্র লেন,

অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি

শ্রীযুক্ত রায় যদুনাথ মজুমদার বাহাদুর

সাধারণ ও সাহিত্য শাখার সভাপতি

মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ

কলিকাতা।—চন্দ্রনাথ মাহাত্ম্য ও মেধবাশ্রম আবিষ্কার (বিনামূল্যে) সমাজ ও তাহার আদর্শ ১৲। বিজয়া ব্যাখ্যা সহিত শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ১ম ২৲ ২য় ২৲ ৩য় ২৲ ৪র্থ ২৲।

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ৬নং দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা।—স্বপ্নপ্রয়াণ (কাব্য) ॥০ গীতাপাঠের ভূমিকা ১॥০। প্রবন্ধ—সোণার কাঠি রূপার কাঠি, হারামণির অন্বেষণ।

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ নিয়োগী, বি-এ, দিনাজপুর—কৌতুককাহিনী।

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ বসু, ঢেঁকানল—জীবজন্তু ১॥০ চিড়িয়াখানা।০।

শ্রীধরণীকান্ত লাহিড়ী চৌধুরী, জমিদার, মহীরামকোল, ময়মনসিংহ। ভারতভ্রমণ ৪৲।

শ্রীধর্ম্মদাস রায়, বাণীকণ্ঠ, নবদ্বীপ—যাত্রার নাটক, কবচ সংহার ১॥০ শ্রীকৃষ্ণের গুরুদক্ষিণা ১॥০ শ্রীকৃষ্ণের মথুরাবর্জ্জন ১॥০ রত্নাকর উদ্ধার ১॥০ কুন্তীর শিবসাধনা ১॥০।

শ্রীনকুলেশ্বর বিদ্যাভূষণ, ৩০ নকুলেশ্বর ভট্টাচার্য্য লেন, কালীঘাট। আকবর ॥০ কুমুদানন্দ ১।০।

শ্রীনগেন্দ্রকুমার গুহ রায়—চন্দ্রহাস বিষয়া, ফরাসী বীরাঙ্গনা ১৲ পঞ্চব্যঞ্জনের আত্মকথা ॥০।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ গুপ্ত, ৪৮ গ্রেষ্ট্রীট, কলিকাতা। উপন্যাস—তমস্বিণী ১।০ অমর সিংহ ১॥০ উপন্যাস সংগ্রহ ১৲ পর্ব্বতবাসিনী ১।০। সম্পাদিত বিদ্যাপতির পদাবলী ৫৲।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ পাল চৌধুরী, ৯৩ কালীকুণ্ডু লেন, হাওড়া। ভক্তিময়ী ১ম ॥০।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু—অদৃশ্য সহায় ।৵০।

প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু, সিদ্ধান্ত-

বারিধি, ৯ বিশ্বকোষ লেন, কলিকাতা। বিশ্বকোষ ২৬০৲, কায়স্থের বর্ণ নির্ণয়, বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস ব্রাহ্মণকাণ্ড দুই খণ্ড বৈশ্যকাণ্ড, রাজন্যকাণ্ড ২৲।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী, ধূম, চট্টগ্রাম। সুদখোর মহাজন ॥৵০ চামুণ্ডার শিক্ষা ॥৵০।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম, ৬৫।১ সিমলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা। শ্মশান-সন্ধ্যা।০ বারাণসী ॥৵০ প্রেম ও প্রকৃতি ৸০।

শ্রীনবকৃষ্ণ ঘোষ, বি-এ, তর্পণ (কবিতা) ৸০ অডিসির গল্প ॥০ ইলিয়ডের গল্প ॥০ শান্তি ৸০। জীবনী প্যারীচরণ সরকার ১।০ দ্বিজেন্দ্রলাল ১॥০।

শ্রীনবকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য, ৬৪ কলেজ ষ্ট্রীট, কলিকাতা—কবিতা-কুসুম।৵০ ছেলেখেলা ॥০ সচিত্র শিশুরঞ্জন রামায়ণ।০ বালক পাঠ ৵০ বাঙ্গালীর ছবি ৵০ টুকটুকে রামায়ণ ॥০ রংচং ৶০।

শ্রীননীগোপাল গোস্বামী—প্রতিপত্তি।

শ্রীনয়নচন্দ্র মুখোপাধ্যায়—আদর্শ মহিলা ১।০

শ্রীনরেন্দ্রনাথ ঘোষ, কুমারখালি (নদীয়া)। চন্দন (কবিতা) ।৵০

শ্রীনরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়—ভক্ত ও ভক্তি, সাধক ও সাধনা।

শ্রীনরেন্দ্রনাথ বসু, বি-এল্, উকিল হাইকোর্ট—ইয়ুরোপ ভ্রমণ

শ্রীনরেন্দ্রনাথ মজুমদার—(শিশুপাঠ্য) শৈব্যা।৵০ মহরম।৵০। ব্রতকথা।০।

শ্রীনরেন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী—সমাজ চিত্র ১৲

মাননীয় নবাব সৈয়দ নবাবালী চৌধুরী

খান্ বাহাদুর, ধনবাড়ী, মৈমনসিংহ—মৌলুদ শরিফ ১৲
ইদল আজ্হা ১৲

শ্রীনলিনাক্ষ চক্রবর্ত্তী ষ্টেশন মাষ্টার ই আই আর এলাহাবাদ
শিবাজী ও মার্হাট্টাজাতি, দুই ভগিনী, বনশোভা, উষারাণী।

শ্রীনলিনীকান্ত ভট্টশালী এম্,এ ঢাকা মিউজিয়ম। হাসি
ও অশ্রু ॥০, ৸০ বীর বিক্রম (নাটক) ॥০।

শ্রীনলিনীরঞ্জন রায়চৌধুরী পুষ্পাঞ্জলি ।০।

শ্রীনারায়ণচন্দ্র বসু হামির (নাটক) ১৲।

শ্রীনারায়ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য বিদ্যাভূষণ নববোধন ১৲
কথাকুঞ্জ ॥০।

শ্রীনারায়ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ
আদর্শ মহিলা, খোকার গান।

শ্রীনিকুঞ্জবিহারী দত্ত এম্ আর এ এস্। কার্পাসপ্রসঙ্গ,
কৃষি সহায়।

শ্রীনিকুঞ্জমোহন লাহিড়ী পরিমল।০ শান্তি শতদল ১৲
(উপন্যাস)।

শ্রীনিখিলনাথ রায় বি, এল, এথোরা, ভায়া সীতারামপুর
(বর্দ্ধমান)। মুর্শিদাবাদ কাহিনী ২॥০ মুর্শিদাবাদের ইতিহাস ২॥০
প্রতাপাদিত্য ২॥০, ইতিকথা (ঐতিহাসিক গল্প) ১॥০ মরণসহস্র ॥০
বারই ডিসেম্বর ৵০ কবিকথা ২৲।

শ্রীনিগমানন্দ পরমহংস যোগীগুরু ১॥০ জ্ঞানীগুরু ২।০
প্রেমিকগুরু ১৸০ তান্ত্রিকগুরু ১৸০ ব্রহ্মচর্য্য সাধন ॥০।

শ্রীনিতাইচাঁদ শীল চুঁচুড়া চৌমাথা। মেঘদূতের পদ্যানুবাদ ॥০
লহরী, আশ্রমে ৶০

শ্রীনিতাইপদ চট্টোপাধ্যায় শ্মশানে (নাটক) ॥০।

শ্রীনিত্যবোধ বিদ্যারত্ন জীবানন্দ বিদ্যাসাগরের বাটী, পটুয়াটুলি, কলিকাতা। প্রহসন—কুসুমে কীট ।০ দিলবাহার ।০ বাজিমাৎ ।০ প্রেমের পাথার ॥০ একাদশবৃহস্পতি ।০।

শ্রীনিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী ১৯৫।১ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা। শ্রীমদ্ভাগবত (দশম স্কন্ধ) ২৫৲ শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ৩৲ ব্রজমণ্ডল পরিক্রমা ⁄১০ ভক্তজীবনে বেদান্ত ⁄০ শ্রীশ্রীমনঃ শিক্ষা ⁄০ শ্রীক্ষণদা গীতচিন্তামণি ৸০ সাধক কণ্ঠহার ।০।

শ্রীনিত্যানন্দ সিংহ সরল স্ত্রীরোগ চিকিৎসা ৩ খণ্ড ৫৲।

শ্রীনিবারণচন্দ্র চৌধুরী মোরাদপুর, বাঁকীপুর। (কৃষিবিষয়ক) কার্পাস চাষ, খাদ্যতত্ত্ব, কৃষিরসায়ণ।

শ্রীনিবারণচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্, এ, বি, এল্ বরিশাল। চিন্তালহরী ৸০।

শ্রীনিবারণচন্দ্র দাস দশাশ্বমেধ ঘাট, কাশী। কাশীখণ্ডের অনুবাদ ৩৲।

শ্রীনিবারণচন্দ্র শেঠ হিন্দুজীবন।

শ্রীমতী নিরুপমা দেবী চুঁচুড়া, এডুকেশন গেজেট আফিস। অন্নপূর্ণার মন্দির ২৲ দিদি ১॥০।

শ্রীমতী নির্ঝরিণী ঘোষ মৌনীবাবা ॥০ ম্যাডাম গেয়োঁ ১৲।

শ্রীনির্ম্মলশিব বন্দ্যোপাধ্যায় লাভপুর (বীরভূম)। নাটক প্রহসন—বাহাদুর ।০ বীররাজা ॥০।

শ্রীমতী নির্ম্মলাবালা সোম এম্, এ, রমণীর রাজ্য ॥⁄০।

শ্রীনিশিকান্ত চক্রবর্ত্তী ঠাকুর সর্ব্বানন্দ।⁄০।

শ্রীনিশিকান্ত বসুরায় বাপ্পারাও (নাটক) ১৲।

শ্রীনিশিকান্ত সেন শিশুপাঠ্য কণকচাঁপা ৷৷০ পূজার ফুল ৷৷০ ।

শ্রীনীলমণি মুখোপাধ্যায় ২০ আমহাষ্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতা। সাধন কল্প লতিকা ৫৲ ।

শ্রীনীলরতন মুখোপাধ্যায় বি, এ, রামপুর হাট। চণ্ডীদাসের পদাবলী ৩৲ মহাভাবতীর কথা ৷৷০ ।

পণ্ডিত শ্রীনুটুগোপাল তন্ত্ররত্ন ভট্টাচার্য্য—লালগোলা (মুর্শিদাবাদ)। ধর্ম্মানুষ্ঠান ১৲ ।

শ্রীনৃসিংহপ্রসাদ বসু দৌকি বেলগাছি (নদীয়া)। অমিয়া (উপন্যাস) ১৲ ।

শ্রীনৃসিংহরাম মুখোপাধ্যায় আর্য্যনারীর গৃহধর্ম্ম।

শ্রীনেপালচন্দ্র রায় শান্তিনিকেতন (বীরভূম)। ভূপরিচয় ৷৵০ ।

শ্রীপঞ্চানন ঘোষ মণি ও মুক্তা ১৷০

শ্রীপঞ্চানন ঘোষাল এম্, এ, বি, এল, ৫০।১ ওয়েলিংটন ষ্ট্রীট, কলিকাতা। সংস্কৃত নাটকীয় কথা ৷৷০

শ্রীপঞ্চানন নিয়োগী এম্, এ, অধ্যাপক রাজসাহী, আয়ুর্ব্বেদ ও নব্যরসায়ন ১৷০ বৈজ্ঞানিক জীবনী ১৷০ তুফান (রঙ্গ) ৷৵০ ।

শ্রীপঞ্চানন ভট্টাচার্য্য ছিন্নহার (গল্প) ১৲ ও ১৷০ ।

শ্রীপঞ্চানন রায়চৌধুরী চারপেয়ে বাবু (প্রহসন)।

শ্রীপঞ্চানন সিংহ এম্, এ,। অনুবাদ—সিজার ।৵০ আলেকজান্দার ৷৷০ ।

শ্রীপদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিদ্যাবিনোদ এম্, এ, গৌহাটী। হিন্দু বিবাহ সংস্কার ৵০ প্রবন্ধাষ্টক ৷৷০ বৈজ্ঞানিকের ভ্রান্তিনিরাস ৶৹ পরশুরামকুণ্ড ও বদরিকাশ্রম পরিভ্রমণ ৷৷০ ।

শ্রীপরমেশপ্রসন্ন রায় বিএ, আসানশোল (বর্দ্ধমান)। মেয়েলী ব্রতকথা ৮০।

শ্রীপরিতোষ দত্ত পরিণয় রহস্য।

শ্রীপরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্-এ বি-এল, সবজজ্, গয়া। বাঙ্গলার পুরাবৃত্ত ১।০।

শ্রীপশুপতি চৌধুরী—শ্মশান (নাটক) ১॥০।

শ্রীপাঁচকড়ি দে পালব্রাদার্স, জোড়াসাঁকো, কলিকাতা। ডিটেক্টিভ্ উপন্যাস—মায়াবী ১।৵০, মনোরমা ৸৵০, মায়াবিনী ॥০, পরিমল ৸০, জীবন্মৃত রহস্য ১॥০, হত্যাকারী কে ।৴০, নীলবসনা সুন্দরী ১॥০, গোবিন্দরাম ৸৴০, হত্যারহস্য ১৵০, বিষম বৈসূচন ১।০, প্রতিজ্ঞাপালন ১।০, লক্ষ টাকা ৸০, জয় পরাজয় ১৲, ভীষণ প্রতিষোধ ১॥৵০, ভীষণ প্রতিহিংসা ১।০, হরতনের নয়লা ১৲, রঘুডাকাত ১৲, সুহাসিনী ৸০, মৃত্যুরঙ্গিনী ৸০, বাঙ্গালীর বীরত্ব ১৲, কালসর্পী ৸০, নরবলি ৸০, শক দুহিতা ১৲, মৃত্যু বিভীষিকা ৸৵০, শোণিত তর্পণ ১॥০, সতীশোভনা ৵০।

শ্রীপাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ, ১৩ দাসের লেন, বহুবাজার, কলিকাতা। উমা (সামাজিক উপন্যাস) ১৵০, রূপলহরী (গল্প) ১৲, বিংশ শতাব্দীর মহাপ্রলয় ১ম ১॥০।

শ্রীপাঁচুলাল ঘোষ, ৩৫।৬।২ পদ্মপুকুর রোড, ভবানীপুর। গল্প—আঙুর ॥০, আপেল ১৲।

শ্রীপার্ব্বতীচরণ মুখোপাধ্যায়, বৃন্দাবন। ব্রজবার্ত্তা ও তন্মাহাত্ম্য ৶০।

রায় শ্রীপুলিন বিহারী লাল হাওে বাহাদুর, জমীদার উথরা (বর্দ্ধমান)। পুলিন গীতিকা।

শ্রীপূর্ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ৯এ, হোগলকুড়িয়া লেন, কলিকাতা। শৈশব সহচরী (উপ) ১॥০।

শ্রীপূর্ণচন্দ্র চৌধুরী মোক্তার—চক্রশালা, চট্টগ্রাম। কবিতা-মন্দির, এপারে ওপারে, কায়স্থ তত্ত্ব তরঙ্গিণী, গুপ্তসংহিতা।

শ্রীপূর্ণচন্দ্র দাস—গাথা, উচ্ছাস (কবিতা) ॥০।

শ্রীপূর্ণচন্দ্র দে উদ্ভটসাগর বিএ। উদ্ভট শ্লোকমালা ১॥০, পাণ্ডবগীতা ॥০, মোহমুদ্গর ও মোহকুঠার।৹, প্রশ্নোত্তর মণিরত্নমালা।৵০, স্তব সমুদ্র, উদ্ভট সমুদ্র।

শ্রীপূর্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য। শিশুপাঠ্য—চন্দ্রহাস।৵০, মহরম।৵০, প্রহ্লাদ।৵০, সতী জয়মতী।৵০।

মাননীয় রায় শ্রীপূর্ণেন্দুনারায়ণ সিংহ বাহাদুর এম্-এ, বি-এল, বিদ্যাবিনোদ, বাঁকিপুর। পৌরাণিক কথা ১॥০, চৈতন্য কথা ১॥০।

শ্রীপ্যারীমোহন দাশ, সুনামগঞ্জ (শ্রীহট্ট)। ইতিবৃত্ত তত্ত্ব।০।

শ্রীপ্যারীশঙ্কর দাশগুপ্ত এল্-এম্-এস্, ৪৭ সুকিয়া ষ্ট্রীট, কলিকাতা। ফুল ও মুকুল ১৲, আর্য্য-বিধবা ৷৹, রাণা প্রতাপ সিংহ।৵০, ধ্রুব।৵০, কমলিনী ॥০, গার্গ কর্ণ, লক্ষ্মণ, স্ত্রীশিক্ষা।

শ্রীপ্রকাশচন্দ্র দত্ত ১ অক্রুর দত্ত লেন, কলিকাতা। পঞ্চমুখী।

শ্রীপ্রকাশচন্দ্র সরকার এম্-এ বি-এল্, ১৮ রসারোড, নর্থ ভবানীপুর। গোপাল জীবন ১৲।

শ্রীমতী প্রজ্ঞাসুন্দরী দেবী, ৬ দ্বারকানাথ ঠাকুরের লেন, কলিকাতা। আমিষ ও নিরামিষ আহার দুইখণ্ড ৩॥০।

ডাঃ শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র রায় ডি এস্ সি, পি এইচ্ ডি, সি আই ই, ৯১ আপার সার্কুলার রোড, কলিকাতা। সরল প্রাণি

বিজ্ঞান ॥০, নব্য রসায়নী বিদ্যা ॥৵০, বাঙ্গালীর মস্তিষ্ক ও তাহার অপব্যবহার ।০ ।

শ্রীমতী প্রফুল্লনলিনী ঘোষ—মন্দার-কুসুম (উপ) ॥০, নিমিত্তের ভাগী (উপ) ॥০

শ্রীপ্রবোধচন্দ্র দে, এফ্ আর্ এইচ্ এস্, ২৭।১ বীডন রো, কলিকাতা। আয়ুর্ব্বেদীয় চা ।০, সবজীবাগ ॥০, ফলকর ॥০, কৃষিক্ষেত্র ১৲, মালঞ্চ ১৲, পশুখাদ্য ।০, গোলাপবাড়ী ৸০, মৃত্তিকা তত্ত্ব ১৲, কার্পাস কথা ॥০, ভূমিকর্ষণ ।৵০, উদ্ভিদ্ খাদ্য ॥০, উদ্ভিজ্জীবন ॥০, ভারতে অর্থশাস্ত্র ।০ ।

শ্রীপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় বিএ বার-এট-ল, ৪ চৌরঙ্গী, কলিকাতা। উপন্যাস ও গল্প—নব কথা ১॥০ ১৸০, রমা-সুন্দরী ১।০ ১॥০, দেশী ও বিলাতী ১॥০ ১৸০, ষোড়শী ১॥০ ১৸০, গল্পাঞ্জলি ১।০, রত্নদীপ ১৸০, নবীন সন্ন্যাসী ১৸০ ২।০, গল্পবীথি ১৸০, অভিশাপ (ব্যঙ্গ কাব্য) ৵০ ।

শ্রীপ্রভাতচন্দ্র দোবে, মহিষাদল, মেদিনীপুর । দার্জিলিং ২৸০ ।

শ্রীপ্রভাসচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—গো-জীবন ৩ খণ্ড ৸০, পশু-চিকিৎসা (হোমিও প্যাথি) ১৲ ।

শ্রীপ্রমথ চৌধুরী এম্-এ বার-এট-ল, ১ ব্রাইট ষ্ট্রীট, কলিকাতা। সনেট পঞ্চাশৎ ॥০, চারইয়ারি কথা (উপ) ১৲ ।

শ্রীপ্রমথনাথ মুখোপাধ্যায়—বুকের বোঝা ॥০ ।

শ্রীপ্রমথনাথ রায় নওগাঁও, রাজসাহী—জাতক-রহস্য ।০ ।

শ্রীপ্রমথনাথ রায় চৌধুরী জমিদার, ৫৫।২ বীডন্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা। ভাগ্যচক্র (নাটক) ১৲, আক্কেল সেলামী (প্রহসন) ॥০ । কবিতা—গৈরিক ১৲, গীতিকা ১॥০, গৌরাঙ্গ ১॥০, আরতি ১॥০,

পদ্মা ১।০, যমুনা ১।০, দীপালী ১॥০, পাথার ১৲, পাথেয় ॥০, চিত্র ও চরিত্র ॥০, আখ্যায়িকা ১।০, ধারা ॥০, গল্প ১৲, গান ১।০, গাথা ১৲, দেশভক্তি ১৲, কথা বনাম কাজ /০।

শ্রীপ্রসন্নকুমার সাহা বণিক—মৃদঙ্গ প্রকাশিকা ১৲।

শ্রীপ্রসন্নকুমার বিদ্যারত্ন—কৃষ্ণজীবনী ১৲, দেবীমাহাত্ম্য চণ্ডী ॥০, প্রবন্ধ রত্ন ।০, বেদ বিষয়ে দার্শনিকদিগের মত ১৲, শ্রীগৌরাঙ্গ চরিত ২৲, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ॥৵০।

শ্রীপ্রসাদদাস গোস্বামী ১৯৯ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা। আত্মবোধ ।০, দীর্ঘজীবন কিসে হয় ।০, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ১॥০।

শ্রীপ্রিয়কুমার চট্টোপাধ্যায়, মজঃফরপুর। গিরি কাহিনী (ভ্রমণ) ៷০। গল্প—আহোম সতী ॥০, নীলাম্বর ៷০, মিবার নলিনী ॥০।

শ্রীপ্রিয়গোবিন্দ দত্ত, এম্-এ। গায়ে হলুদ ॥০ (গল্প)।

শ্রীপ্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায়—পদাঙ্ককামনা (কবিতা) ॥০।

রায় শ্রীপ্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় বাহাদুর, আমহার্ষ্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতা। তান্তিয়া ভীল ২৷৵০ ডিটেক্‌টিভ পুলিশ—ডাক্তার বাবু ।৵০, দশটি গল্প ॥৵০, পঞ্চবালিকা ॥০, রাজাসাহেব ॥০, পাহাড়ে মেয়ে ॥০, আদরিণী ॥০, দারোগার দপ্তর ১২ বর্ষ প্রতি বর্ষ ২৲, ঠগী কাহিনী ১॥০ অভয়া ៷০ পারসিক গল্প ।৵০ মালিনী ।০ বুয়ার ইতিহাস ২৲।

শ্রীমতী প্রিয়ম্বদা দেবী কবিতা—পত্রলেখা ॥০ রেণু ১৲ অনাথ ১৲।

শ্রীফকিরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ৩২ চৌরঙ্গী, কলিকাতা। গল্প—ঘরের কথা ১৲ পরিকথা ১।০ পথের কথা ॥৵০ নবান্ন ১৲ সুধা ៷০।

শ্রীফকিরচন্দ্র দত্ত, ৫৪ আমহার্ষ্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতা। বাঙ্গালার সামাজিক ইতিহাস, দাবাখেলা, ফজলাল করিম—হারুণ-উলরসিদের গল্প ॥০, খোজা মাইনউদ্দিনের জীবনী ১৲, লয়লী মজনু ১।০।

শ্রীফণীন্দ্রনাথ পাল বিএ, ৫১ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা। উপন্যাস—সইমা ১।০ ছোট বউ ।৵০ স্বামীর ভিটা ৸০ ইন্দুমতী ১॥০।

শ্রীফণীভূষণ চট্টোপাধ্যায় বিএ—তিনবন্ধু ১৲।

শ্রীফণীন্দ্রমোহন ঘোষ বিএ, বৃটীশ চন্দননগর। কবিতা—ভারতভিক্ষা ⁄০ শান্তিকণা ৸০।

শ্রীবঙ্কবিহারী কর—মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী ১॥০ মৌনী বাবা ॥০।

শ্রীবঙ্কিমচন্দ্র দাশ, পটরকোরা, চট্টগ্রাম। জহর বক্স ১৲।

রায় শ্রীবঙ্কিমচন্দ্র মিত্র বাহাদুর এম্ এ, বি এল, ৩০।৩ মদন মিত্র লেন, কলিকাতা। কবিতা—আকিঞ্চন ১৲ চীবর (বাঁধান) ১॥০।

শ্রীবঙ্কিমচন্দ্র লাহিড়ী বি, এল—আরারিয়া, পূর্ণিয়া। নেপোলিয়ন ১॥০ সম্রাট আকবর ১॥০।

শ্রীবঙ্কুবিহারী ধর, ২২ ফকিরচাঁদ চক্রবর্ত্তীর লেন, কলিকাতা। গল্প—কাকীমা ৸০ অঞ্জলি ॥৵০ গৌরীদান ১৲ বিষ বিবাহ ।⁄০ পিসিমা ১।০ উর্ব্বশী উদ্ধার ॥৵০ বভ্রুবাহন ।৵০ রাবণকন্যা মৈথিলী ।⁄০ আর্য্যকাহিনী ।০।

শ্রীবনমালী বেদান্ততীর্থ এম্ এ, অধ্যাপক, কটন কলেজ, গৌহাটী। ধর্ম্মসমাজ ও স্বাধীন চিন্তা ॥০।

শ্রীমতী বনলতা দেবী—লক্ষ্মী স্ত্রী ১৲।

শ্রীবরদাকান্ত ঘোষ বিদ্যারত্ন হাসইল ঢাকা।—সতীত্ব,

পদ্মপ্রসূন, রাজভক্তি, অমৃতরেণু, শান্তি, আকাশ, ব্রহ্মপুত্র মাহাত্ম্য ও কায়স্থ সখা।

শ্রীবরাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় বিএল, বরিশাল বুদ্ধ (শিশু) ॥০

শ্রীবরদাকান্ত মজুমদার ৬৫।১ বেচু চাটার্জ্জি ষ্ট্রীট কলিকাতা।—শিশুপাঠ্য চিন্তা।৵০ দময়ন্তী।৵০ খুকুরাণীর খেলা।/০ সীতা।৵০ সুভদ্রা ১৲ সাবিত্রী।৵০ ঊষা ।০ সতী।৵০ বুদ্ধ ॥০ বেহুলা।৵০ সতীচিত্র ১।০ পার্ব্বতী।৵০ খোকাবাবুর ক খ ৶০ শকুন্তলা ॥০ পতিনারায়ণব্রত।৵০ কর্ম্মদেবী ১৲ যীশুখৃষ্ট ॥০ মহম্মদ ॥০ নিমাই চরিত ॥০ শিশুরঞ্জন রামায়ণ ॥৵০ শিশুরঞ্জন মহাভারত ১৲।

শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, এম্ আর্ এ এস্ গোলিয়া (বাঁকুড়া)। প্রাকৃতপ্রকাশ ২৲।

শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় ডিহিরি অন্ শোন ই আই আর্।—কবিতাখঞ্জনী ॥০ মন্দিরা ॥৵০ সপ্তস্বরা ১৲।

শ্রীবসন্তকুমার দাশ, বিএ, বিটি। শিশুপাঠ্য—বাসবদত্তা।৵০ বনলতা।৵০ উমা।৵০।

শ্রীবসন্তকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ৬৩।১ প্রেমচাঁদ বড়াল লেন, কলিকাতা। দময়ন্তী, গুরুগোবিন্দসিংহ, সরলা।৵০।

শ্রীবসন্তকুমার বসু—শান্তিশরীর গল্প।

শ্রীবসন্তকুমার সেনগুপ্ত—বৈদ্যজাতির ইতিহাস ১॥০।

শ্রীবামাচরণ বসু। উপন্যাস—বিজলী ১।০ জয়চাঁদের চিঠি ১৲ সুরোঁ' যে সন্ন্যাসী ১।০।

শ্রীবামাচরণ মজুমদার ২১।১ আইনিবাগান লেন, কলিকাতা। বাঙ্গলার জমীদার ১৲।

শ্রীকুমার বিক্রম মজুমদার, যশোহর হিন্দুপত্রিকা কার্য্যালয়। চিন্তানির্ঝরিণী (প্রবন্ধ) ‖৹।

শ্রীবিজয়কৃষ্ণ দেবশর্ম্মা—উপনিষৎরহস্য ৸৵০ আধ্যাত্মিকরহস্য ৸০।

মাননীয় মহারাজাধিরাজ বাহাদুর শ্রীবিজয়চন্দ্‌ মহাতাব্‌, বর্দ্ধমান। বিজয়গীতিকা দুই ভাগ ১৲। নাটক (সচিত্র)—কমলাকান্ত ১৲ মানসলীলা ৸০ বিজনবিজলী ৸০ চন্দ্রজিৎ ১৲ শুকদেব ১৲ শিব ও শক্তি ১৲। কবিতা—পঞ্চদশী ১৲ ত্রয়োদশী ৸০ একাদশী ১৲ গায়ত্রী ১‖০ কতিপয় পত্র ১৲ আমার ইয়ুয়োপ ভ্রমণ ১।০।

শ্রীবিজয়চন্দ্র ঘোষ—উষা আগমনী ৵০।

শ্রীবিজয়চন্দ্র মজুমদার বিএল্, ৩২।১এ ল্যান্সডাউন রোড, ভবানীপুর। কথানিবন্ধ ১৲ পঞ্চকমালা ১৲ যজ্ঞভস্ম ১৲ ফুলশর ১৲ হেঁয়ালী ১৲ কালিদাস।৵০ তপস্যার ফল ‖০ থেরীগাথা ১৲ সচ্চিদানন্দ গ্রন্থাবলী।৵০ গীতগোবিন্দ ৸০ প্রাচীনসভ্যতা ৸০।

শ্রীবিজয়রত্ন মজুমদার—সংশোধন (শিশুপাঠ্য নাটক)।০

শ্রীবিজ্ঞানচন্দ্র ঘোষ, ১০ শম্ভুবাবুর লেন ইটালি, কলিকাতা। প্রণয়প্রলাপ (কবিতা) ১।০।

শ্রীবিধুভূষণ বসু বাগের হাট, খুলনা। স্ত্রীপাঠ্য উপন্যাস—লক্ষ্মী মা।৵০ লক্ষ্মী বৌ।৵০ লক্ষ্মী মেয়ে।৵০ সুভদ্রা ‖৵০ বনমালা ‖৵০ পাপিষ্ঠা ‖০।

শ্রীবিধুভূষণ সেনগুপ্ত এম্‌এ, কালিয়া, যশোহর—প্রমোদী মানব ও বিষাদী মানব (মিল্টনের অনুবাদ)।

শ্রীবিধুশেখর ভট্টাচার্য্য শাস্ত্রী শান্তিনিকেতন, বোলপুর। মিলিন্দপঞ্‌হো ২।০ বিবাহমঙ্গল ।৵০ শতপথব্রাহ্মণ ২৸০ পালিপ্রকাশ ৩৲।

শ্রীবিজয়কুমার ঘোষ এম্‌এ ২৬ সুকিয়াষ্ট্রীট, কলিকাতা। ঐতিহাসিক প্রবন্ধ ৸০ অনুসন্ধান সাধনা ৸০ শিক্ষাবিজ্ঞান ভূমিকা ।৵০ প্রাচীন গ্রীসের জাতীয়শিক্ষা ১৲ ভাষাশিক্ষা ৸০ সংস্কৃতশিক্ষা ৪ খণ্ড ৩।০ নিগ্রোজাতির কর্ম্মবীর ১৷০ বর্ত্তমান জগৎ ১ম ১৷০ ২য় ২৷০ ৩য় ৷৵০।

শ্রীবিজয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়—দেওয়ানী আদালতদর্পণ, সাবিত্রী।

শ্রীবিনোদবিহারী বিদ্যাবিনোদ, ভাটপাড়া (২৪ পরগণা) ঊষা (উপ) ৸০।

শ্রীবিনোবিহারী রায়, তালন্দ (রাজসাহী)। পৃথিবীর পুরাতত্ত্ব দুই ভাগ, প্রত্যেক ১৷০।

শ্রীবিনোদবিহারী হালদার—পাগল (ধর্ম্ম) ৷৵০।

শ্রীমতী বিনোদিনী দেবী—খুকুরাণীর ডায়ারি।

শ্রীবিপিনচন্দ্র পাল—৫৫ সি শাঁকারিপাড়া রোড, ভবানীপুর জেলের খাতা ১৲।

শ্রীবিপিনচন্দ্র সরকার—একোদ্দিষ্ট প্রহসন।০।

শ্রীবিপিনবিহারী গুপ্ত—এম, এ, ৬০নং নিমতলা ঘাট ষ্ট্রীট কলিকাতা। পুরাতন প্রসঙ্গ ১।০, বিচিত্র প্রসঙ্গ ১।০।

শ্রীবিপিনবিহারী চক্রবর্ত্তী—অবদান ৷০।

শ্রীবিপিনবিহারী নন্দী—উকীল, জঙ্গলখাইল চট্টগ্রাম। কাব্য—সপ্তকাণ্ড রাজস্থান, অর্ঘ্য, শিখ, নারী, চন্দ্রধর ও চন্দ ১৲।

শ্রীবিপিনবিহারী সরকার—সতী খুল্লনা ।৵০ ।

শ্রীবিপিনবিহারী সরকার—ভক্তিরত্ন-চৈতন্য দেব ॥০ ।

শ্রীবিপিনমোহন সেনগুপ্ত—চাঁদরাণী (ঐতিহাসিক উপন্যাস) ।॥০ ।

শ্রীবিমলচন্দ্র দেব বর্ম্মণ—গোপবালা ।

শ্রীবিমলাচরণ দত্ত—স্বর্গীয় যাদবচন্দ্র দাস ।

শ্রীমতী বিমলা দাশগুপ্তা—উত্তর রামচরিত (নাটকানুবাদ) ৸০ মালবিকাগ্নিমিত্র (নাটক) ৸০ নরওয়ে ভ্রমণ ১৲ ।

শ্রীবিমলাপ্রসন্ন সেন—৩৯।৪ সুকিয়া ষ্ট্রীট কলিকাতা । ইউলিসিস্ ১৲ ।

শ্রীবিশ্বপতি চৌধুরী—ব্যথা (গল্প) ॥০ ।

শ্রীবিশ্বেশ্বর দাশ—বি এ, শান্তিপুর, কার্ত্তিক চরিত ।

শ্রীবিহারীলাল গোস্বামী—গীতাবিন্দু ১৲, বিশ্বরূপ ৵১০ নিগুঢ় সাধন সার সংগ্রহ ৵০ ।

রায় সাহেব শ্রীবিহারীলাল সরকার—১০নং রাম চাঁদনন্দীর লেন কলিকাতা । গান ॥০, ইংরেজের জয় ১৲, তিতুমীর ।৵০, বিদ্যাসাগর ১৸০, শকুন্তলা রহস্য ১৲ ।

শ্রীবীরেন্দ্রকিশোর বন্দ্যোপাধ্যায়—এল্ এম্ এস্ আহতের সদ্যসেবা ।

শ্রীবীরেন্দ্রনাথ বসু ঠাকুর—ঢাকা রিভিউ আফিস, ঢাকা পূর্ব্ববঙ্গে পালরাজগণ ৸০ ।

শ্রীবীরেশ্বর প্রামাণিক—শান্তিপুর । অদ্বৈতবিলাস ২।০ ।

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্র পূততুণ্ড—বরিশাল । নূতন বঙ্গের পুরাতন কাহিনী ১৲ চন্দ্রদ্বীপের ইতিহাস ॥০ কৌলিন্য প্রথা ॥০ ।

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়—দেবী ও দানবী (উপ) ১৷৹।

শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ দাস, গুজিরাম কাশীগঞ্জ (ময়মনসিংহ)। নাটক —জয়দ্রথ বধ, লক্ষণা পরিণয়, মেঘনাদ বধ, কর্ম্মফল ও পাষণ্ডদলন।

রায় শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর ১৬৭ মাণিকতলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা। নাটক ও প্রহসন—বসন্তসেনা ৷৹, নাট্যবিকার ।৹, রামপ্রসাদ ।৹, পৌরাণিক পঞ্চরং ।৹, বারবাহার ।৹, কৃষ্ণাষ্টমী ।৹, ঘোর বিকার ৵৹, মান ।৹, ঠকৃলো কে, যুগের হুজুগ, গোবর গণেশ, ষোল কড়াই কাণা, অদলবদল, লছমীলীলা।

শ্রীব্রজবল্লভ রায় কাব্যকণ্ঠ, খড়ুয়াবাজার, চুঁচূড়া। প্রেম ও পত্নী ।৵৹।

শ্রীব্রজসুন্দর সান্ন্যাল সরস্বতী এম্ আর্ এ এস্ মোক্তার, পাল্সীপাড়া, ঘোড়ামাড়া (রাজসাহী)। চণ্ডীদাস চরিত ১৲, সৈয়দ মর্ত্তুজা ।৹, আলিরাজা ।৹, আলাওয়াল ।৵৹।

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ৪৮।২।২ বলরাম দে ষ্ট্রীট, কলিকাতা। (ইতিহাস) বাঙ্গালার বেগম ৸৹, নূরজহান ৸৹।

শ্রীভবসিন্ধু দত্ত—মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের জীবন চরিত ১৷৹।

শ্রীভবানীচরণ ঘোষ ৬ জরিফ্স্ লেন, কলিকাতা।—উপন্যাস —হেমেন্দ্রলাল ১৷৹ সরমার সুখ ১৲ পরিণয় কাহিনী ১৲ উপকথা ।৵৹।

শ্রীভবেন্দ্রনাথ দে বিএ-মৃত্যুরহস্য ৷৵৹।

শ্রীভবেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্‌এ বিএল্ বেদান্ততীর্থ, কৃষ্ণনগর কলেজের অধ্যাপক। দুর্গেশনন্দিনী ও কপালকুণ্ডলার সমালোচনা।

শ্রীভীমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বিদ্যাভূষণ বিএ বি এস্ সি, ৬৩ সি, মুবারি পুকুর রোড কলিকাতা।—অর্থকরী উদ্ভিদ বিদ্যা।

শ্রীভুজঙ্গধর রায় চৌধুরী এম্‌এ বিএল্ বশীরহাট (২৪ পরগণা) কবিতা—মঞ্জরী ১৲ গোধূলি ৸০ শিশিরা ।০ ছায়াপথ ১৲।

শ্রীমনমোহন ঘোষ—ঘরের কথা (গল্প) ১৲।

শ্রীভুবনমোহন বসু—আত্মরক্ষা ও আকস্মিক মৃত্যু নিবারণ ॥০।

শ্রীমতী ভুবনমোহিনী দেবী—নবপ্রসূন।

শ্রীভূধরচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় উপন্যাস—মায়ামুক্তি আলোক ১৲।

শ্রীভূপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৮৮।৯ চোরবাগান সেকেণ্ড লেন,কলিকাতা।—নাটক ও প্রহসন—উপেক্ষিতা ১৲, ভূতের বিয়ে ৶০, গুরুঠাকুর ।০, বেজায় রগড় ।০, সৎসঙ্গ ১৲ গোসাঁইজী ।০ সওদাগর ॥০ কলের পুতুল ।০ ক্ষত্রবীর ১৲ সাইন্ অব্ দি ক্রশ ১৲। বরবর্ণিনী (উপন্যাস) ১।০ সাওনর (গল্প) ৸০।

শ্রীভূপেন্দ্রনাথ সান্যাল অভ্যাস যোগ ॥০, দিনচর্য্যা ।৴০, আশ্রম চতুষ্টয় ॥০।

শ্রীভূপেন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী এম্-এ, বহরমপুর। আলেখ্য ১৲।

শ্রীমণিলাল গঙ্গোপাধ্যায় ৫ দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন, কলি-কলিকাতা। গল্প ও উপন্যাস—ভূতুড়ে কাণ্ড ।৶০, জাপানী ফান্স ॥০, সাজ কথা ॥০, ভারতীয় বিদুষী ॥৶০, ঝুম্‌ঝুমী ।৶০, ভাগ্যচক্র ১৲, আল্পনা ॥ , মোহয়া ॥০, ঝাঁপি ॥০, সংবাদপত্র—ভারতী।

শ্রীমণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায়—ব্রত উদ্‌যাপন ॥০।

দশম বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের সভাপতি

মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত স্যার্ আশুতোষ মুখোপাধ্যায়
সরস্বতী শাস্ত্রবাচস্পতি সি. এস্. আই

দশম বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের সাহিত্য শাখার সভাপতি

শ্রীযুক্ত চিত্তরঞ্জন দাশ

দশম বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের দর্শন শাখার সভাপতি

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী

শ্রীমতিলাল ঘোষ। যাত্রার নাটক—সুধন্বাবধ ১৷৹ বুদ্ধলীলা ১৷৹ ধ্রুব ১৷৹, কুমার চরিত ১৷৹ কালকেতু বা চণ্ডীমঙ্গল ৷৹ অভিমন্যু বধ ১।৹ লক্ষ্মণবর্জ্জন ১।৹ পরশুরাম ১৷৹ প্রভাসমিলন ১৲ তারকাসুর ১৷৹।

শ্রীমতিলাল বিশ্বাস, আমলাগুরা, মেদিনীপুর। বকদ্বীপ (ইতিহাস) ।৵৹।

শ্রীমদনমোহন চৌধুরী বি এল, পুরুলিয়া। তুলসীদাসের রামায়ণের পদ্যানুবাদ ১ম ১৷৹।

শ্রীমহেন্দ্রমোহন ঠাকুর, মাণিক্যহার শক্তিপুর, মুর্শিদাবাদ। শিবরাত্রি ব্রতকথা ⁄৹।

শ্রীমধুসূদন দাস, এলাটি হুগলী। বৈষ্ণবতত্ত্ব-দীপিকা ।৹।

শ্রীমন্মথনাথ ঘোষ এম্ এ, ৯৹ শ্যামবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা। মহাত্মা কালীপ্রসন্ন সিংহ ১৲।

শ্রীমন্মথনাথ ঘোষ এম্, আর, এ, এস্, যশোহর চিরুণীর কারখানার ম্যানেজার। জাপান প্রবাস ১৲ নব্যজাপান ১।৹ সুপ্তজাপান ১৲।

শ্রীমন্মথনাথ চক্রবর্ত্তী, ইণ্ডিয়ান আর্ট স্কুলের অধ্যক্ষ কলিকাতা। ছায়াবিজ্ঞান ৷৹ আলোক চিত্রণ ৷৹ বর্ণ চিত্রণ ৷৷৹ সচিত্র কাশীধাম ১।৹।

শ্রীমন্মথনাথ চক্রবর্ত্তী ঠাকুর মা ৷৹।

শ্রীমন্মথনাথ দে—তুঁত রেশম শিল্প সম্বন্ধে উপদেশ।৹ রেশম শিল্পের উন্নতি কল্পে বিবরণী।

শ্রীমন্মথনাথ দে বি, এল, মুরাদপুর (বাঁকীপুর)। কবিতা—ভেরী ।৵৹ শৈবাল ৷৹।

শ্রীমন্মথনাথ স্মৃতিরত্ন হিন্দু সৎকর্ম্মমালা ১২ খণ্ড ২।৹ সদ্রীশূদ্রের নিত্যকর্ম্ম ৵৹ স্বপ্নফল ও লক্ষ্মীচরিত ।⁄৹।

শ্রীমন্মথমোহন বসু এম্-এ, ৪নং গোকুল মিত্র লেন। নূতন ও পুরাতন বিজ্ঞান ৶৹।

শ্রীমনোজমোহন বসু বিএ, বিএল্ ৪নং গোকুল মিত্র লেন। রূপকথা ২৲ সোণায় সোহাগা (নাটক) ॥৹।

শ্রীমনোমোহন গোস্বামী বিএ কাষ্টম্স আপিস, কলিকাতা। নাটক—সংসার ১৲ সমাজ ১৲ পৃথ্বীরাজ ১৲ শিবাজী ১৲ গুরুদক্ষিণা (প্রহসন) ॥৹।

শ্রীমনোমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় বিএল, নেত্রকোণা (ময়মন সিংহ)। শ্রীশ্রীভক্তিরত্নাবলী ১৲।

শ্রীমৌঃ আবদুল জব্বার দেবী রাবিয়া ৷৹ মক্কাসরিফের ইতিহাস ৷৹।

শ্রীমৌঃ মির্জ্জা মহম্মদ ইয়ুসুফ আলি মহাদেবপুর, (রাজসাহী)। ধর্ম্ম সৌভাগ্য স্পর্শমণি (ধর্ম্ম) ৮ খণ্ড ৭৲ দুগ্ধ সরোবর।৹।

শ্রীমৌঃ মহম্মদ ইস্মাইল যুবকবন্ধু।৹।

শ্রীমৌঃ মহম্মদ বদরুদ্দোজা চৌধুরী ধর্ম্ম বদরুল-মসায়েল ১ম খণ্ড ॥৹ ইস্লাম ৶১৹ মরৌরেফ ⁄৫ আনোসার ⁄১৹ মহর্ষি মনসুর।৹ শতোপদেশ ⁄১৹ প্রার্থনা ⁄১৹ নমাজ ৶৹ দোওয়া ৶৹।

শ্রীমৌঃ মহম্মদ বদিয়র আলম রসালপুর, চট্টগ্রাম। আলমগিরি, জাহাগিরি, আদবে মুরিয়া।

শ্রীমৌঃ মহম্মদ বরকতুল্লা সমাজ সংস্কার।

শ্রীমৌঃ মহম্মদ মনিয়রজ্জমান কেঙ্গুয়া চট্টগ্রাম। খগোলে মুসলমান, ভুগোলে মুসলমান, ভারতে মুসলমান সভ্যতা।

শ্রীমৌঃ মহম্মদ মিরাসুদ্দীন পূর্ব্বধলা, ময়মনসিংহ। ধর্ম্ম—শান্তিসোপান ৵০ তত্ত্বদর্পণ ৵০।

শ্রীমৌঃ মহম্মদ মেহেরুল্লা পাবনা। সমাজচিত্র ।০।

শ্রীমহম্মদ সমিরুদ্দীন আহমদ রাধাবল্লভ, রঙ্গপুর। ইস্‌লাম ইতিবৃত্ত সোপান ।৵০ সহজ নমাজ শিক্ষা ।৵০।

শ্রীমহিমচন্দ্র মজুমদার আশাকাব্য রনরাও।

কুমার শ্রীমহিমা নিরঞ্জন চক্রবর্ত্তী হেতমপুর। ইতিহাস -বীরভূম রাজবংশ ১৲ নাটক ও প্রহসন—রমাবতী ॥৵০ কিশোরী মিলন ॥০ চিত্রগুপ্ত ।০।

শ্রীমহীন্দ্রনারায়ণ কবিরত্ন কাওয়াকোলা। দেবীপূজায় জীববলি ।০।

শ্রীমহেশচন্দ্র সেন প্রবন্ধলহরী।

শ্রীমাখনলাল রায়চৌধুরী বিএ, বিটি—পরলোক ।৵০ আত্মার অস্তিত্বের প্রমাণ ৶০ মৈত্রীর পথে ৸০ শোক কেন ভাই ৶০।

শ্রীমতী মানকুমারী দাসী সাগরদাঁড়ী, যশোহর। কবিতা কাব্যকুসুমাঞ্জলি ১৲ কনকাঞ্জলি ১৲ প্রিয় প্রসঙ্গ ॥৵০ বীরকুমার বধ ১॥০ শুভসাধনা ১৲।

রায় শ্রীমুকুন্দদেব মুখোপাধ্যায় বাহাদুর এম্‌এ, বিএল্, চুঁচুড়া। সদালাপ ১ম ৸০।

শ্রীমুণীন্দ্রপ্রসাদ সর্ব্বাধিকারী হিতবাদী আফিস, কলিকাতা। উপন্যাস—নবীনের সংসার ১৲।

শ্রীমুরারিচন্দ্র গুপ্ত, সাতগাঁও, শ্রীহট্ট—অক্রূরের রায়, অবরোধ ।১০।

শ্রীমৃণালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—নাটক ও প্রহসন—শ্যাম-
সুন্দর, মানে মানে ভোজবাজী ।০ ।

শ্রীমৌঃ মোজাম্মল হক, শান্তিপুর—ফেরদৌসী চরিত ॥০
মহর্ষি মনসুর ॥৵০ হজরত মহম্মদ ১৲ শাহনামা ১॥০ তাপস কাহিনী
॥০ প্রেমহার ।০ ।

শ্রীমোক্ষদাপ্রসাদ রায়চৌধুরী, বৰ্দ্ধমান—সদ্‌গোপ
কুলীন সংহিতা ।৵০ ।

শ্রীমোহিতকুমার বাগ্‌চি—(উপন্যাস) জীবন্তের প্রেতকৃত্য
১৲ মিত্র দুহিতা ১৲ ।

শ্রীমোহিনীমোহন বসু—দাক্ষায়ণী ॥০ পরলোকতত্ত্ব ।০ ।

শ্রীমোহিনীরঞ্জন সেন—(কবিতা) মন্দিরে ॥৵০ ।

শ্রীযজ্ঞেশ্বর চট্টোপাধ্যায়, বিদ্যাবিনোদ—নিত্যানন্দ
চরিত ১৲ ।

শ্রীযজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, কাশিমবাজার মুর্শিদাবাদ—
(ইতিহাস) রাজস্থান, বীরমালা, সভ্যতার ইতিহাস ১ম ভাগ ২৲ ।

শ্রীযতীন্দ্রকিশোর ঘোষ—জয়দ্রথবধ কাব্য ১৲ ।

শ্রীযতীন্দ্রকিশোর চৌধুরী—চাটনী ।

শ্রীযতীন্দ্রনাথ দত্ত, ৩৯ মাণিক বসু ঘাট ষ্ট্রীট, কলিকাতা—
ভারতেশ্বরী ও ভারতসম্রাট ১৲ ।

শ্রীযতীন্দ্রনাথ পাল—বিয়ের হাসি, রক্তবারিধি ১৲ কুলবধূ ১৲
সতীর স্বর্গ ১।০ ।

শ্রীযতীন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী—অঞ্জলি (কবিতা) ।

শ্রীযতীন্দ্রমোহন বাগ্‌চি, বি-এ, ৫ শ্যামাচরণ দে ষ্ট্রীট,
কলিকাতা—(কবিতা) অপরাজিতা ১৲ লেখা ৸০ রেখা ৸০ ।

শ্রীযতীন্দ্রমোহন মিত্র—ধর্ম্ম—সাধকসহচর ॥৵০।

শ্রীযতীন্দ্রনাথ মজুমদার, বি-এল্, ময়মনসিংহ—আকাশের গল্প (জ্যোতিষ)।

শ্রীযতীন্দ্রমোহন রায়, ১৬ সাগর ধরের লেন, কলিকাতা—ঢাকার ইতিহাস ১ ৩৷৷০ ২য় ৩৲।

শ্রীযতীন্দ্রমোহন সিংহ, বি-এ, ময়মনসিংহ—ধ্রুবতারা ১৷৷০ উড়িষ্যার চিত্র ১৲ সাকার ও নিরাকার তত্ত্ববিচার ১৲।

শ্রীযতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত—দুর্ব্বাদল ॥০।

শ্রীযদুনাথ চট্টোপাধ্যায়, এলাহাবাদ—প্রবাসীর উচ্ছাস ১৲।

শ্রীযদুনাথ দে—নাস্তিক ও জাপানীযোগী ১৲।

শ্রীযদুনাথ ভট্টাচার্য্য (অন্ধ) মাগুরা (যশোহর)।—উপন্যাস—কালাপাহাড় ১৲ কমলা ১৷৷০ কর্ম্মবীর লক্ষী বৌমা ॥০ নির্ম্মলা রাজা দেবল রায় ১৷০ রাজা শত্রুজিৎ সিংহ ২৲ সোণার সংসার সুলক্ষণা ১৲ সুশীলা ও সরলা ॥০ কমলা ১৷৷০ দুই ভ্রাতা ১৲। ইতিহাস—সীতারাম রায় ১৷০।

রায় শ্রীযদুনাথ মজুমদার বাহাদুর, বেদান্ত বাচস্পতি, যশোহর—আমিত্বের প্রসার ১ম ৶০ ২য় ৶০ ব্রহ্মসূত্র ১৷০ ঋকৃভাষ্যোপদ্‌ঘাত প্রকরণ ॥০ উপবাস ⁄০ পল্লীস্বাস্থ্য।০ শাণ্ডিল্য সূত্র ১৲ গীতাসপ্তক ॥০ গীতাত্রয় ৵০ পরিব্রাজক শূক্তমালা ॥০ সংবাদ পত্র—হিন্দুপত্রিকা।

শ্রীযাদবচন্দ্র সরকার, যশোহর—কল্পলতা (কবিতা) ১ম ভাগ ৶০।

শ্রীযামিনীকিশোর গুপ্তরায় এম এ, বি এল্। রাজগীতা বা বঙ্গোচ্ছাস (কবিতা) ৶০ ১৲।

শ্রীযামিনীকুমার বিশ্বাস তামাকের চাষ।

শ্রীযামিনীমোহন ঘোষ শিক্ষাসমস্যা ১৲ সংসার সমস্যা ১৲।

শ্রীস্বামী যোগানন্দ সরস্বতী বৈদিক রহস্য সন্দর্ভ ॥০ স্বরূপসিদ্ধ ॥০।

শ্রীযোগীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় আলোচনা কার্য্যালয়, হাওড়া। বামাখ্যাপা ১।০ মোহনমালা ১॥০।

শ্রীযোগীন্দ্রনাথ বসু বি এ, ৩০ গুয়াবাগান লেন কলিকাতা। কঠোপনিষৎ (পদ্যানুবাদ) ॥৵০ মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবন-চরিত ২॥০ সংক্ষিপ্ত ৵॥০ পতিব্রতা গ্রন্থাবলী ১ম ১৲ ১॥০ ২য় ১৲ ১।০ সীতা ॥০ অহল্যাবাইয়ের জীবন-চরিত ॥০ পৃথ্বীরাজ (মহাকাব্য) ২৲ সরলকৃত্তিবাসী রামায়ণ ১।০ সরল কাশীরামদাস মহাভারত ২৸০ দেববালা (নাটক) ৸০।

শ্রীযোগীন্দ্রনাথ সমাদ্দার বি এ, প্রত্নতত্ত্ববাগীশ, মুরাদপুর, (বাঁকীপুর), "সমসাময়িক ভারত" কার্য্যালয়। অর্থনীতি ১৲ অর্থশাস্ত্র ১।০ ইংরাজের কথা ১॥০ সমসাময়িক ভারত ১ম খণ্ড ১॥০ ২য় খণ্ড ১॥০ ৩য় খণ্ড ১৸৵০ চতুর্থখণ্ড ৩৲ ৮ম খণ্ড ২॥০ ১৯শ খণ্ড ৩৲ একবিংশ খণ্ড ৪৲ টাকা।

শ্রীযোগীন্দ্রনাথ সরকার ৬৪ কলেজ ষ্ট্রীট কলিকাতা। শিশুপাঠ্য হাসি ও খেলা ৵০ ছবি ও গল্প ॥০ রাঙ্গা ছবি ।৵০ হাসিখুসী ১ম ৵০ ২য় ।০ খেলার সাথী ।০ খুকুমণির ছড়া ১৲ আষাড়ে স্বপ্ন ।০ ছবির বই ৶০ হাসিরাশি ।৵০ লঙ্কাকাণ্ড ॥০ কুরুক্ষেত্র ॥০ মজার গল্প। ৶০ নূতন ছবি ৶০ শকুন্তলা ৶০ হরিশ্চন্দ্র ৶০ নলদময়ন্তী ।০ সাবিত্রী ।০ সীতা ।৵০ শ্রীবৎস ।০ পশুপক্ষী ১॥০ ছড়া ও পড়া ।০ হিজিবিজি ।৵০।

শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত ৫৪।১ নারিন্দা, ঢাকা। ইতিহাস

বিক্রমপুরের ইতিহাস ১॥০ কেদার রায় ১৲ শিশুপাঠ্য—প্রহ্লাদ ।৵০ রূপকথা ১৲ ভীমসেন ।৵০ ডালি ।৵০ অর্জ্জুন ॥০ ধ্রুব ।৵০ ।

শ্রীযোগেন্দ্রনাথ দাস—বল্লালসেন (নাটক) ১৲ ।

শ্রীযোগেন্দ্রনাথ রায়—অনন্ত গরুড় রহস্য ॥০ নারীজাতক ও নারীলক্ষণ ১।০ উৎকলের পঞ্চতীর্থ ১৲ জ্যোতির্বিজ্ঞান কল্পলতিকা ৩৲ ।

শ্রীযোগেন্দ্রপ্রসাদ দত্ত—মহারাজ সূর্য্যকান্ত ।

শ্রীযোগেন্দ্রলাল চৌধুরী—আদর্শ জননী ॥০ ।

শ্রীযোগেশচন্দ্র ঘোষ—হরিগীতি, পাগলসঙ্গীত, শ্রীকৃষ্ণাষ্টমী ।

শ্রীযোগেশচন্দ্র মিত্র ২২ ফার্ণরোড, বালিগঞ্জ কালিকাতা ।—(অর্থনীতি) জীবন-বীমাতত্ত্ব ৷৵০ ।

রায় শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় বাহাদুর এম্ এ বিদ্যানিধি, কটক। আমাদের জ্যোতিষ ও জ্যোতিষী ৪৲ পত্রালী ১৲ রত্নপরীক্ষা ১॥০ শঙ্কুনির্ম্মাণ ॥০ বিজ্ঞান কালিকা ৷৵০ বাঙ্গলাব্যাকরণ বাঙ্গলা শব্দকোষ ৫৲ ।

শ্রীযোগেশচন্দ্র সিংহ বি এস্. ১ করিস চার্চ্চলেন কলিকাতা । —কালের স্রোত ১।০ ।

শ্রীরঘুনন্দন গোস্বামী সেনহাটী, খুলনা। শক্তিসঞ্চয় (১॥০)।

শ্রীরজনীকান্ত গুহ এম্, এ, অধ্যাপক কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় মেগাস্থিনিসের ভারত বিবরণ ১॥০ মার্কাস অরেলিয়সের আত্মচিন্তা ১॥০ ।

শ্রীরজনীকান্ত বিদ্যাবিনোদ হরধাম, নদীয়া। সিদ্ধান্ত রহস্য ২৲ বঙ্গীয় শব্দসিন্ধু ।

শ্রীরজনীকান্ত রায় দস্তিদার এম্এ, শিবসাগর, আসাম।

মাংসভক্ষণ সম্বন্ধে বৈজ্ঞানিক যৎকিঞ্চিৎ ৵১০ স্বাস্থ্য, সুখ ও চির-যৌবন লাভের উপায় ৴১০ কোষ্ঠবদ্ধতা ও তাহার প্রতীকার ৴১০।

শ্রীরজনীকান্ত শেঠ চৌধুরী রামপুরহাট। শ্রীগৌরাঙ্গ অবতার ।০।

শ্রীরবি দত্ত এম্‌এ কাশীনাথ হাউস বরাহনগর, কলিকাতা। কৈশোরক ৵০ (কবিতা)।

স্যার শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ডি.লিট্, শান্তি নিকেতন (বীরভূম)। কবিতা ও গান—প্রভাত সঙ্গীত ।৵০ সন্ধ্যা সঙ্গীত ।৵০ ছবি ও গান ।০ ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী ।০ কড়ি ও কোমল ৷৷০ মানসী ৸০ সোণারতরী ৸০ চিত্রা ৷৷০ চৈতালী ।০ কল্পনা ৷৷০ কণিকা ।০ কণিকা ৸০ কথা ৷৷০ কাহিনী ৷৷৵০ শিশু ৸০ নৈবেদ্য ৷৷০ খেয়া ১৲ গীতাঞ্জলি ১৲ গান ২৲ চয়নিকা ৪৲ ২৲ সংকল্প ও স্বদেশ ৷৷০ গীতমাল্য ১৲ গীতালি ১৲ গীতলিপি ৫ খণ্ড ১৸৵০ ধর্ম্মসঙ্গীত ১।০ বালকা ১৲। গদ্য—বিচিত্র প্রবন্ধ ১৷৷০ ও ১।০ প্রাচীন সাহিত্য ৷৷০ লোক সাহিত্য ।৵০ সাহিত্য ৷৷৵০ আধুনিক সাহিত্য ৷৷৵০ হাস্য কৌতুক ।৵০ ব্যঙ্গ কৌতুক ।৵০ প্রজাপতির নির্ব্বন্ধ (পূর্ব্ব নাম চিরকুমার সভা) ৸০ গোড়ায় গলদ ও বৈকুণ্ঠের খাতা ৷৷৵০ রাজা-প্রজা ১৲ সমূহ ৷৷০ স্বদেশ ৷৷০ শিক্ষা ৷৷০ শব্দতত্ত্ব ৸০ শান্তিনিকেতন ১৭ খণ্ড প্রতি খণ্ড ।০ ভক্তবাণী প্রতিখণ্ড ।০ বিদ্যাসাগর চরিত ।০ ছিন্নপত্র ২৲ জীবনস্মৃতি ৫৲ পরিচয় ৸০ সঞ্চয় ৷৷০। নাটক—ডাকঘর ।৵০ রাজা ৷৷০ ফাল্গুনী ৸০ অচলায়তন ৸০ শারদোৎসব ১৲ প্রায়শ্চিত্ত ৷৷০ মুকুট ।০ বিসর্জ্জন ৷৷০ রাজা ও রাণী ৸০ চিত্রাঙ্গদা ।০ বিদায় অভিশাপ ৵০ প্রকৃতির প্রতিশোধ ।০। উপন্যাস ও গল্প—গোরা ২।০ নৌকাডুবি ১।০ চোখের বালি ১৲ প্রজাপতির নির্ব্বন্ধ ৸০

রাজর্ষি ৸০ বৌঠাকুরাণীর হাট ৸০ গল্পগুচ্ছ ৫ খণ্ড ৫৲ গল্প চারিটি ৷৵০ চতুরঙ্গ ৸০ ঘরে বাইরে ১৷০। শিশুপাঠ্য—পাঠ সঞ্চয় ১৲ ছুটির পড়া ৸০ আটটি গল্প ৸০।

শ্রীরমণীমোহন ঘোষ বিএ, পোষ্ট মাষ্টার জেনারালের আফিস, কলিকাতা। কবিতা—মুকুর ৸০ ১৲ মঞ্জরী ৸০ ১৲ ঊর্ম্মিকা ৸০ ১৲।

শ্রীরমানাথ মিত্র ২৩৩নং আপার চিৎপুর রোড, কলিকাতা। অপূর্ব্ব বিচার জন্মতত্ত্ব নরনারী রুধিরোৎসব।

শ্রীরমাপ্রসাদ চন্দ বিএ, ঘোড়ামারা, রাজসাহী। গৌড়রাজমালা ২৲ (ইতিহাস)।

শ্রীরমেশচন্দ্র সিংহ বিএ, খুলনা। পারিবারিক শিক্ষাবিধান।

শ্রীরসময় লাহা কলিকাতা। কবিতা—আমোদ ৸০ আরাম ৷৵০ ছাইভস্ম ৷০ পুষ্পাঞ্জলি ৷০ মণিমুক্তা ৷০।

শ্রীরসিকচন্দ্র বসু শিশুপাঠ্য—কালাপাহাড় ৸০ সেরসাহ ৷/০ বেহুলা ৷৵০ সাবিত্রী ৷/০ হিতকথা ৵১০ কাব্যকথা ১৲।

শ্রীরসিকমোহন বিদ্যাভূষণ ২৫ বাগবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা। শ্রীরায় রামানন্দ ৩৲ গম্ভীরায় শ্রীগৌরাঙ্গ ২৷০।

শ্রীরসিকলাল দে সোণামুখী (বাঁকুড়া)। পুষ্পাঞ্জলি প্রেমের ডালি ৷০ কানন।

শ্রীরাইচরণ সরকার, বি-এ, লক্ষ্মীপাশা (যশোহর)—যোগবল (নাটক) ৸০।

শ্রীরাখালদাস চক্রবর্ত্তী, কীর্ত্তনবিশারদ, ২৷২ ঈশ্বর মিল লেন, কলিকাতা—লীলাগান পদ্ধতি ৩৲।

শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, এম্-এ, ৬৫ সিমলা ষ্ট্রীট,

কলিকাতা—(ইতিহাস) বাঙ্গলার ইতিহাস ১ম ভাগ ২৷৷৹ প্রাচীন মুদ্রা ২৲। ঐতিহাসিক উপন্যাস—শশাঙ্ক ২৲ ধর্ম্মপাল ৷৷৹ পাষাণের কথা ১৲।

শ্রীরাখালদাস মুখোপাধ্যায়, বর্দ্ধমান।—(কবিতা) শান্তি-শতক পঞ্চরত্ন। ইতিহাস—বর্দ্ধমান রাজবংশানুচরিত ১।৹।

শ্রীরাজকুমার বেদতীর্থ স্মৃতিতীর্থ, কৈকালা, হুগলী। সামবেদ সংহিতা ৷৷৹ গীতকুঞ্জ ৶৹ প্রায়শ্চিত্ত পাঞ্চালিকা ।/১৹ প্রবন্ধ পুষ্পাঞ্জলি ৷৹ তারকেশ্বর তথ্য ৷৷৶৹ গীতগোবিন্দ ৷৹ নিশীথ চিন্তা ৶৹ ভাষাদর্পণ ৷৹ দেবসমিতি ।৹ উপন্যাসকুঞ্জ সন্দর্ভহার নারীচিত্র কাব্যমালা।

শ্রীরাজেন্দ্রচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়—ভারতভ্রমণ ও তীর্থ-দর্শন ৷৷৶৹।

শ্রীরাজেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ, ঢাকুরিয়া, বালীগঞ্জ। দত্তক-বিচার ১৲ কালিদাস ২৲ শ্রীকণ্ঠ ১৲ কালিদাস ও ভবভূতি ।৶৹।

শ্রীরাজেন্দ্রনাথ রায়—রামকৃষ্ণ ভাগবতামৃত।

শ্রীরাজেন্দ্রনারায়ণ সিংহ,—কবিতা—নিদ্রা ৷৹।

শ্রীরাজেন্দ্রলাল আচার্য্য, বি-এ, সব্‌ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট, বগুড়া—শিশুপাঠ্য ৮৹ দিনে ভূপ্রদক্ষিণ ১৲ রাণী ভবাণী ।৶৹ বেলুনে পাঁচ সপ্তাহ ১৲ বাঙ্গালার প্রতাপ ।/৹।

শ্রীরাজেন্দ্রলাল কাঞ্জিলাল—মহাভারতীয় নীতিকথা ৷৷৹।

শ্রীরাধাকমল মুখোপাধ্যায়, এম্ এ, পি, আর্, এস্, বহরমপুর। অর্থনীতি—দরিদ্রের ক্রন্দন ৷৹ শাশ্বত ভিখারী ৷৷৹। শিক্ষাসেবক ।৹ পল্লীপ্রচারক ।৶৹।

শ্রীরাধাগোবিন্দ নাথ, এম্-এ, কুমিল্লা—বল্লালচরিতের অনু-বাদ ৷৹।

শ্রীরাধানাথ মিত্র।—(উপন্যাস) অপূর্ব্ব কাহিনী ১৲ লালকুঠি ॥০ প্রেমপত্র ।০ ভাগ্যলক্ষ্মী ॥৵০ মোহিনী ॥০ মুকুলচাঁদ ॥০ রাধামতি ১৲ দময়ন্তী ।৵০ প্রণয়প্রসঙ্গ ।৵০ জোড়াডিটেক্‌টিভ ।০ হেমপ্রভা ॥৵০ (নাটক) প্রহসন শ্রীবৎসচিন্তা ৸০ কাণাকড়ি ।৴০ ।

শ্রীরামকমল বিদ্যাভূষণ—সরল রামায়ণ।

শ্রীরামকানাই দত্ত, ব্রাহ্মণবেড়িয়া ত্রিপুরা।—বিদুর (শিশুপাঠ্য) ।৵০ বড়লোক ১৲ সেবকসঙ্গীত দুইভাগ ১৲ ।

শ্রীরামদয়াল মজুমদার, এম্‌-এ, ১৬২ বহুবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা—ভদ্রা ১।০ গীতা ১২৸০ ভারত সমর ৸০ কৈকেয়ী ।০ সাবিত্রী ।০ গীতাপরিচয় ১৲ ।

শ্রীরামপদ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৪০ গরাণহাটা ষ্ট্রীট, কলিকাতা। —মানবচিত্র ১।০ ভবরামের উইল ১।০ সংসারচিত্র ১।০ জীবনসংগ্রাম ১।০ আমার ভ্রমণ ১।০ আমার ডায়ারী ১ম ১॥০ ।

শ্রীরামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়, রাজগায়ক,নাড়াজোল।—সঙ্গীত মঞ্জরী ৫৲ ।

শ্রীরামপ্রাণ গুপ্ত, কেদারপুর, টাঙ্গাইল (ময়মনসিংহ)।—(ইতিহাস) পাঠান রাজবৃত্ত ১৲ ব্রতমালা ॥৵০ প্রাচীন ভারত ২৲ মোগল বংশ ২৲ হজরত মহম্মদ।০ রিয়াজুস্‌সালাতিন ১॥০ ইস্‌লাম কাহিনী ১৲ ।

শ্রীরামলাল সরকার, তেঙ্গিউচ, ভায়া ভামো ব্রহ্মদেশ।—নব্যবাঙ্গালীর কর্ত্তব্য ।৵০ চীনদেশে সন্তানচুরি ৸০ সন্তান শিক্ষা ১।০ আমার জীবনের লক্ষ্য ১॥০ ।

শ্রীরামলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, নাটক ও প্রহসন—কালপরিণয় ১৲ অনাথিনী ॥০ বিদেশী ॥০ অদৃষ্ট ১৲ অভিষেক ।০ চাঁদের

হাট।৵০। উপন্যাস—অপরিচিতা ॥০। প্রেমের চিত্র (গাথা) ।০ প্রেমপাশ নাচ।

শ্রীরামসহায় কাব্যতীর্থ, কাঁটালপাড়া (২৪ পরগণা)। অবকাশ ॥০ মালঞ্চ ॥০।

শ্রীরামানন্দ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ২১০।৩।১ কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রীট কলিকাতা। আরব্য উপন্যাস ১ম ১॥০ হিন্দুস্থানী উপকথা ১॥০ সচিত্র কৃত্তিবাসী রামায়ণ ১॥০ সচিত্র বর্ণবোধ ৵০।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ, পি আর্ এস্, ৮ পটলডাঙ্গা ষ্ট্রীট কলিকাতা। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ৩৲ বঙ্গলক্ষ্মীর ব্রতকথা চরিতকথা ॥৵০ প্রকৃতি ১৲ জিজ্ঞাসা ২৲ কর্ম্মকথা ১।০ মায়াপুরী ।০ জগৎকথা ১৲।

শ্রীরেবতীকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়। উপন্যাস—মাতৃমূর্ত্তি ৸০ একটি ফুল ।০ স্নেহলতা ৵০।

শ্রীরেবতীমোহন মুখোপাধ্যায় শিশুপাঠ্য—আশীর্ব্বাদ ১৲ কুলবধু ৸০ লেখা ৸০ প্রহ্লাদ ।৵০ শিশুপাঠ্য কৃত্তিবাস ৸০ আকাশের কথা ৸০।

শ্রীরেবতীমোহন সেনগুপ্ত। শিশুপাঠ্য—নলদময়ন্তী ১৲ বালক শ্রীকৃষ্ণ ॥০ চিন্তা ।৵০ সাবিত্রী ।৵০ হাসনহোসেন ।৵০।

শ্রীরোহিণীকুমারগণ—পল্লীছায়া ।৵০।

শ্রীললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, বিদ্যারত্ন ৭০ অখিল মিস্ত্রী লেন কলিকাতা। অনুপ্রাস ॥০ ফোয়ারা ৸০ ব্যাকরণ বিভীষিকা ।৵০ বানান সমস্যা ৶০ সাধুভাষা বনাম চলিত ভাষা ৶০ ককারের অহঙ্কার ।৶০ কপালকুণ্ডলাতত্ত্ব ॥০। শিশুপাঠ্য—ছড়া ও গল্প ।০ আহ্লাদে আটখানা ।৶০।

শ্রীললিতকৃষ্ণ ঘোষ—মজা ।/০ ।

শ্রীললিতমোহন চট্টোপাধ্যায়, কোয়াটার নং ৭ বি টিমারপুর দিল্লী। নাটক ও প্রহসন—লহরলীলা ॥০ আক্কেল সেলামী ।০ শ্মশান ।৹০ অনিলা ।০ চপলা ১৲ ।

রায় শ্রীললিতমোহন সিংহ রায়বাহাদুর চকদীঘি বর্দ্ধমান। আত্মদর্শন, স্বপ্নদর্শন গীতাবলী।

শ্রীমতী লাবণ্যপ্রভা সরকার—গৃহের কথা ।৵০ দৈনিক ১ম ১৲ ২য় ১৲ নীতিকথা ।৵০ পৌরাণিক কাহিনী ১ম ।০ ২য় ।৵০ মাতা ও পুত্র ।০ শ্রদ্ধাস্মরণ ॥০ ।

শ্রীশচীন্দ্রলাল দাস বর্ম্মা বি এ, কয়েকটি কবিতা ।৵০ ।

শ্রীশচীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় সবরেজেষ্ট্রার, খুলনা। উপন্যাস -বীরপূজা ১॥০ বঙ্গসংসার ১॥০ বাঙ্গালীর বল ১॥০ নীরদা ॥০ রাজা গণেশ ১॥০ পূজার মালা ৸০। বঙ্কিম-জীবনী ২৲ ।

শ্রীমতী শতদলবাসিনী বিশ্বাস শিশুপাঠ্য বেহুলা ।৵০।

শ্রীশরচ্চন্দ্র ঘোষাল এম্ এ, বি এল্—বেদান্ত পরিভাষা ২৲ বারুণী (গল্প) ১৲ ।

শ্রীশরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, শিবপুর হাওড়া। উপন্যাস ও গল্প—বড়দিদি ॥০ বিরাজ বৌ ১।০ বিন্দুর ছেলে ১॥০ মেজদিদি ১।০ চন্দ্রনাথ ॥০ পল্লীসমাজ ॥০ পণ্ডিত মশাই ১।০ পরিণীতা ॥৵০ বৈকুণ্ঠের উইল ১৲ ।

শ্রীশরচ্চন্দ্র চৌধুরী, খালিয়াজুড়ী (ময়মনসিংহ) গার্হস্থ্য-বিজ্ঞান ২৲ ভারত প্রসঙ্গ ॥৵০ ।

রায় শ্রীশরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর সি, আই, ই, লাসাভিলা দার্জ্জিলিং। বোধিসত্ত্বাবদান কল্পলতা ৪ ভাগ।

কুমার শ্রীশরৎকুমার রায় এম্ এ, দয়ারামপুর রাজসাহী। শিবাজী ও মার্হাট্টাজাতি ॥৶ ভারতীয় সাধক ৸৹ বুদ্ধের জীবন ও বাণী ৸৹।

পণ্ডিত শ্রীশশধর তর্কচূড়ামণি ফরিদপুর। ধর্ম্মব্যাখ্যা ৩৲ সাধন প্রদীপ ২৲ ভক্তিসুধালহরী ॥৹।

শ্রীশশধর রায় এম্ এ বি এল্ ৬৮।২ হরিশ মুখার্জ্জি রোড। ভবানীপুর।—উপনিষদ্ গ্রন্থাবলী রাঘব বিজয়কাব্য ত্রিদিব বিজয়-প্রশ্ন বঙ্গদর্পণ শান্তিশতক পরবশতা ৸৹ মানব সমাজ ১৲।

শ্রীশশাঙ্কমোহন সেন বি এল্ সদরঘাট চট্টগ্রাম। প্রবন্ধ ও কবিতা—বঙ্গবাণী ২॥৹ সাবিত্রী ।৹ স্বর্গে ও মর্ত্তে ১৲ সিন্ধুসঙ্গীত ॥৹ শৈলসঙ্গীত ১৲।

শ্রীশশিভূষণ পাল—কামাখ্যাতন্ত্র ১৲।

শ্রীশশিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় গোস্বামী, ঢাকা।—ধর্ম্ম-সূত্র ॥৵৹।

শ্রীশশিভূষণ বসু শ্রীগৌরাঙ্গ চরিত ১৲। ধ্রুব ।৵৹, প্রহ্লাদ ॥৵৹।

শ্রীশশিভূষণ সেন—কর্ম্মক্ষেত্র ১।৹ হিতকথা ॥৹ অশোক ।/৹ প্রেমচাঁদ রায় চাঁদ ।/৹।

শ্রীশিবনাথ শাস্ত্রী এম্ এ ৫৬ সুকিয়া ষ্ট্রীট কলিকাতা।—উপন্যাস—মেজবউ ১৲ যুগান্তর ১।৹ নয়নতারা ১॥৹ বিধবার ছেলে ১৲। কাব্য—হিমাদ্রিকুসুম ১৲ নির্ব্বাসিতের বিলাপ ছায়াময়ী পরিণয় পুষ্পমালা ॥৵৹ পুষ্পাঞ্জলি রামতনু লাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গসমাজ ২৲ ধর্ম্মজীবন ৩ খণ্ড প্রতি খণ্ড ১।৹।

শ্রীশিবরতন মিত্র সিউড়ী, বীরভূম।—বঙ্গীয় সাহিত্য সেবক ৪ খণ্ড। হস্তলিপি লিখনপ্রণালী। বিদ্যাসাগর জীবনী।৵০।

শ্রীশিশিরকুমার ঘোষাল এম্ এ, বি এল্ মুন্সেফ, বাগেরহাট, খুলনা। আধ্যাত্মিক জীবনের নিয়ম ৷৹।

শ্রীশুদ্ধানন্দ স্বামী—হিমালয় ভ্রমণ ১৲।

শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ ঘোষ—কপিলের তেজ (নাটক) ১৲।

শ্রীশৈলেন্দ্র নাথ সরকার। নাটক—সখের জলপান।৵০ মধুর মিলন ৷৹ রমা ৷৹ মনোহরা ॥০ সুমতি।৵০।

শ্রীশ্যামলাল গোস্বামী, নলদী, যশোহর। ভক্তিযোগ।০ নূরজাহান ॥০।

শ্রীশ্যামাকান্ত গঙ্গোপাধ্যায়—উত্তর ভারতভ্রমণ ও সমুদ্র দর্শন।

শ্রীশ্যামাচরণ কবিরত্ন গোয়াবাগান কলিকাতা।—সত্যনারায়ণ ও শুভচনীর কথা।/০ চণ্ডীচরণ।৵০ রাসলীলা।০ পদাঙ্কদূত।৵০ হরিভক্তি ॥০ কুন্দরাণীর ছড়া /০ দানসাগর ১৲।

শ্রীশ্যামাচরণ দে—খোকার হাসি ৶০ অনার্য্যের উপকথা ৷৹ বঙ্গের উপকথা ৷৹ কাশ্মীরি উপকথা কাশ্মিরী উপকথা ৷৹ মজার ছবি।৵০ শুশ্রূষা ১॥০।

শ্রীশ্যামাচরণ সরকার—বৈরাগী ॥০ হিতনীতি ও চাণক্যশ্লোক ॥০ আইন সহচর ॥০।

শ্রীশ্যামাদাস মুখোপাধ্যায়—কুসুমহার ॥০।

শ্রীশ্রীকান্ত গঙ্গোপাধ্যায় বি এ, সাতরা গৌরনদী, বরিশাল। —আর্য্য রামায়ণে বাল্মীকি ৩ ভাগ ১।০।

শ্রীশ্রীধর সমাদ্দার বি এ,—অদৃষ্ট (উপন্যাস) ॥৵০।

শ্রীশ্রীনাথ চন্দ্র, ব্রহ্মপল্লী, ময়মনসিংহ। ব্রাহ্মসমাজে ৪০ বৎসর ১৲।

শ্রীশ্রীপতিমোহন ঘোষ—ভালবাসা ১৲।

শ্রীশ্রীপতিস্থন্দর ঠাকুর, মাণিক্যহার, শক্তিপুর (মুর্শিদাবাদ)। চিত্রকাব্য ॥০।

শ্রীশ্রীরামচন্দ্রদাস, বাঁকুড়া। ভাতুসঙ্গীত /০।

শ্রীসচ্চিদানন্দ সরস্বতী—সাধন প্রদীপ ৸০ গুরু প্রদীপ ১।০।

শ্রীসতীশচন্দ্র ঘটক—এম্, এ বি-এল্ ভবানীপুর। বঙ্গ ও ব্যঙ্গ ১।০।

শ্রীসতীশচন্দ্র ঘোষ, রাঙামাটি, চট্টগ্রাম। চাকমাজাতি ৩৲ সংযুক্তা ॥০।

শ্রীসতীশচন্দ্র চক্রবর্ত্তী—শান্তিনীতি।০।

শ্রীসতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় নাটক—চণ্ডীরাম ৸০ জাহানারা।৵০ নূতনবাবু।০ অন্নপূর্ণা ৸০ শ্রীরাধা ধর্ম্মপথ।০।

শ্রীসতীশচন্দ্র চৌধুরী তামাসা।

শ্রীসতীশচন্দ্র দাস ধ্রুব (শিশু)।০।

শ্রীসতীশচন্দ্র বাগ্চি অধ্যক্ষ, ইউনির্ভাসিটী ল কলেজ, কলিকাতা। ফরাসী গল্প ১৲।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীসতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম্ এ, পি, এইচ ডি, ২৬।১ কানাইলাল ধর লেন, কলিকাতা। আত্মতত্ত্ব প্রকাশ ॥০ ভবভূতি ১৲ বুদ্ধদেব ২৲।

শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র বিএ কবিরঞ্জন দৌলতপুর, খুলনা। ধম্মপদ।৵০ প্রতাপসিংহ।৶০ উচ্ছাস (প্রবন্ধ) ৸০ যশোহর খুলনার ইতিহাস ১ম ভাগ ৩৲।

শ্রীসতীশচন্দ্র রায় এম্‌এ, লাহোর। অঞ্জলি ৸০।

শ্রীসতীশচন্দ্র রায় এম্‌এ, সাহাজাদপুর, পাবনা। পদকল্পতরু ১ম খণ্ড ১॥০ গীতগোবিন্দ ১॥০ রসমঞ্জরী ৸০ মেঘদূত ।০।

শ্রীসতীশচন্দ্র লাহিড়ী বিএ—স্বাস্থ্য ও শতায়ু ১৲ যোগীর প্রতি উপদেশ ॥০।

শ্রীসত্যচরণ চক্রবর্ত্তী কোন্নগর, হুগলী। শিশুপাঠ্য—ভক্তির ডোর ।০ সোণার ফাঁদ ।৵০ বেহুলা ।০ বামনের দেশ ।৵০ দৈত্যপুরী ।৵০ হরপার্ব্বতী ১॥০।

শ্রীসত্যচরণ শাস্ত্রী রিষড়া, (হুগলী)। ভারতে অলিকসন্দর ১॥০ ছত্রপতি শিবাজী ১॥০ জালিয়াৎ ক্লাইব ১॥০।

শ্রীসত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ১১নং কাশীনাথ বসু লেন, কলিকাতা। ১৫১৩ সাল (উপ) ॥০।

শ্রীসত্যরঞ্জন রায় এম্‌এ, উপন্যাস—অবগুণ্ঠিতা ১।০ চক্ষুদান ১।০ রাজা দেবীদাস ১॥০ বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম ও বৈশ্যজাতি বেণীরায় স্নেহেরঋণ।

শ্রীসত্যেন্দ্রকুমার বসু বিএ, বঙ্গবাসী আফিস। সচিত্র মহাযুদ্ধের ইতিহাস ৭ খণ্ড, প্রতি খণ্ড ।৵০ বৈষ্ণবী (উপন্যাস)।

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর রাঁচী, ছোটনাগপুর। নবরত্নমালা ১॥০ বৌদ্ধধর্ম্ম ১॥০ শ্রীমদ্ভগবদ্‌গীতা ২৲ মেঘদূত ।০ বোম্বাই চিত্র ৪৲ আমার বাল্যকাল ও বোম্বাই প্রবাস ১॥০।

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ৪৬নং মসজিদবাড়ী ষ্ট্রীট, কলিকাতা। কবিতা—হোমশিখা ১৲ অভ্র আবীর ১।০ মণিমঞ্জুষা ১।০ বেণুবীণা ১৲ তীর্থরেণু ১৲ তীর্থ সলিল ১৲ ফুলের ফসল ॥০ চীনের ধূপ ।০ কুহু ও কেকা ১৲ তুলির লিখন ১৲ রঙ্গমল্লী ৸০। জন্মদুঃখী (উপন্যাস) ৸০।

শ্রীসন্তোষকুমার দাস কেদার বদরী পরিক্রমা ॥০।

শ্রীসন্তোষনাথ শেঠ লক্ষ্মীসরাই, ই, আই, আর। মহাজন সখা ১৲ মহাজনী হিসাব লিখন প্রণালী ॥০ অর্থোপার্জ্জনের সহজ উপায় ১৲।

শ্রীমতী সরযূবালা দাশগুপ্তা বসন্ত প্রয়াণ ১॥০ ত্রিবেণী সঙ্গমে ১॥০ দেবোত্তর বিশ্বনাট্য ১॥০।

শ্রীমতী সরলা দেবী চৌধুরাণী লাহোর। শতগান ১৲।

শ্রীমতী সরলাবালা দাসী (বসু) উপন্যাস—নিবেদিতা পুষ্পহার ॥৹ বিভ্রাট ১৲।

শ্রীমতীসরোজকুমারী। কবিতা—অশোকা ১॥০ হাসি ও অশ্রু ১৲ শতদল ॥০। গল্প—ছোটগল্প ১৲ অদৃষ্টলিপি ॥০ ফুলদানী ॥০।

শ্রীসরোজনাথ ঘোষ। গল্প—মস্তকের মূল্য ১।০ জালসম্রাট ৸০ বিস্মার্ক ১৲।

শ্রীসরোজনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—প্রাচীন বাঙ্গলা সাহিত্যের প্রকৃতি।

শ্রীসরোজনাথ মুখোপাধ্যায়—শ্রীশ্রীমেহার মাহাত্ম্য ৸০।

শ্রীসারদাচরণ মিত্র এম্‌এ, বি এল্‌, ৮৫ গ্রে ষ্ট্রীট, কলিকাতা। উৎকলে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ১৲।

শ্রীস্বামী সারদানন্দ—দেববাণী ৸০ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণলীলা প্রসাদ ৫৵০ (৪ ভাগ), ভারতে শক্তি পূজা ।৵০।

শ্রীসারদাপ্রসাদ চক্রবর্ত্তী। উপন্যাস—বঙ্গের শেষ নবাব ১৸০ পদ্মিনী ৸০ মহিষী ৸০ নিরাশ প্রণয় ৸০ সাবিত্রী ১।০ মে প্রতিমা ।৵০ মহাপ্রস্থান ।০।

শ্রীসারদাপ্রসাদ বিদ্যাভূষণ। প্রবন্ধ—পরিণতি ৸০।

শ্রীসারদাপ্রসাদ স্মৃতিতীর্থ বিদ্যাবিনোদ—উত্তরাখণ্ড পরিক্রম ১॥০।

শ্রীমৌঃ সাহ্ মহম্মদ আবদুর রহমান ঝিনাইদহ, যশোহর। উপদেশ কানন।০।

শ্রীসিদ্ধেশ্বর সিংহ বিএ, পীর বহরাম, বর্দ্ধমান। মমতাজ (নাটক) ৸০।

শ্রীসীতানাথ গোস্বামী—বালক বিজয়কৃষ্ণ ৸০।

শ্রীসীতানাথ চক্রবর্ত্তী কাব্যবিনোদ। সরোজ সুন্দরী (উপন্যাস) ১৲।

শ্রীসীতানাথ দত্ত বিএ, তত্ত্বভূষণ, ২১০।৩।২ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা। উপনিষদ্ ১ম ১৲ ২য় ৸০ ব্রহ্মজিজ্ঞাসা ১৲।

শ্রীসীতানাথ দাস মহাপাত্র—শ্রীহরিনামামৃত সিন্ধু ১৲।

শ্রীসতীশচন্দ্র সান্ন্যাল, কুচবিহার। আত্মদর্শন।

শ্রীসুখরঞ্জন রায় এম্এ, জগন্নাথকলেজ, ঢাকা। কবিতা—আকাশ প্রদীপ ॥০ মায়াচিত্র ।৵০ শুক্লা ॥৵০।

শ্রীমতী সুখলতা রাও, শিশুপাঠ্য—গল্পের বই আরও গল্প।

শ্রীসুদর্শনচন্দ্র বিশ্বাস হাবাসপুর (ফরিদপুর)। বল্লাল-চরিত (আলোচনা)।০।

শ্রীসুধাকৃষ্ণ বাগ্‌চি, বাগনান, হাওড়া। উপন্যাস- পুণ্যের জয় ১৲ বাঙ্গালীর সমাজ ১।০ ফুলদানী ১।০ কুমার ভীমসিংহ ॥০ স্বদেশকুসুম।০। শিল্পবিজ্ঞান ১৲।

শ্রীসুধাংশুকুমার চৌধুরী, খালিয়া কুরী, ময়মনসিংহ। ভিনাসচিত্র ও অন্যান্য গল্প ॥৵০।

শ্রীসুধীরচন্দ্র মজুমদার বিএ—প্রাথমিক প্রতিবিধান ১৲।

শ্রীমতী সুনীতি দেবী বিএ—সাহানা (কবিতা) ॥০।

শ্রীমতী সুবর্ণপ্রভা সোম—সতীসুহৃদ।

শ্রীসুবোধচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ—হেডমাষ্টার, কটন্ ইন্‌ষ্টিটিউসন্ কলিকাতা। ছায়ালোক (গল্প) ১৷০।

শ্রীসুবোধচন্দ্র মজুমদার বিএ, জয়পুর (রাজ্য)। গল্প—লিখন ॥০ পঞ্চপ্রদীপ ॥৵০।

শ্রীসুরেন্দ্রকুমার চক্রবর্ত্তী বিএ—স্নেহের বাঁধন ১৲ অশ্রু মালিনা।

শ্রীসুরেন্দ্রকুমার চক্রবর্ত্তী, লামচর (নোয়াখালী)। শ্রীশ্রীশ্যামনাম সঙ্কীর্ত্তন।

শ্রীসুরেন্দ্রকুমার বসু এম্ এ, বি এল, বর্দ্ধমান রাজবাটী। কবিতা-বকুল, সুরভি।

শ্রীসুরেন্দ্রচন্দ্র সেন কলিকাতা। অবসর চিন্তা।

শ্রীসুরেন্দ্রনাথ গোস্বামী বি এ, এল্ এম্ এস্ কলিকাতা। উপন্যাস—স্নেহময়ী ১৲ উন্মাদিনী ॥০।

শ্রীসুরেন্দ্রনাথ ঠাকুর বি এ, ১৯ ষ্টোর রোড বালিগঞ্জ কলিকাতা। সংক্ষিপ্ত মহাভারত ২॥০।

শ্রীসুরেন্দ্রনাথ দাস মালদহ, দময়ন্তী (শিশু) ।০।

শ্রীসুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সেরসাহ (নাটক) ১৲।

শ্রীসুরেন্দ্রনাথ ভক্তিবিনোদ গঙ্গা (গান) ১৲।

রায় শ্রীসুরেন্দ্রনাথ মজুমদার বাহাদুর বি এ, ভাগলপুর। ছোট ছোট গল্প ১৲ কর্ম্মফল ১৲।

শ্রীসুরেন্দ্রনাথ মজুমদার সেনাইল হরিপুর, পাবনা। দিব্যদৃষ্টি (উপ) ॥৹ ।

শ্রীসুরেন্দ্রনাথ মিত্র সেওড়াফুলী, রামায়ণযুগের ভারত ॥৵৹ ।

শ্রীসুরেন্দ্রনারায়ণ ঘোষ বি এ, ১২ রামনারয়ণ ভট্টাচার্য্য লেন, কলিকাতা। নতূন বৌ ১৲ ।

শ্রীসুরেন্দ্রনারায়ণ রায় মুকুরে মুস্কিল ।৹ ।

শ্রীসুরেন্দ্রনাথ রায় ভারতবর্ষ কার্য্যলয়, কলিকাতা পদ্মিনী ১৲ ।

শ্রীসুরেন্দ্রমোহন দত্ত বিএ, বি টি—রমা ।৵৹ ।

শ্রীসুরেন্দ্রমোহন বসু ভারত গৌরব (জীবনী) ২৲ ।

শ্রীসুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য অনন্তপুর, নদীয়া। উপন্যাস—কণক প্রতিমা ১৲ ভবানীর মঠ ১৲ সোণার পারিজাত ১৲ লোহার বাঁধন ১॥৹ প্রেমের প্রতীক্ষা ১৲ ভৈরবী ৸৹ মূলে ভুল ॥৹ ছিন্নমস্তা ১৲ হেমচন্দ্র ১৷৹ মিলন-মন্দির ১॥৹ প্রেত-তর্পণ ১॥৹ পথের আলো ১॥৹ লালপল্টন ১॥৹ ফুলওয়ালী ১৲ পল্লীলক্ষ্মী ১৲ প্রেমের বিকাশ ১৷৹ যোগরাণী ১॥৹ সোণার কণ্ঠী ১॥৹ স্বপ্নসুন্দরী ১৲ লুকোচুরি ১॥৹ জাহানারা ২৲ স্বর্ণকুটীর ১॥৹ জনরব ১॥৹ দুর্ভাগ্যের কাহিনী ৸৹ বিনিময় ১॥৹ নির্ব্বাণ ১৷৹ প্রতিদান ১॥৹ বিদেশিনী ১॥৹ নরকোৎসব ১৲। বিবিধ—সাধনা ২৲ যোগতত্ত্ব বারিধি ২৲ দেবতা ও আরাধনা ১॥৹ জন্মান্তর রহস্য ১॥৹ যোগ ও সাধন রহস্য ২৲ ব্রহ্মচর্য্য শিক্ষা ১॥৹ রসতত্ত্ব শক্তিসাধনা ২৲ পুরোহিত দর্পণ ২৲ প্রেততত্ত্ব ২৲ দীক্ষা ও সাধনা ১৷৹ ব্রহ্মসংহিতা ॥৹ ডাকিনী বিদ্যা ১৲ গৃহস্থের যোগশিক্ষা ১৲ হঠযোগ সাধন ১॥৹ ।

শ্রীসুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ১৪ গুরুপ্রসাদ চৌধুরী লেন। গল্প—হানামী ॥৹ নামিকো ১৲ জাপান ১॥৹ ।

শ্রীসুরেশচন্দ্র বসু পরিতোষ (নাটক) ৷৵০ রোমিও জুলিয়েট ৴১০ ভূতের গল্প ।০ পাষাণ মূরতি ।

কুমার শ্রীসুরেশচন্দ্র সিংহ বাহাদুর এম্‌এ, বিদ্যার্ণব ১২০।৩ অপার সার্কুলার রোড, কলিকাতা। গল্প—মৃগনাভি ১৲ ।

শ্রীসুরেশচন্দ্র সমাজপতি ২।১ রামধন মিত্রের লেন, কলিকাতা। সাজি (গল্প) ১৲ ।

শ্রীসুরেশচন্দ্র সেন এম্‌ এ, চুঁচূড়া, কাব্যকথা ১৲ ।

শ্রীসূর্য্যকান্ত কাব্যবেদান্তভূষণ নাটোর। কিরণ (ধর্ম্ম) ।০ ।

শ্রীসূর্য্যকুমার ঘোষাল কর্ম্মবীর সুরেন্দ্রনাথ ১।০ ।

শ্রীসূর্য্যকুমার সোম উপন্যাস—শবসাধন ১।০ মধুমালতী ১৲ ।

শ্রীসূর্য্যনারায়ণ ঘোষ জগন্নাথ কলেজ, ঢাকা। রামধনু (বৈজ্ঞানিক প্রসঙ্গ) ২৲ ভৈষজ্যবোধ ৩ ভাগ ৩৲ ।

শ্রীমৌঃ সেখ আবদুল জব্বর, বনগ্রাম, গফরগাঁও (ময়মনসিংহ)। আদর্শ রমণী ১ম ।০ ২য় ।৶০ নূরজাহান বেগম ॥০ হজরত মহম্মদ ১৲ মক্কাশরিফের ইতিহাস ৷৵০ বয়তুল মোকদ্দশের ইতিহাস ॥০ ইসলামচিত্র ও সমাজচিত্র ।৶০ ইসলামসঙ্গীত ৴১০ দেবী রাবেয়া ১৲ ।

শ্রীমৌঃ সেখ জমিরুদ্দীন সাহেব—ইসলামের সত্যতা ।০ ইসলামী বক্তৃতা ৵০ বার্ণাবার ইঞ্জিল ৶০ শোকানল ৴০ আসল বাঙ্গলা গজল ৶০ বিশুদ্ধ খতনামা ৶০ ইসলাম গ্রহণ ৴০ হজরত ইসাহক ৶০ বঙ্গেনাছারা ৶০ জন্তুয়াবোন্নছারা ৶৹।

শ্রীমৌঃ সেখ ফজলল করিম—লয়লামজনু ১।০ ।

শ্রীমৌঃ সেখ মহম্মদ ইদ্রীস আলি—পীযুষপ্লাবনী বা ইসলামগাথা ।০ ।

শ্রীমৌঃ সেখ রেয়াজুদ্দীন আহম্মদ, দলগ্রাম, তুষ-ভাণ্ডার, রংপুর। আরবজাতির ইতিহাস ১ম ১৷৹।

শ্রীসেবানন্দ ভারতী, ৩৮ পুলিস হাঁসপাতাল রোড, ইটালি, কলিকাতা। তমলুকের ইতিহাস ১৲।

শ্রীমৌঃ সৈয়দ আবুল হোসেন, কলিকাতা। কাব্য—যমজভগিনী ২৲ জীবন্ত পুতুল ১৷৹ স্বর্গারোহণ ১৷৹ স্বর্গারোহণ ১৷৷৹ হজরত মহম্মদের জীবনী ৩৲।

শ্রীমৎ সোহং স্বামী, ভাওয়ালি, নৈনীতাল। সোহং গীতা ২৲ সোহং তত্ত্ব ৷৷৹ সোহং সংহিতা ২৲।

শ্রীসৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়, বিএল্ ১৫ হরিশ চাটুজ্যের ষ্ট্রীট, ভবানীপুর। গল্প—পুষ্পক ১৲ বন্দী ৷৷৹ নির্ঝর ৷৷৹ পরদেশী ৷৷৹ শেফালি ৷৹ মাতৃঋণ ১৷৷৹ সাঁঝের বাতি (শিশু) ৷৷৹। নাটক—হাতের পাঁচ ।৶৹ দরিয়া ৷৷৹ গ্রহের ফের ।৹ দশচক্র ।৶৹ যৎকিঞ্চিৎ ৷৷৹ রুমেলা ৷৷৹। সংবাদ পত্র 'ভারতী'।

শ্রীমতী স্বর্ণকুমারী দেবী, ৩ সানিপার্ক, বালীগঞ্জ, কলিকাতা। উপন্যাস—কাহাকে ১।৹ দীপনির্ব্বাণ ১।৹ ছিন্নমুকুল ১।৹ হুগলীর ইমামবাড়ী ১।৹ বিদ্রোহ ১।৹ নবকাহিনী ৷৹ মালতী ও গল্প-গুচ্ছ ৷৹ ফুলের মালা ১।৹ স্নেহলতা ১।৹ গাথা (কাব্য)। নাটক—পাকচক্র ৷৹ রাজকন্যা ৷৷৹ দেবকৌতুক ৷৷৶৹ কণেবদল ৷৷৶৹ মিবাররাজ ৷৷৹ বসন্ত উৎসব (গীতি) ।৶৹। বিবিধ—পৃথিবী ১৲ কবিতা ও গান ১৲ কৌতুক নাট্য ও বিবিধ কথা ১৷৷৹।

শ্রীমতী স্বর্ণময়ী দেবী—নক্ষত্র (কবিতা)।

শ্রীমতী স্নেহলতা সেন ও কুমারী ললিতা গুপ্তা—যুগলাঞ্জলি (কবিতা) ১।৹।

শ্রীহরগোবিন্দ লস্কর চৌধুরী ৩১।৬ নয়ানচাঁদ দত্ত ষ্ট্রীট, কলিকাতা। দশাননবধ কাব্য।

শ্রীহরনাথ বসু। নাটক—বীরপূজা ১৲ ময়ূরসিংহাসন ১৲ বেহুলা ১৲ পাপের পরিণাম ১৲ কবীর ১৲।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্‌এ, সি আই ই ২৬ পটলডাঙ্গা ষ্ট্রীট, কলিকাতা। বাল্মীকির জয়।৵০ কাঞ্চনমালা (উপ)॥০ মেঘদূত ২৲।

শ্রীহরপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়—ডালি (গল্প) ১৲।

শ্রীহরিচরণ গুপ্ত, মুক্তগাছা, কাহিনী।৵০।

শ্রীহরিচরণ রায় এম্‌এ—সনাতনধর্ম্ম ও তত্ত্বজ্ঞান সমিতি।৵০।

শ্রীহরিদাস দাস, ৩২।৬ বীডন ষ্ট্রীট, কলিকাতা। ফুলেরমালা (গল্প) ৶০।

শ্রীহরিদাস পালিত, কূড়মূল (বর্দ্ধমান)। আদ্যের গম্ভীরা ২৲ ১।৶০ সোণার দেশ (শিশুপাঠ্য)।০ বঙ্গীয় পণ্ডিতজাতিয় কর্ম্মী ১৲ চান্দেলী ৸০।

শ্রীহরিদাস বসু, সদ্‌গুরুর লীলা ২৲।

শ্রীহরিদাস ভট্টাচার্য্য, খিদিরপুর একাডেমীর হেড পণ্ডিত। জাপানের অভ্যুদয়॥০।

শ্রীহরিদাস হালদার গোবরগণেশের গবেষণা ১৲।

শ্রীহরিদেব শাস্ত্রী, ১২।৫ ডাক্তারের লেন, কলিকাতা। ভারতের শিক্ষিত মহিলা ১৲।

শ্রীহরিপদ চট্টোপাধ্যায় ২১ সীতারাম ঘোষ ষ্ট্রীট, কলিকাতা। নাটক—জয়দেব ১৲ ব্রহ্মতেজ ১৲ নীলকণ্ঠ॥০ অলর্ক ১।০ অন্নপূর্ণা ১।০ পদ্মিনী ১॥০, যদুবংশ ধ্বংস ১॥০ দুর্গাসুর ১॥০ দীনবন্ধু ১॥০ চাণক্য ১॥০

লবণ সংহার ১৷০ তারা ১৷৷০ বিদুর ১৷৷০ রাণী জয়মতী ১৷৷০ রগড় ।০ প্রবীর পতন বা জনা ১৷০ দাতাকর্ণ ১৷০ কালকেতু ১৷০ মহীরাবণ ১৷০ কালাপাহাড় ১৷০ নলদময়ন্তী ১৷০ প্রহ্লাদ চরিত্র ১৷০ শুকদেব চরিত ১৷০ ভৃগুচরিত ১৷৷০ দীনবন্ধু ১৷৷০ তারা ১৷৷০ দুর্গাসুর ১৷৷০ ।

শ্রীহরিপদ বন্দ্যোপাধ্যায় নাটক—কল্যাণী ১৲ ভবানী ৷৵০ ।

শ্রীহরিপদ মুখোপাধ্যায় নাটক—দধীচি ১৲ রাণী দুর্গাবতী ১৲ ।

শ্রীমতী হরিপ্রভা তাকেদা—বঙ্গ মহিলার জাপানযাত্রা ।০ ।

শ্রীহরিপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায় বি ই (স্বামী বিজ্ঞানানন্দ) জল সরবরাহের কারখানা ।

শ্রীহরিপ্রসন্ন দাশগুপ্ত রঙ্গিলা (শিশু) ।০ ।

শ্রীহরিলাল চট্টোপাধ্যায় দীক্ষাপ্রণালী ৷৵০ বৈষ্ণব ইতিহাস ৷৷০ ।

শ্রীহরিসাধন মুখোপাধ্যায় রেজিষ্ট্রার, বিহার ও উড়িষ্যা সেক্রেটারীয়েট, রাঁচি । উপন্যাস—পঞ্চপুষ্প রঙ্গমহাল ১৷৷০ শিশমহাল ১৷৷০ রূপের মূল্য ১৷৷০ নূরমহাল ২৲ ছায়াচিত্র ১৷৷০ কঙ্কণ চোর ১৷৷০ সতীলক্ষ্মী ১৷৷০ কলিকাতা একাল ও সেকাল ৩৲ আকবরের স্বপ্ন (নাটক) ৷৵০ ।

শ্রীহরিহর শেঠ ১৮নং দস্মাহাটা ষ্ট্রীট, কলিকাতা । অভিশাপ (উপ) ১৲ প্রমাদ (প্রবন্ধ) ৷৷০ অদ্ভূত গুপ্তলিপি (গল্প) ৷৷৵০ ।

শ্রীহরিশ্চন্দ্র সান্ন্যাল ভীষ্ম ।৵০ ।

শ্রীহরেন্দ্রনাথ ঘোষ বি এ, সাভার, ঢাকা । আদর্শনারী-চরিত ১৷০ ।

শ্রীহারাণচন্দ্র রক্ষিত মজিলপুর (২৪ পরগণা) । উপন্যাস ও

গল্প—দুলালী ১॥০ জ্যোতির্ম্ময়ী ১॥০ মন্ত্রের সাধন ১॥০ বঙ্গের শেষবীর ১॥০ চিত্রা ও গৌরী ৸০ রাণীভবানী ২৲ প্রতিভাসুন্দরী ১৲ মিলন-মন্দির ১॥০ কামিনীকাঞ্চন ১।০ ভক্তের ভগবান ১৲ সেক্সপিয়র ৪ ভাগ প্রতি ভাগ ১।০ ২৲ মোহনমালা ॥০ পারিজাতমালা ॥০ হেমহার ॥০ ফুল ॥০ ফুলের বাগান ১৲ বঙ্গসাহিত্যে বঙ্কিম ১।০ সাহিত্য-সাধনা ১॥০ ভিক্টোরিয়া যুগে বাঙ্গলা সাহিত্য ৩৲ রামকৃষ্ণ শান্তিশতক ॥০ ভক্তের ভগবান ১৲।

শ্রীহারাধন রায়। যাত্রার নাটক—দেবযানী ১॥০ কাদম্বরী নলদময়ন্তী ১।০ পার্থ পরীক্ষা ১॥০ রামাবতার, যযাতি, যোগমায়া।

শ্রীহীরালাল ভট্টাচার্য্য মল্লিকপুর (যশোহর), যশোহর খুলনার ইতিহাস ১ম ॥৵০।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্‌এ, বি এল্, ১৩৯ কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট কলিকাতা। উপনিষদে ব্রহ্মতত্ত্ব ১।০ গীতায় ঈশ্বরবাদ ১।০ জগদ্‌গুরুর আবির্ভাব ॥০ শিক্ষা না সেবা ।৵০।

শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ বি এল্—শরশয্যা—(মহাকাব্য) ১৸০।

শ্রীহেমচন্দ্র সরকার এম্‌-এ, কৃষ্ণনগর। বিবিধ প্রবন্ধ ।/০।

শ্রীহেমদাকান্ত চৌধুরী এম্‌-এ, ১৪ রামমোহন দত্তের রোড, ভবানীপুর। ঘুমের গল্প (অনুবাদ) ॥০ পুরীর চিঠি ১৲।

শ্রীহেমন্তকুমার মুখোপাধ্যায়, বি-এল্। রামায়ণ ১ম খণ্ড ১॥০।

শ্রীমতী হেমলতা দেবী। নেপালে বঙ্গনারী ১৲ সমাজ বা দেশাচার (নাটক)।

শ্রীহেমেন্দ্রকুমার রায়। মাসীমা ।৵০ পসরা (গল্প) ১৲।

শ্রীহেমেন্দ্রনাথ সিংহ, রায়পুর (বীরভূম)। প্রবন্ধ—প্রেম ১৷৷০ আমি ১৲ জীবন ৷৷০ হৃদয় ও মনের ভাষা ৷৷০।

শ্রীহেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, ১০৬।২ শ্যামবাজার ষ্ট্রীট কলিকাতা। গল্প—বিপত্নীক ১৷৷০ অধঃপতন ১৷০ প্রেমের জয় ১৷৷০ নাগপাশ ১৷৷০ প্রেম মরীচিকা ১৷৷০ মৃত্যুমিলন ১৷৷০ অদৃষ্টচক্র ১৷৷০; নবীন জর্ম্মানী বঙ্কিমচন্দ্র অশ্রু উচ্ছ্বাস (কবিতা) ৵০। শিশুপাঠ—আষাঢ়ে গল্প ৷৷০ রবিন্সনক্রুশো ।০।

চতুর্থ অধ্যায়

মুসলমান লেখকগণের তালিকা

(লেখক—শ্রীমোঃ রৌশন্ আলি চৌধুরী, সম্পাদক, কোহিনূর)

মৌলভী মোহাম্মদ আকরাম খাঁ। "মোহাম্মদী" ও "আল-এসলাম" পত্রের সম্পাদক। ২৯ আপার সার্কুলার রোড, কলিকাতা। "আঞ্জামানে ওলামায়ে বাঙ্গালা" নামক সভার সম্পাদক ও পরিচালক। প্রতিষ্ঠাপন্ন সুলেখক। ইনি একজন তেজস্বী সম্পাদক ও কর্ম্মবীর। ইঁহার সাহিত্য-সাধনা প্রশংসনীয়।

মুন্সী শেখ আবদর রহিম। সাং মহম্মদপুর—বসিরহাট, জেলা ২৪ পরগণা। সম্প্রতি ২১।১ আণ্টনি বাগান লেন, কলিকাতা। ইনি মোস্লেম সমাজের একজন প্রবীন সাহিত্যিক বর্ত্তমানে "মোসলেম হিতৈষী" নামক সাপ্তাহিক পত্র ও "ইসলাম দর্শন" নামক মাসিক পত্র সম্পাদন করিতেছেন। ইংরাজী ১৮৯২ সালে "মিহির" নামক মাসিকপত্র ইনি বাহির করেন। তিনিই সম্পাদক ছিলেন। "মিহির" কয়েক বৎসর জীবিত থাকিয়া মোস্লেম সমাজে জ্ঞানালোক বিকীর্ণ করিয়াছিল। তৎপর "সুধাকর" এই নামে সাপ্তাহিক আকারে প্রকাশিত হয়। শেখ সাহেবই "মিহির ও সুধাকরে"র সম্পাদক ছিলেন। বঙ্গ-ভঙ্গের তুমুল আন্দোলনের সময় এই পত্রখানি সহসা লুপ্ত হইয়া গিয়াছে।

১৮৯৭ খৃষ্টাব্দে জানুয়ারী মাসে শেখ সাহেব, "হাফেজ" নামক একখানি মাসিক পত্র প্রকাশ করেন। হাফেজের সম্পাদন ভারও গ্রহণ করিয়া ছিলেন। জুনমাস পর্য্যন্ত হাফেজের ছয় সংখ্যা বাহির হইবার পর "হাফেজ" লুপ্ত হয়। বাঙ্গালা ১৩১৪ সালে অগ্রহায়ণ মাসে "মোসলেম প্রতিভা" নামক আর একখানি মাসিক পত্র জন্মগ্রহণ

করে। শেখ সাহেবই তাহার কর্ণধার হইয়া ছিলেন, কিন্তু প্রতিভা সূতিকাঘর হইতে বাহির হইবার পর একমাসও জীবিত ছিল না।

এইবার শেখ সাহেবের, গ্রন্থাদির পরিচয় দিব। স্পেনের ভুবন বিখ্যাত "আল-হামরা" প্রাসাদ সম্বন্ধে "আলহামরা" নামে ইনি একখানি উপন্যাস রচনা করিয়াছিলেন। অধুনা উক্ত গ্রন্থ একখানিও পাওয়া যায় না।

১২৯৪ সালের ফাল্গুন মাসে "হজরত মহম্মদের জীবন চরিত ও ধর্ম্ম-নীতি" নামে একখানি মূল্যবান গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। এই গ্রন্থখানি শেখ সাহেবের জীবনের শ্রেষ্ঠতম ফল। "হজরত মহম্মদের জীবন চরিত ও ধর্ম্মনীতি" অতি সুবৃহৎ গ্রন্থ। প্রথমে ইহা ডিমাই ৮ পেজি সাইজে ৪০৪ পৃষ্ঠায় পরিসমাপ্ত হইয়াছিল। অধুনা ইহার আকার হইয়াছে ডবল ক্রাউন ৭০০ পৃষ্ঠা—সুন্দর বিলাতী বাঁধা। মূল্য ৩৲ টাকা।

১২৯৭ সালে "ধর্ম্মযুদ্ধ বা জেহাদ ও সমাজ-সংস্কার" নামক একখানি গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। স্বর্গীয় মৌলভী মেয়ারাজ উদ্দিন আহমদ ও শেখ আবদর রহিম সাহেব এই গ্রন্থখানি সঙ্কলন করেন। প্রধানতঃ শেখ সাহেবের যত্নেই এই গ্রন্থখানি প্রকাশিত হয়।

১৩০২ সালে শেখ সাহেব "সুরিয়া বিজয়" নামক আর একখানি ঐতিহাসিক গ্রন্থ প্রচারিত করেন। মূল্য ১৲ এক টাকা। মৌলভী রেয়াজ-অল-দিন আহমদ সাহেব এই গ্রন্থ সঙ্কলন করেন। শেখ সাহেবের "মিহির" নামক মাসিকপত্রে "সুরিয়া বিজয়" ক্রমশঃ প্রকাশিত হইয়াছিল। শেখ সাহেব "মিহির" হইতে পরিবর্ত্তিত ও পরিবর্দ্ধিত আকারে ইহা পুনর্মুদ্রিত করিয়াছিলেন। শেখ সাহেব মুসলমান সমাজের আরও কয়েকখানি অত্যাবশ্যক গ্রন্থ লিখিয়াছেন। উহার একখানি "ইসলাম"। এই খানি আকারে ক্ষুদ্র মূল্য ।৵০ ছয় আনা মাত্র। ১৩০৩ সালে পুস্তক-খানি প্রকাশিত হইয়াছে।

আর একখানি গ্রন্থ "নামাজতত্ত্ব", আর একখানি "হজবিধি"। হজপ্রার্থীদিগের অবশ্য জ্ঞাতব্য তথ্যপূর্ণ গ্রন্থ, মূল্য ১৲ এক টাকা মাত্র। "নামাজ শিক্ষা" মূল্য ।০ চারি আনা। ১৩১৭ সালে শেখ সাহেব একখানি সুবৃহৎ ঐতিহাসিক গ্রন্থ প্রণয়নে প্রবৃত্ত হন। এই গ্রন্থের নাম "ইস্‌লাম ইতিবৃত্ত"। খোলাফায়ে রাশেদিনের সময় হইতে মুসলমান ধর্ম্ম ও সাম্রাজ্য বিস্তারের ধারাবাহিক ইতিহাস এই গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ হইলে একখানি উপাদেয় পুস্তক হইত। ১৮১৭ সালে ইহার ১ম ও ২য় খণ্ড মাত্র প্রকাশিত হইয়াছে। আকার ডবল ক্রাউন ৫ ফর্ম্মা প্রতি খণ্ড, মূল্য ।০ চারি আনা। দুর্ভাগ্যক্রমে এই অমূল্য গ্রন্থখানির আর কোন খণ্ড এই দীর্ঘকালের মধ্যেও প্রকাশিত হইল না।

মৌলভী আবদুল করিম বি, এ, ভূতপূর্ব্ব স্কুল ইনস্‌পেক্টর ২৬নং সাউথ রোড, ইটালি, কলিকাতা।

"ভারতবর্ষে মুসলমান রাজত্বের ইতিবৃত্ত" মূল্য ১।০।

মৌলভী আবদুল করিম সাহিত্য-বিশারদ। চট্টগ্রাম বিভাগের স্কুল-ইনস্‌পেক্টর অফিস, চট্টগ্রাম।

ভিন্ন ভিন্ন মাসিকপত্রে ইহার বহু প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের অনেকগুলি গ্রন্থও সম্পাদন করিয়াছেন। ভূতপূর্ব্ব "নবনূর" পত্রের ও "কোহিনূর" পত্রের সহকারী সম্পাদক ছিলেন। অদ্যাবধি "কোহিনূর" পত্রের সংশ্রবে আছেন। প্রাচীন পুঁথির অনুসন্ধান ও আবিষ্কারে ইনি যথেষ্ট কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়াছেন। ২য় কল্প—৬ষ্ঠ বর্ষ—১৩১২—বৈশাখ—১ম সংখ্যা "কোহিনূর" পত্রে "বঙ্গভাষার মুসলমান লেখক ও সাহিত্য" জীবনী প্রকাশিত হইয়াছে। ইহার সম্পাদিত পুস্তকগুলি এই :—

১। "প্রাচীন পুঁথির বিবরণ—"১ম ভাগ ॥৵০, ২য় ভাগ ॥০ আনা।

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ হইতে প্রকাশিত হইয়াছে :—

২। "সত্যনারায়ণের পুঁথি" ৶০। শ্রীকবি-বল্লভ প্রণীত, শ্রীযুক্ত আবদুল করিম সাহেব এই গ্রন্থ সম্পাদন করিয়াছেন, পরিষদ হইতে প্রকাশিত হইয়াছে।

৩। "মৃগ-লুব্ধ" দ্বিজ রতিদেব-বিরচিত, শ্রীযুক্ত আবদুল করিম সম্পাদিত মূল্য ।৵০ আনা।

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ এই গ্রন্থখানিও প্রকাশিত করিয়াছেন। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের কার্য্যে মৌলভী আবদুল করিম সাহেব যথেষ্ট পরিমাণে আত্মনিয়োগ করিয়া থাকেন। ইনি পরিষদের একজন সহায়ক সদস্য এবং একনিষ্ঠ সেবক।

মুন্সী আবদুল করিম। ইঁহার নিবাস যশোহর জেলার খড়কি গ্রাম, যশোহর।

"খোদাপ্রাপ্তি তত্ব" বা "এরসাদে খালেকিয়া" নামক মারফতি তত্ব বিষয়ক ইঁহার একখানি গ্রন্থ আছে, মূল্য ১॥০।

মৌলভী খোন্দকার আবুল ফজল আবদুল করিম। সেচড়াতৈল গ্রাম দিলদার পোঃ, মৈমনসিংহ।

ইনি সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যাসহ সরল ও প্রাঞ্জল ভাষায় কোর-আন্-শরীফের বঙ্গানুবাদ করিতেছেন। এই অনুবাদ বিশুদ্ধ বঙ্গভাষায় খণ্ডে খণ্ডে প্রকাশিত হইতেছে। ৩০ খণ্ডের মূল্য ৫৲ টাকা। প্রতি খণ্ড ।০ আনা মাত্র। ইঁহার লিখিবার শক্তি আছে।

মৌলভী আবদুল গণি, মোক্তার, মালদহ।

বঙ্গ-আর্‌বী ব্যাকরণ প্রথম ভাগ মূল্য ১৲, বাঙ্গালা-আর্‌বী ব্যাকরণ দ্বিতীয় ভাগ মূল্য ৸০।

শেখ আবদুল জব্বার, বনগ্রাম, পোঃ গফরগাঁও (ময়মনসিংহ)।

মক্কাশরীফের ইতিহাস ৶০ (১৩১৩), মদিনা শরীফের ইতিহাস ১৲ (১৩১৪), বয়তুল মোকাদ্দমের ইতিহাস ॥০, আদর্শ রমণী ১ম ভাগ ।০ আদর্শ রমণী ২য় ভাগ ।৵০, ইস্‌লাম চিত্র ও সমাজ চিত্র ।৵০, ইস্‌লাম সঙ্গীত ⁄০, সচিত্র হজরতের জীবনী ১৲, সচিত্র নূরজাহান বেগম ৶০ দেবী রাবিয়া ॥০। এতদ্ভিন্ন "আদর্শ-সাহিত্য" ও "আদর্শ পত্র দলিল লিখন শিক্ষা" নামক কয়েকখানি স্কুলপাঠ্য পুস্তক আছে।

মুন্সী আবদুল বারি, পোঃ মাইজদী, (নোয়াখালী)।

"কারবালা" নামক একখানি কাব্যগ্রন্থ ইনি লিখিয়াছেন। মূল্য ১৲ এক টাকা মাত্র।

মুন্সী আবদুল লতিফ, মৌলভী মহম্মদ ইয়াসিনের বাটী, বৰ্দ্ধমান।

"জোলেখা" ২য় সংস্করণ ১৲, "কোরানের উপাখ্যান" ⁄১০ ভূতপূৰ্ব্ব "ইস্‌লাম প্রচারক" পত্রে এবং সম্প্রতি "ইস্‌লাম দর্শন" "আল্‌-এস্‌লাম" "কোহিনূর" প্রভৃতি মাসিক পত্রে ইঁহার বহু প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হইয়াছে। ইনি একজন সুলেখক।

মৌলভী আবদুল্লা হেলবাকী। নূরুলহোদা গ্রাম, পোঃ পাৰ্ব্বতীপুর, দিনাজপুর।

ইনি "আল-এসলাম" পত্রের একজন প্রতিষ্ঠাপন্ন সুলেখক। আরব্য ও পারস্য ভাষায় বিশেষ দক্ষতা আছে। বাঙ্গলা ভাষারও ইনি একজন সেবক। ইঁহার প্রবন্ধ বিশেষ গবেষণাপূর্ণ ও মূল্যবান।

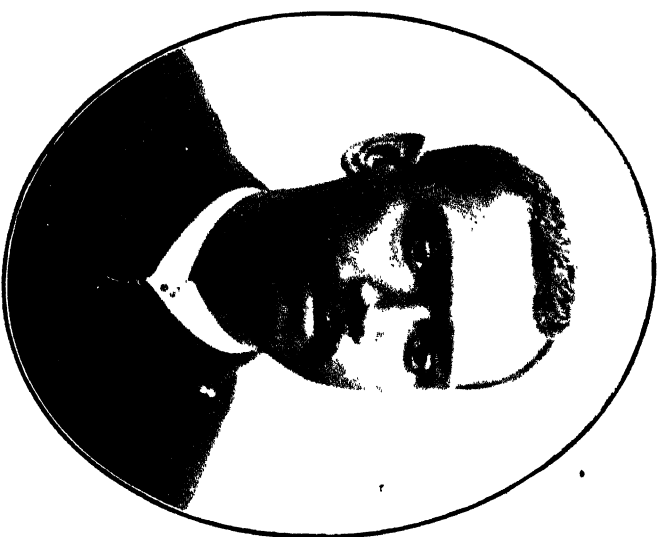
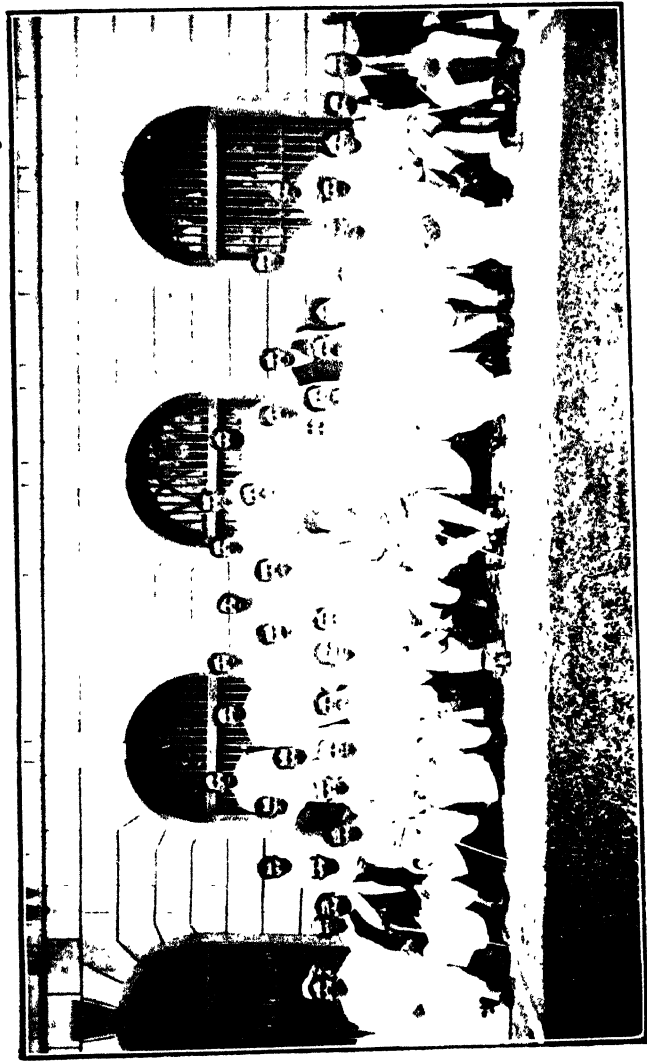
মৌলভী আবুল্‌মাআলী মহাম্মদ হামিদ্দ আলী। নোয়াখালী জিলা-স্কুলের সহকারী শিক্ষক।

(ক) Student's Hand Book of Persian Language ।০

(খ) ভ্রাতৃবিলাপ (কাব্য) ৷৵০।

(গ) মাসেমবধ কাব্য বা শাহাদতে ইমাম কাশেম মূল্য ॥০।

বর্দ্ধমান সাহিত্য-সম্মিলন

অভ্যর্থনা সমিতি

মৌলভী শেখ আবহুস্ সোভান। রাজার দেওয়াড়ী, ঢাকা।

ইনি "ইস্‌লাম সুহৃদ" নামে একখানি মাসিকপত্র কতকদিন সম্পাদন করিয়াছিলেন। "আর্য্যধর্ম্ম" "হিন্দু মুসলমান" প্রভৃতি কয়েকখানি পুস্তক লিখিয়াছেন। এক্ষণে ইনি অতি বৃদ্ধ।

মুন্সী আবু নসের সইহুল্লা। নিবাস ঘোড়াশাল—ঢাকা।

"আফ্‌গান-আমির-চরিত" নামক একখানি উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ ইনি প্রণয়ন করিয়াছেন। এই গ্রন্থের প্রথম ভাগ মাত্র প্রকাশিত হইয়াছে—১৩১৮ বঙ্গাব্দে। গ্রন্থ খানির আকার ডিমাই ৮ পেজি ৩৬২ পৃষ্ঠা। আমীর আবহুর রহমান খানের বিস্তৃত জীবনী এই গ্রন্থে নিবদ্ধ হইয়াছে। গ্রন্থকার এই রচনায় বিশেষ দক্ষতার পরিচয় দিয়াছেন। আমীর আবহুর রহমান খানের একখানি সুন্দর ফটো এই গ্রন্থে প্রদত্ত হইয়াছে। মূল্য ২॥০ টাকা মাত্র। পুস্তক খানি সুন্দর ভাবে বাঁধাই করা হইয়াছে।

এই গ্রন্থকারের আর এক খানি গ্রন্থ "ভূপালের বিবরণ" (সচিত্র)—মূল্য ।০ চারি আনা মাত্র।

চৌধুরি মোহাম্মদ আর্জ্জমন্দ আলী। ঠিকানা অজ্ঞাত। এই অন্ধ কবির "হৃদয়-সঙ্গীত" নামে একখানি গ্রন্থে আধ্যাত্মিক অনেক কবিতা ও সঙ্গীত আছে। আকার প্রায় এক শত পৃষ্ঠা মূল্য ।/০ আনা মাত্র। "প্রেম-দর্প" আর এক খানি পুস্তক মূল্য ।/০ আনা মাত্র।

মুন্সী আবিদ আলী খাঁ মুসলিম ষ্টোর, মালদহ।

১। মৌলুদ শরিফ ও হজরত চরিত মূল্য ॥০।

২। সচিত্র নমাজ-দর্পণ মূল্য ৶০।

৩। গুলশনে-হিন্দ মূল্য ৵০।

৪। শাহাদত-নামা বা মহরম পর্ব্ব মূল্য ৶০।

৫। সচিত্র বাঙ্গালা শিক্ষা প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ মূল্য /০।

৬। উর্দ্দু প্রাইমার মূল্য ৴০।

এতদ্ভিন্ন "Namaz" নামক একখানি ইংরাজী গ্রন্থ আছে। মূল্য ।৶০ আনা মাত্র।

মৌলভী আলাউদ্দীন আহ্‌মদ। নিবাস চুহালি (পাবনা) শাহাজাদপুর সম্প্রতি শাহজাদপুরে (পাবনা) ম্যারেজ রেজিষ্ট্রারের কার্য্য করেন। ইনি বহুদিন ফরিদপুর জেলাস্কুলে পারস্যাধ্যাপক পদে ছিলেন। আরব্য "মোনাব্বেহাত" ও অন্যান্য গ্রন্থ হইতে "উপদেশ-সংগ্রহ" নামক একখানি গ্রন্থ সঙ্কলন করিয়াছেন। ১৩০৮ সালে এই গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ।৶০ আনা মাত্র। ১৮৯৯ খৃষ্টাব্দে ফরিদপুর থাকিতে তিনি "হজরত বড়পীর সাহেবের" একখানি জীবন চরিত প্রণয়ন করেন। মূল্য ৵০ আনা মাত্র।

১৩১০ সালে ইঁহার "ওমর চরিত" নামে হজরত ওমরের (রাঃ) বিস্তৃত জীবন-বৃত্তান্ত ও প্রাথমিক ইস্‌লাম অধিকারের ধারাবাহিক বিবরণ প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন অধুনা লুপ্ত "ইস্‌লাম প্রচারক" পত্রে ইনি অনেকগুলি মূল্যবান গ্রন্থের অনুবাদ কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন।

"তফসার হক্কানী" অনুবাদ তন্মধ্যে অন্যতম।

"আহ্‌কামল এসলাম" নামে ইঁহার আর একখানি পুস্তক আছে, মূল্য ৷৷০। দশ আনা মাত্র।

মুন্সী আলি হাসান—৩৭ পাটোয়ার বাগান লেন, কলিকাতা। "শেখ নবী" নামে হজরত মোহাম্মদের সংক্ষিপ্ত জীবনী লিখিয়াছেন মূল্য ৵০ মসলা-শিক্ষা ।৶০।

সৈয়দ আবু মোহাম্মদ এস্‌মাল হোসেন সিরাজী। "বাণীকুঞ্জ" সিরাজকুঞ্জ, (পাবনা)।

তুরস্ক-ভ্রমণ ১ম খণ্ড (১৩২০ সাল)৷৹ স্পেনীয় মুসলমান সভ্যতা (—১৩২০ সাল) ৶৹ তুর্কীনারী জীবন ৶৹ আদব কায়দা শিক্ষা ৷৹ সঙ্গীত সঞ্জাবনী ৶৹ স্পেন বিজয়কাব্য ১৲ স্ত্রী শিক্ষা ৵৹ খাঁ ও রায় নন্দিনী" (ঐতিহাসিক উপন্যাস) ১৲ ভূতপূর্ব্ব "নবনূর" "ইস্‌লাম-প্রচারক" প্রভৃতি মাসিক পত্রে প্রবন্ধ লিখিতেন। "আল-এসলাম" পত্রে মধ্যে মধ্যে ইহার প্রবন্ধ ও কাব্য প্রকাশিত হয়। গভর্ণমেণ্ট ইহার কয়েক খানি পুস্তক বাজেয়াপ্ত করিয়াছেন।

মিসেস্ আর, এস, হোসেন। Sakhwat Memorial Girls' School, Lower Circular Road, Calcutta. মতীচূর—১ম খণ্ড। মূল্য ৸৹ আনা "নবপ্রভা", "মহিলা", "নবনূর", "অন্তঃপুর" প্রভৃতি মাসিক পত্রে ইহার কয়েকটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল। বাঙ্গালা ভাষায় ইহার বেশ দক্ষতা আছে।

মোহাম্মদ আসমত আলী গফর গাঁও পোঃ (ময়মনসিংহ)। ইনি একজন নবীন লেখক। "কল্প-কাহিনী" নামে ইহার এক খানি গ্রন্থ আছে। মূল্য ৷৵৹ আনা। "কল্প-কাহিনী"তে ৫টি ছোট গল্প মুদ্রিত হইয়াছে। "ভারতীয় তাপস" ও "কল্প-কাহিনী ২য় ভাগ" নামে দুই খানি গ্রন্থ শীঘ্রই প্রকাশিত হইবে বলিয়া বিজ্ঞাপিত হইয়াছে।

শেখ আহ্‌মদ্ সোহাহান। সুলতান পুর, সাতক্ষীরা, পোঃ খুলনা। ইনি একজন সুলেখক। ইহার রচিত প্রবন্ধাদি মাসিক পত্রে প্রকাশিত হইয়া থাকে। "কোহিনুর" পত্রেও "খেলাকৎ" নামে একটি সুন্দর প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন।

মির্জ্জা মোহাম্মদ ইউসফ আলী সবরেজিষ্ট্রার মহাদেবপুর, (রাজ-সাহি)। জগদ্বিখ্যাত পণ্ডিত এমাম গাজ্জালি (রহঃ) মহোদয়ের লিখিত

"কিমিয়া-সা দতের" সরল বঙ্গানুবাদ "সৌভাগ্য-স্পর্শ মণি" নামে খণ্ডে লিখিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। দর্শন ভাগ ১৲ এবাদৎ ভাগ ১।০ ব্যবহার ১ম ভাগ ১৲ ব্যবহার ২য় ভাগ ১৲ ধ্বংশকর দোষ প্রদর্শন প্রথম ভাগ ১॥০ ধ্বংশকর শেষ ভাগ ১॥০ দুগ্ধসরোবর ।০। ইঁহার অধ্যবসায় অসাধারণ। "সোলতান" নামক সাপ্তাহিক পত্র প্রধানতঃ ইঁহারই চেষ্টা যত্নে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। "সোলতানের" জন্য ইঁহার ত্যাগ স্বীকারও অসাধারণ। ইস্‌লাম মিশন স্থাপনা কল্পেও ইনি বহু চেষ্টা ও যত্ন করিয়াছিলেন। ইনি একজন প্রবীন লেখক।

মৌলভী কাজী ইম্‌দাদুল হক্ বিএ, Asst. Inspector of Schools' for Mohamedan Education, Mymensingh. ইনি ভূতপূর্ব্ব "নবনূর" মাসিক পত্রে বহু মূল্যবান সন্দর্ভ লিখিয়াছেন। "কোহিনূর" ও "আল-এসলাম" পত্রেও ইঁহার সুচিন্তিত জ্ঞানগর্ভ প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে। ইঁহার "আঁখিজল" নামে একখানি পদ্য গ্রন্থ ও "মোস্‌লেম জগতে বিজ্ঞান-চর্চ্চা" নামক একখানি গদ্য গ্রন্থ আছে। এতদ্ভিন্ন অনেকগুলি স্কুলপাঠ্য পুস্তক ইনি রচনা করিয়াছেন। "মোস্‌লেম-জগতে বিজ্ঞান-চর্চ্চা, ১৩১১ সালে "নবনূর" কার্য্যালয় হইতে প্রকাশিত হইয়াছিল। ক্ষুদ্র সন্দর্ভ পুস্তক। মূল্য ৶০।

মৌলভী একিন উদ্দিন আহম্মদ বি-এল। উকিল—জজকোর্ট দিনাজপুর W. H. Quiliam সাহেবের "Faith of Islam" অবলম্বনে "ইসলাম ধর্ম্মনীতি" নামক একখানি গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন; অধুনা এই গ্রন্থ আর পাওয়া যায় না। ভূতপূর্ব্ব "মিহির" ও "নবনূর" পত্রে ইঁহার কয়েকটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল। ইনি একজন চিন্তাশীল সুলেখক।

মৌলভী এক্রাম উদ্দিন আহ্‌মদ্ বিএ, নিবাস কুলিয়া গ্রাম,

বর্দ্ধমান। সম্প্রতি মেদিনীপুরের ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট। "রবীন্দ্র প্রতিভা" নামক ইঁহার একখানি গ্রন্থ আছে।

মৌলভী সৈয়দ এমদাদ আলী। খিলগাঁ, ঢাকা নিবাস পশ্চিমপাড়া। ভূতপূর্ব্ব "নবনূর" নামক মাসিক পত্রের সম্পাদক ছিলেন। কয়েক বৎসর কাল "নবনূর" অতিশয় দক্ষতার সহিত পরিচালিত হইয়াছিল। "কোহিনূর" ও ঢাকার "প্রতিভা" প্রভৃতি মাসিক পত্রে ইঁহার কবিতা ও প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হইয়া থাকে। "ডালি" নামে ইঁহার একখানি কবিতা-গ্রন্থ আছে। এতদ্ভিন্ন আরও কয়েকখানি পুস্তক যন্ত্রস্থ রহিয়াছে।

মৌলভী মোহাম্মদ এয়াকুব আলী চৌধুরী জোরারগঞ্জ স্কুল, জোরারগঞ্জ, চট্টগ্রাম। ইনি একজন প্রতিষ্ঠাপন্ন সুলেখক। "ইস্‌লামের স্বরূপ"। "রমজান" প্রভৃতি কয়েকটি উৎকৃষ্ট সন্দর্ভ "কোহিনূর" পত্রে প্রকাশিত হইয়াছে। "ধর্ম্মের কাহিনী" নামে ইঁহার একখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থ আছে। পুস্তকখানি সর্ব্বত্রই আদরণীয় হইয়াছে। ইনি এককালে "কোহিনূর" পত্রের সহকারী সম্পাদক ছিলেন। ইঁহার কয়েকখানি পুস্তক শীঘ্রই প্রকাশিত হইবে।

মুন্সী মোহাম্মদ এবরার আমসারি—কুচমন, বর্দ্ধমান। ইনি একজন সুলেখক, "ইস্‌লাম প্রচারক", "কোহিনূর", "আল-এস্‌লাম" প্রভৃতি মাসিক পত্রে ইঁহার বহু নিবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে।

মৌলভী ওসমান আলী বি এল, মুন্সেফ বিষ্ণুপুর, বাঁকুড়া। হাফেজ সাহেব ॥● দেবলা (কাব্য) ॥● লালচাঁদ (ঐতিহাসিক কাব্য) ॥●। ইনি মাসিকপত্রের একজন সিদ্ধহস্ত লেখক। "হাফেজ" "নবনূর" "কোহিনূর" প্রভৃতি মাসিক পত্রে ইঁহার বহু প্রবাদ প্রকাশিত হইয়াছে। ইনি একজন কবি।

মৌলভী ওয়াহেদ হোসেন বি এল, এম আর এ এস, উকিল, কলিকাতা হাইকোর্ট, ৯নং হাল্‌সি বাগান রোড, কলিকাতা। সার সাইয়দ আহম্মদের মৃত্যুপলক্ষে "অশ্রুপহার" নামক একখানি কবিতা পুস্তক লিখিয়াছিলেন। তালিমে উর্দ্দু ১ম ও ২য় ভাগ সরল উর্দ্দু শিক্ষা প্রভৃতি আরও কয়েকখানি উর্দ্দু শিক্ষা বিষয়ক পুস্তক আছে। ইঁহার অধ্যবসায় ও সাধনায় "প্রাদেশিক মুসলমান শিক্ষা সমিতি" জন্ম লাভ করিয়াছিল। ইনি একজন উৎসাহি ব্যক্তি। প্রায় সকল সদনুষ্ঠানেই ইঁহার যোগ আছে।

মুন্সী ওহাজ উদ্দিন আহম্মদ নোয়াখালী। "গো-বধে আপত্তি কেন ?" এই নামে ইনি একখানি পুস্তিকা লিখিয়াছেন। পুস্তিকাখানি ১৩০৭ সালে প্রকাশিত হইয়াছিল।

মুন্সী কায়কোবাদ পোষ্ট মাষ্টার বাজিৎপুর, মৈমনসিং। মহা শ্মশান (কাব্য) ২৲ অশ্রুমালা ৷৷০। ইনি একজন লব্ধপ্রতিষ্ঠ কবি এবং সুলেখক। "নবনূর", "কোহিনূর", "বাসনা" প্রভৃতি বহু মাসিক পত্রে ইঁহার বহু রচনা প্রকাশিত হইয়াছে। অধুনা "আল-এসলাম" পত্রে ইঁহার কবিতা প্রকাশিত হইয়া থাকে।

মুন্সী মোহাম্মদ কাজেম আলী। ডায়মণ্ড হারবারের ফৌজদারি আদালতের মোক্তার, ডায়মণ্ড হারবার; (২৪ পরগণা)। "মানব-সুহৃদ বা চতুর্দ্দশ নীতিরত্ন" আন্‌ওয়ার সোহেলী নামক পারস্য-মহা কাব্যের বঙ্গানুবাদ। ১ম খণ্ড মূল্য ১৷০ (১৩০৪ সালে প্রকাশিত) আকার ডিমাই ৮ পেজি ২৫৫ পৃষ্ঠা। কবিতা গ্রন্থ—লেখকের ভাষা জ্ঞান অসাধারণ।

মৌলভী মোহাম্মদ কে, চাঁদ। ঘোলা, সোদপুর (২৪ পরগণা)। ইনি একজন বিশেষ শক্তিশালী লেখক। "প্রবাসী", "সুপ্রভাত", "নবনূর"

"কোহিনুর" প্রভৃতি মাসিক পত্রে ইঁহার বহু নিবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে। ইঁহার প্রবন্ধ বহুল তথ্যপূর্ণ। ইঁহার একখানি গ্রন্থ "ব্রাহ্মমিশন প্রেসে" মুদ্রিত হইতেছে।

মুন্সী খোন্দকার গোলাম আহম্মদ। জজ কোর্ট, বর্দ্ধমান। "এস্‌লামের প্রভাব ও ধর্ম্মনীতি" (১৩১২ সাল) মূল্য ৷৷৹ আনা মাত্র।

মুন্সী মোহাম্মদ গোলাম লতীফ। ঘোপা, যশোহর। "ইস্‌লাম-প্রভা" (১৩১৫ সাল) মূল্য ৷৷৹ আনা মাত্র।

মুন্সী মহম্মদ গোলাম হোসেন। বিনোদপুর, পোঃ যশোহর। "বঙ্গদেশীয় হিন্দু মুসলমান" নামক একখানি গবেষণা পূর্ণ গ্রন্থ লিখিয়াছেন। মূল্য ১৲, দিল্লী আগ্রা ভ্রমণ ৷৷৹। ইঁহার লেখনী অবিশ্রান্ত ভাবে বহু গ্রন্থ লিখিয়া ফেলিয়াছে। দুর্ভাগ্য ক্রমে অর্থাভাবে মুদ্রিত হইতে পারিতেছে না। ইনি একজন সুলেখক।

মুন্সী ছমির উদ্দীন আহমদ মোক্তার রংপুর। কাদেরিয়া প্রেস মোহাম্মদীয় ধর্ম্ম-সোপান ১ম খণ্ড ৶৹, ২য় খণ্ড নমাজ ৶৹, ৩য় ও ৪র্থ খণ্ড রোজা ও জাকাত একত্র মূল্য ৶৹ ৫ম খণ্ড হজ ৶৹ প্রণয় সোপান (কবিতা) ।৹ শিক্ষাসোপান ১ম, ২য় ও ৩য় খণ্ড একত্র ।৹ এই পুস্তকগুলি এসলাম ধর্ম্ম সম্বন্ধে লিখিত। শেষোক্ত খানি বর্ণশিক্ষা বিষয়ক।

মুন্সী সেখ জামির উদ্দিন আহম্মদ গাঁড়াডোব নদীয়া। ঈস্‌লামি বক্তৃতা। আসল বাঙ্গালা গজল ৵৹ ইস্‌লামের সত্যতা ।৹ হজরত বর্ণাচার ইঞ্জিলের শেষ খবরি ৴৹ হজরত ইসাকে ৵৹ প্রভৃতি কতকগুলি ইস্‌লামি পুস্তক লিখিয়াছেন।

মৌলভী জানে আলাম চৌধুরী C/o Alam & Co., Chittagong. "সাধনার জয়" নামক একখানি উপন্যাস লিখিয়াছেন। মূল্য ৷৷৹ আনা।

মৌলভী তমদ্দক আহাম্মদ বি এ, Asst. Inspector of Schools for Mohamedan Education, Jalpaiguri. ইনি একজন সুলেখক। বহু সুচিন্তিত নিবন্ধ "নবনূর" পত্রে লিখিয়াছিলেন।

মৌলভী তসলিম উদ্দিন আহাম্মদ খাঁন বাহাদুর বি এল, উকিল—মুন্সীপাড়া, রংপুর। "কোর-আনে"র বঙ্গানুবাদক। "নবনূর" পত্রে ইঁহার অনেকগুলি প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে। "কোর-আনে"র বঙ্গানুবাদ কয়েক খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে। আমপারার বঙ্গানুবাদ ॥০ তাবার কল্লাজি ॥০।

মৌলভী মোহাম্মদ তৈমুর। মালদহ "জ্ঞান বিকাশ" নামে ইহার একখানি স্কুলপাঠ্য পুস্তক আছে। পুস্তক খানি ৪র্থ ও ৫ম মানের জন্য অনুমোদিত।

মৌলভী দৌলত আহম্মদ এম্-কম্—দাহার। উকি, সোনাযুড়া—পোঃ (ত্রিপুরা)। মুকুর ॥০ স্বপ্ন দৃশ্য ।৵০ ককমা কালাই সরল ব্যাকরণ ৵০ নববোধ ৵০ প্রভৃতি কতকগুলি পুস্তক লিখিয়াছেন।

অনারেবল নবাব মৌলভী সৈয়দ নওয়াব আলী চৌধুরী খান বাহাদুর। জমিদার—ধনবাড়ী—(ময়মনসিংহ।) মৌলুদ শরীফ ১৲ ইদল-আজ্হা ১৲।

মৌলবী কাজী নওয়াব উদ্দিন আহ্মদ। ম্যারেজ রেজিষ্ট্রার বাগের-হাট—খুলনা। "মহাত্মা হজরত এমাম আবুহানীকা সাহেবের জীবন চরিত" নামে একখানি গ্রন্থ লিখিয়াছেন। ১৩০৫ সালের পৌষ মাসে পুস্তক খানি প্রকাশিত হইয়াছে। ভাষা প্রাঞ্জল মূল্য ॥০ আনা মাত্র। লেখকের শক্তি আছে। "পারসী শিক্ষা" নামে ইহার একখানি স্কুলপাঠ্য পুস্তক আছে। পুস্তক খানি ১ম ও ২য় ভাগে—সম্পূর্ণ। মূল্য দুই ভাগ ॥০ আনা মাত্র।

মৌলভী নওসের আলী খান ইউসফজী। নিবাস পাকুল্লা, পোঃ জামার্কি—ময়মনসিং। সব ডিপুটি—উচ্চ-বাঙ্গালা-শিক্ষা-বিধি চতুর্থ সংস্করণ মূল্য ১৲ বঙ্গীয় মুসলমান মূল্য ।০ (নূতন সংস্করণ) শৈশব-কুসুম মূল্য ৶০ মোস্লেম জাতীয় সঙ্গীত /০ দলিল রেজেষ্টরি শিক্ষা ।০ সাহিত্য-শিক্ষা (যন্ত্রস্থ)। ইনি একজন উৎসাহী লেখক। 'সভা-সমিতি'তেও যোগদানে বিশেষ পটু। মাসিক পত্রেও ইহার লেখা প্রকাশিত হইয়া থাকে।

মৌলভী মোহাম্মদ নজিবর রহমন। হাতিকুমৌল, পাবনা। "আনোয়ারা" নামে ইনি একখানি সামাজিক উপন্যাস লিখিয়াছেন। মূল্য ১৲। পুস্তকখানির ভাষা ও লেখা অতি সুন্দর। এই একখানি পুস্তকেই গ্রন্থকারকে অমর করিয়াছে। আরও কয়েকখানি পুস্তক লিখিতেছেন।

দেওয়ান নসিরুদ্দিন আহম্মদ, শিকারপুর গ্রাম, ডুবলহাটী, রাজসাহী। উর্দ্দূ শিক্ষক ॥৶০ আরবী পড়া শিক্ষা ৶০ হাসির তরঙ্গ ।/০ সমাজ সংস্কার ৶০ পতিভক্তি ৶০ বিদায় ৶০ ইসলামি নামকরণ ৶০ পৃথিবীর ভবিষ্যৎ ও ইমাম মেহেদীর আবির্ভাব ॥০ প্রভৃতি গ্রন্থ লিখিয়াছেন।

মৌলভী মোহাম্মদ নুরল হক্ চৌধুরী জমিদার উলানিয়া (বরিশাল) "আকর্ষণ" নামে ইনি একখানি উপন্যাস লিখিয়াছেন। মূল্য ১॥০ টাকা। ইনি একজন নবীন লেখক। পুস্তক খানির আদর হইতেছে।

মৌলভী নুরুলহোসেন কাশিমপুরি, চক্ লোকমান মিরজাবাড়ী, মাদলা পোঃ, বগুড়া। ইনি "হানিফি" নামক একখানি মাসিক পত্র কয়েক মাস সম্পাদন করিয়াছিলেন। "কোহিনূর" প্রভৃতি মাসিক পত্রে প্রবন্ধ লেখেন। ইনি একজন উৎসাহী লেখক।

মৌলভী শেখ ফজলল করিম, সাহাবিয়া প্রিন্টিং ওয়ার্কস, কাকিনা,

রংপুর। ইনি একজন প্রতিষ্ঠাপন্ন সুলেখক ও সুকবি। "বাসনা" নামক মাসিকপত্র ইনি দক্ষতার সহিত প্রায় দুই বৎসর কাল পরিচালনা করিয়াছিলেন। "প্রচারক", "নবনূর", "কোহিনূর" প্রভৃতি বহু মাসিকপত্রে বহু নিবন্ধ ও কবিতা প্রকাশিত হইয়াছে। দুঃখের বিষয় ইনি কোন সভাসমিতিতে আদৌ যোগদান করেন না। নীরব-সাধনা ইঁহার সর্ব্বাপেক্ষা কাম্য। ইনি বহু মূল্যবান গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ১। মানসিংহ (ঐতিহাসিক চিত্র) ১৯০৩ খৃষ্টাব্দ ৵১০ ২। তৃষ্ণা (কবিতা পুস্তক) ৵১০ ৩। মহর্ষি হজরত এমাম রব্বানী মোজাদ্দাদে আলকমানী (কদঃ) ৵০ ৪। আফগানিস্থানের ইতিহাস ৷৷৵০ ৫। মহর্ষি খাজা মইন উদ্দীন চিস্তা (রহঃ) জীবনচরিত ৸০ ৬। লায়লী মজনু ১৲ ৭। গাথা (কবিতা গ্রন্থ) ৷৷০ ৮। পরিত্রাণ কাব্য হজরত মহম্মদ (দং)এর পবিত্র জীবনী সুন্দর কবিতায় লিখিত ১৲ ৯। হারুণ-অর-রশিদের গল্প. ছেলেদের জন্য উৎকৃষ্ট পুস্তক।

নিম্নলিখিত গ্রন্থ কয়খানি প্রকাশিত হইবে :—

প্রেমের স্মৃতি (দৃশ্যকাব্য) "কোহিনূর" পত্রে সম্পূর্ণ প্রকাশিত হইয়াছে। ত্রিস্রোতা (কাব্য)। আল্-হারুণ খলিফা হারুণ অর্ রশিদের বিস্তৃত জীবনী ভূতপূর্ব্ব "ইস্লাম প্রচারক" মাসিক পত্রে কিয়দংশ প্রকাশিত হইয়াছিল। পথ ও পাথেয়। চিন্তার চাষ। সোণার বাতি। (ছেলেদের জন্য)। মোহাম্মদ চরিত। ইত্যাদি।

মৌলভী ডাক্তার ফজলর রহমান খান। (L.M.S.) সিরাজগঞ্জ, পাবনা। ভূতপূর্ব্ব "নবনূর" পত্রে ইঁহার কয়েকটি মূল্যবান সন্দর্ভ প্রকাশিত হইয়াছিল। ইনি একজন সুলেখক। "খলিফাগণের শাসননীতি" গবেষণা পূর্ণ একটি উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ "নবনূর" পত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল। দুর্ভাগ্যক্রমে ইঁহার লেখনী এখন অচল।

অনারেবল মৌলভী এ, কে, ফজলেল হক এম্-এ, বি-এল ; উকিল—কলিকাতা হাইকোর্ট। ভূতপূর্ব্ব "ভারত সুহৃদ" নামক মাসিক পত্রের ইনি অন্যতম সম্পাদক ছিলেন। "ভারত-সুহৃদ" বরিশাল হইতে প্রকাশিত হইত।

মৌলভী মতিয়র রহ্মান খান। নিবাস পারিল—ঢাকা। সম্প্রতি সেটিলমেণ্ট কানন-গো, নোয়াখালী জেলা। ইনি একজন প্রতিষ্ঠাপন্ন সুলেখক। "নবনূর" পত্রে অনেকগুলি সারগর্ভ প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল। "কোহিনূর" পত্রেও ইহার প্রবন্ধ বাহির হইত।

মুন্সী মোজাম্মেল হক। শান্তিপুর, নদীয়া। "লহরী" নামক কবিতা প্রকাশিনী মাসিকপত্রিকা এক বৎসর চালাইয়াছিলেন। ইনি একজন প্রাচীন সুলেখক এবং সুকবি। ইহার গ্রন্থাদি—হজরত মোহাম্মদ (পদ্য-গ্রন্থ—তৃতীয় সংস্করণ) ১৲ শাহনামা ১।৵০ ফেরদৌসী চরিত ॥০ মহর্ষি মনসুর ৸০ অপূর্ব্ব দর্শন (কাব্য) ॥০ কুসুমাঞ্জলী (খণ্ড-কাব্য)।০ প্রেমহার ॥০ তাপস কাহিনী ॥০ মৌলানা পরিচয় ৶০ ইস্‌লাম সঙ্গীত ৵০ আল্লার শতকর্ম্ম ৴০। এতদ্ভিন্ন—শিশুরঞ্জন বর্ণ শিক্ষা ৴০ পত্র-দলিল লিখন শিক্ষা ৵০ সৎ শিক্ষা ৵০ সাহিত্য শিক্ষা ৶০ পদ্য শিক্ষা ১ম ভাগ ৵০ ও ২য় ভাগ।০ সরল বাঙ্গালা শিক্ষা ৴০ ধারাপাত কিণ্ডারগার্টেন সঙ্গত ৴০ প্রভৃতি কয়েকখানি স্কুলপাঠ্য পুস্তক আছে। "নবনূর", "কোহি-নূর", "মিহির" প্রভৃতি মাসিক পত্রে ইহার বহু প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে। ইনি কতক সময় "মোসলেম্ হিতৈষী" নামক গভর্ণমেণ্ট পৃষ্ঠপোষিত সাপ্তা-হিক পত্রের সহকারী সম্পাদক ছিলেন। ইনি একজন প্রতিষ্ঠাপন্ন সুলেখক এবং সুকবি।

মৌলভী মোহাম্মদ মোজাম্মেল হক্ বি-এ। বাপ্তা তালুকদার বাড়ী, ভোলা, বরিশাল। ইনি একজন সুলেখক। "জাতীয় মঙ্গল"

নামে একখানি উদ্দীপনাময়ী জাতীয় কাব্য রচনা করিয়াছেন। "কোহিনূর" পত্রে ইহার কয়েকটি প্রবন্ধ ও কবিতা প্রকাশিত হইয়াছে। "জাতীয় মঙ্গলের" মূল্য বিলাতি বাঁধা ৷৶৹ আবাঁধা ৷৶৹ ছয় আনা মাত্র। "বঙ্গীয় মুসলমান-সাহিত্য-সমিতি"র ইনি সম্পাদক নির্ব্বাচিত হইয়াছিলেন। কিন্তু এই সমিতির অস্তিত্ব বিলুপ্ত হইয়াছে।

সুফি মধু মিঞা ওরফে মুন্সী ময়েজ উদ্দিন আহম্মদ—ব্যাতোড়, হাওড়া। শান্তিকর্ত্তা বা হজরত মোহাম্মদ ১ম খণ্ড ১৲ ঐ ২য় খণ্ড ১৲ মধু সঙ্গীত ৶৹ তুরস্কের ইতিহাস ৶৹ ইস্‌লাম ৶৹। ইনি "প্রচারক" নামে একখানি মাসিকপত্র কয়েক বৎসর পরিচালনা করিয়াছিলেন। বর্ত্তমানে ইনি মুসলমান ধর্ম্মপ্রচার কার্য্যে ব্রতী আছেন।

মৌলভী মোহাম্মদ মনিরজ্জমান ইস্‌লামাবাদী। "মোহাম্মদী" আফিস, ২৯ অপার সার্কুলার রোড, কলিকাতা। গ্রন্থাদি:— ১। ভারতে মুসলমান সভ্যতা ১৲ (১৩২০ সাল) ২। ভূগোল শাস্ত্রে মুসলমান ৶৹ ৩। খগোল শাস্ত্রে মুসলমান ।৹ ৪। তুরস্কের সোলতান ॥৹ (১৩০৮ সাল) ৫। কনষ্টান্টিনোপল ।৶৹ ৬। খাজা নেজামুদ্দীন আওলিয়া (১৩২৩) ॥৹ ৭। শেখ সেনৌসী ৶৹। মৌলভী সাহেব ভূতপূর্ব্ব "সোলতান" নামক সাপ্তাহিক পত্রের সম্পাদক ছিলেন। কয়েক বৎসর দক্ষতার সহিত "সোলতান" পরিচালিত হইয়াছিল। আল-এসলাম নামক মাসিক পত্রের ইনি সহযোগী সম্পাদক। অনেকগুলি মূল্যবান প্রবন্ধ উক্ত পত্রে প্রকাশিত হইয়াছে। বর্ত্তমানে কলিকাতার "মোহাম্মাদী" নামক প্রতিষ্ঠাপন্ন সাপ্তাহিক পত্রের সংশ্রবে আছেন।

মুন্সী মোহম্মদ মেহের উল্লা হোসেন। সিরাজগঞ্জ (পাবনা) ইস্‌লামি বক্তৃতামালা ৶৹ বাল্য বিবাহের বিষময় ফল ৶৹ শ্লোক-

মালা ৶০ উপদেশমালা ৵০ নবরত্নমালা ৵০ সমাজচিত্র ।০ মানব-জীবনের কর্ত্তব্য ।৵০ প্রভৃতি কতকগুলি পুস্তক লিখিয়াছেন।

পণ্ডিত রেয়াজ-অল-দিন আহম্মদ মাশহাদি। নিবাস চারান গ্রাম, পোঃ রতনগঞ্জ, ময়মনসিংহ। ইনি দিলতুয়ার জমিদার বাড়ীতেও অবস্থিতি করেন। ইনি মুসলমান সমাজের একজন প্রবীণ সাহিত্যিক। বঙ্গভাষার একজন প্রতিষ্ঠাপন্ন সুলেখক। ভাষাজ্ঞান অসাধারণ। "প্রবন্ধ-কৌমুদি" "অগ্নি কুক্কুট" প্রভৃতি পুস্তকগুলি ইনি লিখিয়াছেন। "ফকির আবদুল্লা বিন এসমাইল অল কোরেশী অল হিন্দি" এই ছদ্মনামে পুস্তক-গুলি লিখিত হইয়াছিল। এতদ্ভিন্ন সৈয়দ জামাল অল দিন অল আফগানীর জীবন চরিত অবলম্বন করিয়া "সমাজ ও সংস্কারক" নামে ১২৯৬ বঙ্গাব্দে একখানি গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। উক্ত পুস্তকখানি প্রকাশিত হইবার পর গভর্ণমেণ্ট উহা জব্দ করিয়াছিলেন। গ্রন্থখানি ডিমাই ৮ পেজি সাইজে ১০৮ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ হইয়াছিল। মূল্য ছিল ॥৵০। এখন এই পুস্তক পাইবার ও দেখিবার সুযোগ নাই। এজন্য আলোচনা করাবও সুবিধা নাই। ইনি মুসলমান সম্প্রদায়ের হিতের জন্য নানা বিষয় পূর্ণ "সিদ্ধান্ত পঞ্জিকা" নামক একখানি পঞ্জিকা ১৩০৮ সাল হইতে প্রচার করিয়াছিলেন। এই পঞ্জিকাখানি কয়েকবৎসর মাত্র প্রকাশিত হইয়াছিল। ইঁহার আর একখানি গ্রন্থের নাম "সুরিয়া বিজয়"। এই গ্রন্থখানি সম্প্রতি শেখ আবদর রহিম সাহেব প্রকাশ করিয়াছেন। "প্রচারক" নামক মাসিকপত্রেও ইঁহার লেখা প্রকাশিত হইয়াছিল।

মৌলভী সেখ রেয়াজ উদ্দিন আহমদ। দলগ্রাম, তুষভাণ্ডার (রংপুর)। সচিত্র আরবজাতির ইতিহাস ১ম খণ্ড মূল্য ১৷০ সচিত্র আরবজাতির ইতিহাস ২য় খণ্ড মূল্য ১৸০ সচিত্র আরবজাতির ইতিহাস ৩য় খণ্ড মূল্য ১৷০। নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি যন্ত্রস্থ :—ইস্‌লাম প্রচারের ইতিহাস

আরনল্ড সাহেবের Preaching of Islam এর বঙ্গানুবাদ, জীবহত্যা ও গোকোরবাণী, মহাত্মা সার সৈয়দের সুবৃহৎ জীবনী।

মুন্সী মোহাম্মদ রেয়াজ উদ্দীন আহ্‌মদ্ ১নং ডাক্তার করম হোসেন লেন, কড়েয়া কলিকাতা। ইনি একজন প্রবীণ মুসলমান সাহিত্যিক। "ইস্‌লাম প্রচারক" নামক একখানি ধর্ম্ম বিষয়ক মাসিক পত্র ইনি সম্পাদন করিতেন। সম্প্রতি কয়েক বৎসর হইল পত্রিকা খানি উঠিয়া গিয়াছে। ভূতপূর্ব্ব "সুধাকর" পত্রের ইনি জন্মদাতা ও সম্পাদক ছিলেন। "সোলতান" পত্রও ইনিই প্রথম সম্পাদন করেন। মুন্সী শেখ আবদর রহিম সাহেবের সহিত মিলিয়া-মিসিয়া ইনি এককালে বেশ সাহিত্য-চর্চ্চা করিতেন। ইঁহার অনেকগুলি পুস্তক আছে। গ্রীসতুরস্ক যুদ্ধ ১ম ও ২য় ভাগ। ১ম ভাগ ১৷৷০ ২য় ভাগ—১৷০ কৃষক বন্ধু ৷৵০ জোবেদা খাতুনে ⁄০ রোজ নামচা ⁄০ আমীর জানের ঘরকন্না ⁄০ বিলাতি মুসলমান ৬৲ হক নছিহৎ ⁄০ উপদেশ রত্নাবলী ৬৲ প্রভৃতি।

মুন্সী মোহাম্মদ লুৎফর রহমান। মুন্সিগঞ্জ পোঃ, নদীয়া। "প্রকাশ" একখানি পদ্যগ্রন্থ খণ্ড কবিতায় পূর্ণ। মূল্য ৷৵ আনা মাত্র। লেখকের আর কয়েকখানি পুস্তক শীঘ্রই প্রকাশিত হইবে। ইনি একজন নবীন-লেখক।

মৌলভী মোহাম্মদ বদরুদ্দোজা চৌধুরী রামু, চট্টগ্রাম। বদরুল-মসায়েল (ব্যবস্থাশাস্ত্র) ১ম খণ্ড ৷৷০ বদরুল-ইস্‌লাম ৵১০ বদরুল ময়ারেফ ⁄৫ বদরুল আনওয়ার ⁄১০ মহর্ষি মনসুর ৷০ শতোপদেশ ৴১০ প্রার্থনা ⁄১০ নমাজ ৵০ দোওয়া ৵০। কোরাণ, হাদিস এবং অন্যান্য প্রামাণ্য গ্রন্থাদি হইতে তিনি এইগুলি অনুবাদ করিয়াছেন।

সৈয়দ শরাফত আলী ৪।১।১ ছকু খানসামার লেন, কলিকাতা। "হজরত মোহাম্মদের বিস্তৃত জীবনী ও ধর্ম্মোপদেশ" নামক একখানি

গ্রন্থ লিখিয়া যশস্বী হইয়াছেন। গ্রন্থখানি ডিমাই ৮ পেজি প্রায় ৪৫০ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। মূল্য ৩৲ টাকা। বেঙ্গল গভর্ণমেণ্ট গ্রন্থকারকে উৎসাহ করিতেছেন। গ্রন্থখানি উচ্চ ইংরাজী স্কুল সমূহের পারিতোষিক পুস্তকরূপে গণ্য হইয়াছে।

মৌলভী মোহাম্মদ শহিদুল্লা এম-এ, বি-এল। উকিল—বসিরহাট, (২৪ পরগণা) বঙ্গসাহিত্যের ইনি একজন একনিষ্ঠ সেবক। ইঁহার বহু নিবন্ধ "কোহিনূর" ও "আল-এসলাম" পত্রে প্রকাশিত হইয়াছে। উভয় পত্রের সহিতই ইঁহার বিশেষ সংশ্রব আছে। ইংরাজী, বাঙ্গালা, সংস্কৃত, আরবি, পারশি, উর্দ্দু, এবং পালি প্রভৃতি বহু-ভাষায় ইঁহার বেশ দখল আছে।

মুন্সী সাজ্জাদ করিম জয়সিংহ চক গ্রাম পোঃ আড়ন্দি (হুগলী) "সাজ্জাদা বা যোগাসন", "মসনবী রূমের" ছায়া অলসনে গদ্যে ও পদ্যে লিখিত মূল্য ॥• আনা "আয়েশা" ও ফুলেরমালা" নামে ইঁহার আরও তুইখানি গ্রন্থ আছে। ইনি একজন সুলেখক।

শেখ হবিবর রহমান নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি লিখিয়াছেন। পারিজাত (কবিতা গ্রন্থ) ॥• আবে-হায়াৎ ।৶৹ চেতনা ।• পরীর কাহিনী ।৶• । নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি যন্ত্রস্থ রহিয়াছে :—নিয়ামত (গল্প পুস্তক) ৸• বাঁশরী (কবিতাবলী) ১৲ কোহিনূর (কাব্য) ১৲ "আল-এসলাম" পত্রে প্রবন্ধাদি লেখেন।

মৌলভী মোহাম্মদ হাফিজল হাসান। ৪২নং মেটকাফ ষ্ট্রীট, কলিকাতা। "সচিত্র আরব-ইতিবৃত্ত" ৬২ খানি সুন্দর মানচিত্র ও হাফটোন চিত্রে সুশোভিত মূল্য ২৲ টাকা। একখানি মূল্যবান গ্রন্থ। আরব দেশের বিস্তৃত ইতিহাস। "ইবন বততার ভারত ভ্রমণ" সম্বন্ধে প্রবন্ধ "প্রবাসী" ও "কোহিনূর" পত্রে লিখিয়াছেন। সচিত্র

সুধাকর পঞ্জিকা নামে একখানি পঞ্জিকা ১৩১৭ সালে প্রকাশ করিয়াছিলেন। পঞ্জিকাখানি বহু তথ্যপূর্ণ এবং মুসলমান সমাজের বিশেষ আদরণীয় হইয়াছিল। দুর্ভাগ্যক্রমে পঞ্জিকাখানি এক বৎসর ভিন্ন আর প্রকাশিত হয় নাই। ইনি একজন উৎসাহী সুলেখক।

(এই বিবরণ সম্পূর্ণ করিবার জন্য আমরা আমাদের মুসলমান ভ্রাতৃগণের নিকট প্রার্থনা করিতেছি। বিবরণে বন্ধুবর, বঙ্গভাষার একনিষ্ঠ সাধক মৌলভী রৌশন্ আলি চৌধুরী মহাশয়ের নাম নাই। "কোহিনূর" সম্পাদক রূপে ও সাহিত্যচর্চ্চায় ইনি দেহপাত করিতেছেন।

সাহিত্যপঞ্জিকা সম্পাদক)

ষষ্ঠ অধ্যায়

সংবাদ পত্র

(৺রামগতি ন্যায়রত্ন মহাশয়ের "বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব" হইতে অনুমত্যনুসারে গৃহীত)

১৮১৬ বেঙ্গল গেজেট ... গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্য; ইহাই বাঙ্গলা ভাষার প্রথম সংবাদ পত্র।

১৮১৮ সমাচার-দর্পণ ... পাদরী জন ক্লার্ক মার্শমান।

১৮১৯ ২৩শে মে, সংবাদ কৌমুদী—ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ও রাম-মোহন রায়।

১৮২২ সমাচার চন্দ্রিকা . ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়; ইহা সপ্তাহে দুই বার প্রকাশিত হইত। সাহেব মহলে ইহা কলিকাতায় Times নামে খ্যাত ছিল। ইহা পরে দৈনিকের সহিত মিলিত হয়।

১৮২৩ তিমির-নাশক ... কৃষ্ণমোহন দাস।

১৮২৫ বঙ্গদূত ... Salt Board এর দাওয়ান নীলরতন হালদার ১৮৩৯ সালে বন্ধ হয়।

১২৩৭ সংবাদ সুধাকর ... প্রেমচাঁদ রায়।

১২৩৭ (১৮৩০) সংবাদ প্রভাকর—(১) ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, (২) রামচন্দ্র গুপ্ত (৩) গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়। ইহা প্রথমে সপ্তাহিক ছিল, পরে দৈনিক হয়।

১২৩৮ অনুবাদিকা ... ইহা Reformer নামক তৎকালীন ইংরেজি পত্রের বঙ্গানুবাদ।

১৮৩১ সভারাজেন্দ্র ... মৌলবী আলি মোল্লা। ইহা পারস্য ও বাঙ্গলা ভাষায় বাহির হইত।

১৮৩১ সুখকর ... অপ্রকাশিত।

১২৩৮ জ্ঞানান্বেষণ ... হিন্দু কলেজের ছাত্র রসিককৃষ্ণ মল্লিক ও দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায় ইহা ইংরেজি ও বাঙ্গলা ভাষায় নয় বৎসর সামাজিক ও রাজনৈতিক বিষয়ের আলোচনা করে।

১৮৩১ রত্নাকর ... ব্রজমোহন সিংহ, ১ বৎসর চলিয়াছিল।

১৮৩১ সার সংগ্রহ ... বেণীমাধব দে, ১ বৎসর চলিয়াছিল, ইহাতে বাঙ্গলা সংবাদ পত্রের সার সঙ্কলিত থাকিত।

১৮৩২ রত্নাবলী ... জগন্নাথ মল্লিক, ৪ বৎসর চলিয়াছিল।

১২৩৮ সংবাদ রত্নাকর ... রাধানাথ পাল।

১৮৩৫ সত্যবাদী ... অপ্রকাশিত ইং-বঙ্গ।

১২৪২ (১৮৩৫) সংবাদ পূর্ণচন্দ্রোদয়—(১) হরচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (২ বৎসর) (২) উদয়চরণ আঢ্য (৩) অদ্বৈতচরণ আঢ্য ১৮৭৩ খৃঃ পর্য্যন্ত (৪) গোবিন্দচরণ আঢ্য প্রথমে পাক্ষিক। ১২৪৮ বঙ্গাব্দে সপ্তাহে

৩ বার প্রকাশিত হইত। ১২৫২ বঙ্গাব্দে দৈনিক হয়। এই সংবাদ পত্রে তৎকালীন সাহিত্য ও রাজ-নীতি বিষয়ের আলোচনা হইত।

১২৪৩ (১৮৫৩) সংবাদ সুধাসিন্ধু .. কালীশঙ্কর দত্ত। ১ বৎসর চলে।

১৮৩৭ দিবাকর ... গঙ্গাচরণ বসু।

১২৪৪ (১৮৩৮) সংবাদ সৌদামিনী—কালীচরণ দত্ত ইং-বঙ্গ।

১২৪৪ (১৮৩৮) সংবাদ-গুণাকর—হিন্দুকলের ছাত্র গিরিশচন্দ্র বসু।

১২৪৫ (১৮৩৮) সংবাদ-মৃত্যুঞ্জয় ... পার্ব্বতীচরণ দাস ইহার প্রায় সকল অংশই পদ্যে লিখিত হইত।

১২৪৫ (১৮৩৮) সংবাদ-অরুণোদয়—রাজনারায়ণ মুখোপাধ্যায় ছয় মাস মাত্র চলিয়াছিল।

১২৪৫ (১৮৩৯) রসরাজ ... রাজনারায়ণ সেন ও গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্য্য ইহা সপ্তাহে দুই বার বাহির হইত। ভোলানাথ সেন এই পত্রের প্রতিষ্ঠাতা। ইহা ১৮৫৬ সাল পর্য্যন্ত চলিয়াছিল। 'রসরাজ' অনেক দিন 'প্রভাকরের' সহিত অশ্লীল কবিতা যুদ্ধে নিরত ছিল। ইহার দুই জন সম্পাদককেই কারাবাস ভোগ করিতে হইয়াছিল।

অরুণোদয় ... রেভারেণ্ড লালবিহারী দে।

১৮৩৯ বঙ্গদূত ... রাজনারায়ণ সেন। প্রতি রবিবারে প্রকাশিত হইত।

১২৪৫ (১৮৩৯) সংবাদ-ভাস্কর ... (১) শ্রীনাথ রায় (২) গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্য্য, (৩) ক্ষেত্রমোহন বিদ্যারত্ন ভট্টাচার্য্য। ইহা সপ্তাহে ৩ বার করিয়া বাহির হইত।

১৮৪০ ১লা জুলাই Bengal Government Gazette (১) জন ক্লার্ক মার্শম্যান (২) J. Robinson (৩) রামকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় (৪) চন্দ্রনাথ বসু, ইং-বঙ্গ।

১২৪৭ মুর্শিদাবাদ পত্রিকা রাজা কৃষ্ণনাথ রায় তাঁহার প্রজাগণের উন্নতির জন্য ইহা বাহির করেন। মফঃস্বলের ইহাই প্রথম সংবাদপত্র।

১২৪৫ (১৮৪০) জ্ঞানদীপিকা ভগবতীচরণ চট্টোপাধ্যায়।

১৮৪০ সংবাদ সুজনরঞ্জন গোবিন্দচন্দ্র গুপ্ত, ইহা সপ্তাহে দুইবার করিয়া বাহির হইত। 'রসরাজের' কুৎসা হইতে জনসাধারণকে বাঁচাইবার জন্য ইহার অবতারণা।

১২৪৯ ভারতবন্ধু শ্যামাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

১৮৪১ নিশাকর নীলকমল দাস।

১৮৪২ Bengal Spectator—রামগোপাল ঘোষ ও প্যারীচাঁদ মিত্র। ইং-বঙ্গ। অত্যধিক ব্যয় হওয়ায় ইহা দুই বৎসর পরে উঠিয়া যায়।

১২৪৯ ভৃঙ্গদূত ... নীলকমল দাস।

১৮৪৪ রাজরাণী ... গঙ্গানারায়ণ বসু।

১৮৪৪ সরোবর-সরোজিনী ... অপ্রকাশিত।

১৮৪৬	জ্ঞানদীপক	...	মৌলবী আলি, ইং-বঙ্গ-হিন্দী-পারসী।
১৮৪৬	মার্ত্তণ্ড	...	অপ্রকাশিত।
১৮৪৬	জ্ঞানদর্পণ	...	উমাকান্ত ভট্টাচার্য্য।
১৮৪৬	পাষণ্ডপীড়ন	...	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত কাঁচড়াপাড়ার সভার মুখপত্র।
১৮৪৭	হিন্দুবন্ধু	...	উমাচরণ ভদ্র। ইহা খৃষ্ট ধর্ম্মের বিপক্ষাচরণে নিযুক্ত ছিল।
১৮৪৭	রঙ্গপুর বার্ত্তাবহ	...	নীলরত্ন মুখোপাধ্যায়। রঙ্গপুরের জমীদার কালীশচন্দ্র রায় মহাশয়ের আনুকূল্যে প্রকাশিত হইত।
১৮৪৭	আক্কেলগুড়ুম	...	ব্রজনাথ, ইং-বঙ্গ। 'ভাস্করের' বিরুদ্ধে এবং 'প্রভাকরের' পক্ষে লিখিত হইত। ইহার পরমায়ু ৪ মাস।
১৮৪৭	দিগ্বিজয়	...	দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়।
১৮৪৭	কাব্যরত্নাকর	...	উমাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় ব্যঙ্গই ইহার উদ্দেশ্য। ইহা সপ্তাহে দুইবার করিয়া বাহির হইত।
১২৫৩ (১৮৪৭)	জ্ঞানরঞ্জন	...	চৈতন্যচরণ অধিকারী, ইং-বঙ্গ।
১৮৪৭	সাধুরঞ্জন	...	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত।
১৮৪৭	মনোরঞ্জন	...	গোপালচন্দ্র দে।
১৮৪৭	সুজনবন্ধু	...	নবীনচন্দ্র দে।
১৮৪৮	জ্ঞানরত্নাকর	...	বিশ্বম্ভর ঘোষ।
১৮৪৮	সংবাদ দিনমণি	...	গোপালচন্দ্র দে।
১৮৪৮	রত্নবর্ষণ	...	মাধবচন্দ্র ঘোষ (ভবানীপুর)।

১৮৪৮	সংবাদ রসসাগর	...	রামলাল বন্দ্যোপাধ্যায় খিদিরপুর।
১৮৪৮	জ্ঞানচন্দ্রোদয়	...	রাধানাথ বসু।
১৮৪৮	সংবাদ অরুণোদয়	...	পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়।
১৮৪৮	ভৃঙ্গদূত	...	অপ্রকাশিত।
১৮৪৮	বারাণসী চন্দ্রোদয়	..	উমাকান্ত ভট্টাচার্য্য ২ বৎসর চলে।
১২৫৬	রসমুদ্গর	...	ক্ষেত্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়।
১২৫৬	রসরাজ	...	অপ্রকাশিত।
১২৫৬ (১৮৪৯)	মহাজন দর্পণ	—	জয়কালী বসু। বাঙ্গলায় বাণিজ্য-বিষয়ক প্রথম পত্র।
১৮৪৯	সত্যধর্ম্ম	...	অপ্রকাশিত।
১৮৪৯	কাশিকা	...	গোবিন্দচন্দ্র দে, কর্ত্তাভজা সম্প্রদায়ের পত্র। প্রথম সংখ্যার অধিক বাহির হয় নাই।
১৮৪৯	ভৈরবদণ্ড	...	উমাকান্ত ভট্টাচার্য্য। বারাণসী হইতে প্রকাশিত। রসমুদ্গরের সহিত ইহার তুমুল যুদ্ধ চলিত।
১৮৪৯	সুজনবন্ধু	...	নবীনচন্দ্র দে।
১৮৪৯	কৌস্তভকিরণ	...	মহেশচন্দ্র ঘোষ।
১৮৪৯	জ্ঞানচন্দ্রোদয়	...	অপ্রকাশিত।
১৮৫০	সর্ব্বশুভকরী	...	মতিলাল চট্টোপাধ্যায়, ১ বৎসর চলিয়াছিল।
১৮৫০	সত্যপ্রদীপ	...	Mr. Townsend.
১৮৫০	সংবাদসুধাংশু	...	পাদরী কৃষ্ণমোহন চট্টোপাধ্যায়, এক বৎসর চলে।

১৮৫০ বৰ্দ্ধমান চন্দ্রোদয় ... রামতারণ ভট্টাচার্য্য এক বৎসর চলিয়াছিল।

১৮৫০ বৰ্দ্ধমানসংবাদ ... বৰ্দ্ধমান রাজের পৃষ্ঠপোষকতায় প্রকাশিত।

১৮৫১ জ্ঞানোদয় ... কোন্নগর নিবাসী চন্দ্রশেখর।

১৮৫১ জ্ঞানদর্শন ... শ্রীপতি মুখোপাধ্যায় বারাণসীধাম হইতে ১ বৎসর চলে, ইহা লিথোগ্রাফিক প্রেস হইতে মুদ্রিত হইত।

১৮৫৪ সুধাবর্ষণ—দৈনিক বাঙ্গালা ভাষায় বাণিজ্য বিষয়ক পত্র।

১৮৫৪ মনোরঞ্জন ... গোপালচন্দ্র রায়।

১৮৫৪ বঙ্গবিদ্যা ... প্রকাশক অপ্রকাশিত।

১৮৫৬ এডুকেশন গেজেট ... (১) সি, স্মিথ, (২) প্যারীচরণ সরকার, (১৮৬৭ পর্য্যন্ত) (৩) ভূদেব মুখোপাধ্যায় (১৮৬৭—)।

১২৫৬ রসরত্নাকর ... যদুনাথ পাল।

১২৫৬ রসমুদ্গার ... ক্ষেত্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়।

১২৫৬ বৰ্দ্ধমান জ্ঞানপ্রদায়িণী—বৰ্দ্ধমান মহারাজের ব্যয়ে প্রকাশিত।

১২৫৭ সৰ্ব্বশুভকরী ... মতিলাল চট্টোপাধ্যায় ও মদনমোহন তর্কালঙ্কার।

১২৫৮ জ্ঞানোদয় ... চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়।

১৮৫৮ সোমপ্রকাশ ... (১) দ্বারকানাথ বিদ্যাভূষণ, (১৮৫৮-১৮৮৬) (২) কৈলাসচন্দ্র বিদ্যাভূষণ।

১২৫৮ কাশীবার্ত্তা প্রকাশিকা—কাশীদাস মিত্র।

১৮৬৭ অমৃতবাজার পত্রিকা... শিশিরকুমার ঘোষ, যশোহরের অন্তঃ-

পাতী অমৃতবাজার নামক গ্রাম হইতে এই সপ্তাহিক পত্রিকা বাহির হয়। প্রথমতঃ কেবল বঙ্গভাষায় পরে বাগবাজার হইতে ইংরাজী বাঙ্গলা উভয় ভাষায় বাহির হয়। ১৮৭৮ খৃঃ কেবল ইংরাজীতে বাহির হয়। এক্ষণে প্রাত্যহিক।

১২৬৭ ঢাকাপ্রকাশ ... (১) কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার (২) গোবিন্দপ্রসাদ রায় (৩) গুরুগঙ্গা আইচ চৌধুরী।

১২৭০ সচিত্র ভারত সংবাদ... শ্রীরামপুর হইতে প্রকাশিত, (পাক্ষিক)।

১৮৬৯ অবলাবান্ধব ... দ্বারকানাথ গঙ্গোপাধ্যায় ইহা ফরিদপুর জেলা লোনসিংহ নামক গ্রাম হইতে পক্ষান্তে বাহির হইত। তৎপরে কলিকাতায় আসিয়া পাঁচ বৎসরের পর বন্ধ হইয়া যায়।

১৮৭০ (১৭৯৩ শক) সাহিত্য মুকুর—অপ্রকাশিত।

১২৭১ হিন্দুহিতৈষী ... (১) কবি হরিশ্চন্দ্র মিত্র (১২৭১-৮৪) (২) আনন্দচন্দ্র সেনগুপ্ত ঢাকা হইতে হিন্দুধর্ম্ম রক্ষিণী সভার মুখপত্ররূপ প্রকাশিত হইত।

১২৭২ হিন্দুরঞ্জিকা ... অপ্রকাশিত।

১২৭৪ অবোধবন্ধু ... অপ্রকাশিত।

১৮৭৬ শ্রীহট্টপ্রকাশ ... অপ্রকাশিত।

১৮৭৮ আনন্দবাজার পত্রিকা—হেমন্তকুমার ঘোষ। লর্ড লিটনের

			মুদ্রাযন্ত্র-প্রতিষেধ-বিধি প্রচলিত হইলে এই পত্র অমৃতবাজারের স্থান অধিকার করে।
১২৭৬	সারস্বত পত্র	...	(১) রাসবিহারী দাস (২) উমেশচন্দ্র বসু, ঢাকা হইতে প্রকাশিত।
১২৭৭	বঙ্গবন্ধু	...	পাক্ষিক।
১২৭৭	সাহিত্য-মঞ্জরী	...	পাক্ষিক।
১২৮০	সাধারণী	...	অক্ষয়চন্দ্র সরকার।
১২৮২	ভারতমিহির	...	অনাথবন্ধু গুহ ময়মনসিংহ হইতে এই পত্র প্রকাশিত হয়।
১২৮৪	বৰ্দ্ধমান সঞ্জীবনী	...	অপ্রকাশিত।
১২৮৫	নববিভাকর	...	গঙ্গাধর বন্দ্যোপাধ্যায় ইহা শেষে সাধারণীর সহিত সম্মিলিত হইয়া যায়।
১২৮৮ (১৮৮১)	বঙ্গবাসী	...	যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু, কৃষ্ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়।
১২৮৮ (১৮৮১)	সুরভি	...	যোগেন্দ্রনাথ বসু। জ্ঞানেন্দ্রলাল রায়ের 'পতাকা' যোগ দিয়া ইহা 'সুরভি ও পতাকা' নামে পরে বাহির হয়। অতঃপর উভয়ের লোপে 'হিতবাদীর' জন্ম।
১২৮৯	সঞ্জীবনী	...	(১) দ্বারকানাথ গঙ্গোপাধ্যায় (২) কৃষ্ণকুমার মিত্র (৩) শিবনাথ শাস্ত্রী।

১৮৮৩ বন্ধু ... পাক্ষিক।

১২৯০ (১৮৮৩) সময় ... জ্ঞানেন্দ্রনাথ দাস।

১২৯২ বঙ্গবন্ধু ... বরদাচরণ বসু, ঢাকা হইতে প্রকাশিত।

১২৯৭ বঙ্গনিবাসী ... (১) মহেশচন্দ্র পাল (২) উপেন্দ্রকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় (৩) ব্যোমকেশ মুস্তফী (৪) কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ (৫) দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায় পরে 'সচিত্র ভারত সংবাদ' বঙ্গনিবাসীর সহিত মিলিত হইয়া যায়।

১২৯৭ সুহৃদ্ ... পাক্ষিক।

১২৯৭ হিতবাদী ... (১) কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য। (২) যজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় (৩) প্রমথনাথ মিত্র। (৪) কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ (৫) পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়।

১২৯৯ বরিশাল হিতৈষী, ... অপ্রকাশিত।

১৩০০ বিক্রমপুর ... লৌহজঙ্গ গ্রাম হইতে বাবু রাধাবিনোদ পাল চৌধুরী দ্বারা বিক্রমপুরের মুখপত্র স্বরূপ প্রকাশিত হইত। পরে কলিকাতা হইতে প্রকাশিত হয়।

১৩০০ হিতৈষী ... কালীচরণ মিত্র।

১৩০০ চারুমিহির ... অপ্রকাশিত।

১৩০০ উদ্বোধন ... রামকৃষ্ণ মিশন (ত্রিগুণাতীতানন্দ)।

১৩১১ সুরভি ... পাক্ষিক।

১৩১৩ ফাল্গুন সচিত্র সাপ্তাহিক স্বরাজ--অপ্রকাশিত।

১৩১৫ স্বদেশ ... অপ্রকাশিত।

১৩১৬ কর্ম্মযোগিন্ ... সমরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়।

১৩১৭ গৌড়দূত ... অপ্রকাশিত।

কতকগুলি সংবাদপত্রের প্রথম প্রকাশের সময় আমরা জানিতে পারি নাই। সুতরাং সেইগুলির একটা বর্ণানুক্রমিক সূচীমাত্র নিম্নে লিখিত হইল।

অবকাশ রঞ্জিকা ... অপ্রকাশিত।

অপূর্ব্ব পঞ্চায়ৎ ... অপ্রকাশিত।

আলোক ... অপ্রকাশিত।

আর্য্যদর্পণ ... অপ্রকাশিত।

আর্য্যসুহৃদ ... অপ্রকাশিত।

আর্য্যোদয় ... অপ্রকাশিত।

কান্দী পত্রিকা ... অপ্রকাশিত।

কবি ... অপ্রকাশিত।

কাব্যপ্রকাশ ... ঢাকা হইতে প্রকাশিত।

কালভৈরব ... অপ্রকাশিত।

কাশীপুর-নিবাসী ... বরিশাল হইতে প্রকাশিত।

কুমারী পত্রিকা ... অপ্রকাশিত।

কুশদহ ... অপ্রকাশিত।

গরিব ... কুঞ্জবিহারী ভট্টাচার্য্য।

গোয়ালপাড়া হিতসাধিনী—অপ্রকাশিত।

গ্রামদূত ... বাখরগঞ্জ হইতে প্রকাশিত।

গ্রামবাসী ... রাণাঘাট হইতে প্রকাশিত।

গ্রামবার্ত্তা প্রকাশিকা—হরিনাথ মজুমদার।

চারুবার্ত্তা ... অদ্বৈতচরণ বসু, দীনেশচরণ বসু।

চারুমিহির ... ময়মনসিংহ হইতে প্রকাশিত।

চিত্তরঞ্জিকা ... ঢাকা হইতে প্রকাশিত।

চুঁচুড়া বার্ত্তাবহ ... চুঁচুড়া হইতে প্রকাশিত।

জগদ্দীপ ... অপ্রকাশিত।

জগদ্বাসী ... অপ্রকাশিত।

জ্ঞান বিকাশিনী ... পাবনা চাটমোহর হইতে প্রকাশিত।

জ্ঞানপ্রদায়িনী ... বিশ্বেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়।

ঢাকা গেজেট ... শশীভূষণ সেন।

ঢাকা দর্পণ ... অপ্রকাশিত।

ঢাকা দর্শক ... তারিণীচরণ বসু।

ত্রিপুরা বার্ত্তাবহ ... অপ্রকাশিত।

ত্রিপুরা প্রকাশ ... অপ্রকাশিত।

দর্শক ... পূর্ণচন্দ্র পাঠক, চুঁচুড়া হইতে প্রকাশিত।

দুর্লভ সমাচার ... অপ্রকাশিত।

দ্বিজরাজ ... গোসাইদাস গুপ্ত।

দূত ... অপ্রকাশিত।

দৈনিক ... ক্ষেত্রমোহন সেনগুপ্ত।

দৈনিক বার্ত্তা ... অপ্রকাশিত।

ধূমকেতু ... কালীকিশোর কাহানী।

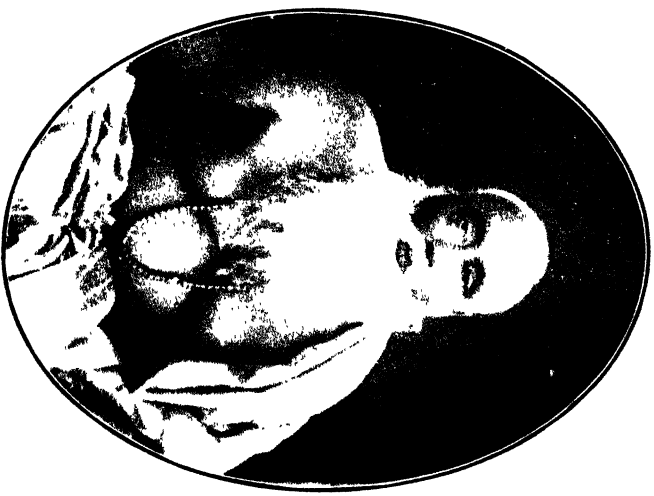
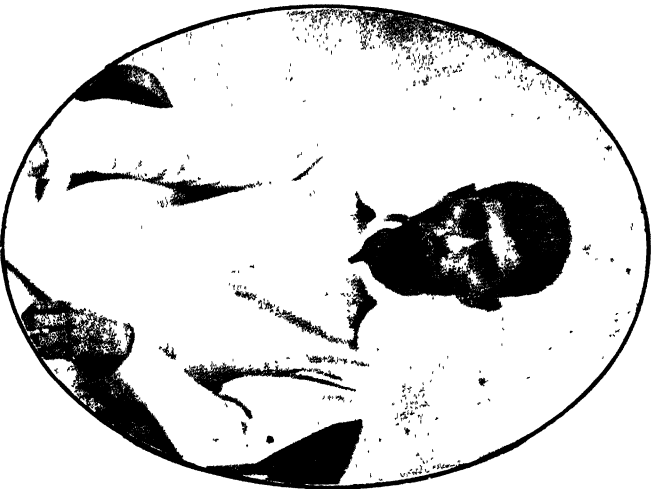
ধর্ম্মবিষয়ক প্রতিবাদ—কালীঘাট হইতে প্রকাশিত।

নবযুগ দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, পূর্ণচন্দ্র গুপ্ত প্রভৃতি।

নবশক্তি	...	মনোরঞ্জন গুহ।
নদীয়াবাসী	...	অপ্রকাশিত।
নগেন্দ্রবিনোদিনী	...	অপ্রকাশিত।
নায়ক	...	পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়।
নিবেদন	...	পাক্ষিক।
পতাকা	...	জ্ঞানেন্দ্রলাল রায়।
পথ্যপ্রদান	...	অপ্রকাশিত।
পবিদর্শক	...	শ্রীহট্ট হইতে প্রকাশিত।
পূর্ব্ববঙ্গবাসী	...	চট্টগ্রাম হইতে প্রকাশিত।
প্রজাবন্ধু	...	চন্দননগর হইতে প্রকাশিত।
প্রতিধ্বনি	...	অপ্রকাশিত।
প্রতিকাব	...	বহবমপুব হইতে প্রকাশিত।
প্রকৃতি	...	অনুকূলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।
প্রতিবাসী	...	অপ্রকাশিত।
পল্লীবাসী	...	অপ্রকাশিত।
প্রভাতী	...	রাজমোহন মুখোপাধ্যায়।
প্রভাত-সমীর	...	দুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়।
প্রয়াগদূত	...	অপ্রকাশিত।
ফরিদপুব হিতৈষী	...	অপ্রকাশিত।
বঙ্গ বিজ্ঞাপনী	...	মিত্র কোম্পানী গোপালচন্দ্র মিত্র।
বরিশাল বার্ত্তাবহ	...	অপ্রকাশিত।
বালাবোধিনী	...	অপ্রকাশিত।
বালারঞ্জিকা	...	বরিশাল হইতে প্রকাশিত।
বালকবন্ধু	...	অপ্রকাশিত।

সৌদামিনী ... অপ্রকাশিত।
হালিসহর পত্রিকা ... ঐ
হালিসহর প্রকাশিকা ঐ
হাবড়া হিতৈষী ... ঐ
হাবড়া হিতকরী ... ঐ
হিন্দু রঞ্জিকা ... বোয়ালিয়া ধর্ম্মসভা হইতে প্রকাশিত।
হিতসাধনী ... বরিশাল হইতে প্রকাশিত।
হিতকরী ... হরিদাস গঙ্গোপাধ্যায়।
হরিভক্তি প্রদায়িনী ... প্রসন্নকুমার চক্রবর্ত্তী।

মাসিক পত্র

১৭৭৬ শক, বিবিধার্থ সংগ্রহ —রাজেন্দ্রলাল মিত্র।
১২৬০ শ্রাবণ, সুলভ পত্রিকা ... দ্বারিকানাথ রায়।
১২৬১ বঙ্গবিদ্যা প্রকাশিকা পত্রিকা—অপ্রকাশিত।
১২৬৮ মাঘ, রহস্য-সন্দর্ভ ... ডাঃ রাজেন্দ্রলাল মিত্র।
১২৭০ ভাদ্র, বামাবোধিনী পত্রিকা—উমেশচন্দ্র দত্ত।
১৭৮৬ শক, সত্যান্বেষণ ... জগন্মোহন তর্কালঙ্কার।
১৭৮৭ শক (১২৭১) শ্রাবণ (ত্রৈমাসিক) সত্যজ্ঞান প্রদায়িনী—অপ্রকাশিত।
১২৭৩ নবপ্রবন্ধ ... অপ্রকাশিত।
১২৭৪ অবোধবন্ধু ... অপ্রকাশিত।
১২৭৫ ফাল্গুন, জ্ঞানরত্ন ... অপ্রকাশিত।
১৭৯২ শক, মাসিক প্রকাশিকা—রাজকৃষ্ণ শর্ম্মা।

সভাপতি, ৬ষ্ঠ সম্মিলনের সভাপতি

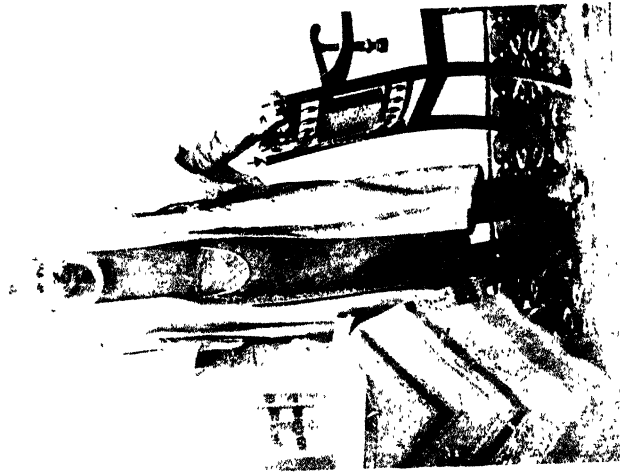
শ্রীযুক্ত ডাক্তার প্রফুল্লচন্দ্র রায়
সি, আই, ই

শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার

তৃতীয় অধিবেশনের অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি

শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর সরকার

তৃতীয় অধিবেশনের সভাপতি

শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র

১২৭৭ মিত্রপ্রকাশ ... হরিশ্চন্দ্র মিত্র।

১২৭৭ অগ্র, বিদূষক ... অপ্রকাশিত।

১২৭৮ বৈশাখ, চিকিৎসা-দর্পণ—ডাক্তার যদুনাথ মুখোপাধ্যায়।

১২৭৮ মাঘ, বিশ্বদর্পণ ... গিরিশ্চন্দ্র মজুমদার।

১৮৭২ বৈশাখ, বঙ্গদর্শন ... বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। ১২৮৭ সাল ইহতে সঞ্জীববাবু ইহার সম্পাদক হন। ১২৯০ সালে ইহা বন্ধ হয়। নবপর্য্যায় ১৩০৮ বৈশাখ, শৈলেশচন্দ্র মজুমদার প্রকাশক।

১২৭৯ শ্রাবণ, বঙ্গ-সুহৃদ ... অপ্রকাশিত।

১২৭৯ আশ্বিন, জ্ঞানাঙ্কুর ... শ্রীকৃষ্ণদাস।

১২৭৯ খৃষ্টীয়বান্ধব ... ব্যাপ্‌টিষ্ট মিশন ফণ্ড (প্রকাশক)।

১৮৭৩ অবকাশ সহচরী ... অপ্রকাশিত।

১২৮০ বসন্তক ... ঐ

১২৮০ ভাদ্র, অবকাশতোষিণী ভুবনমোহন রায়, (প্রকাশক) চেতলা হইতে প্রকাশিত।

১২৮০ কার্ত্তিক, পূর্ণশশী ... অপ্রকাশিত।

১২৮০ কাঁচড়াপাড়া প্রকাশিকা—অপ্রকাশিত।

১৭০৬ শক, সমদর্শী ... কেদারনাথ রায় (প্রকাশক)।

১২৮১ বান্ধব ... কালীপ্রসন্ন ঘোষ টীকা ১১ বৎসর প্রকাশিত হইয়া বন্ধ হইয়া গিয়াছিল, নবপর্য্যায় ১৩০৮।

১২৮১ আর্য্যদর্শন ... যোগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বিদ্যাভূষণ।

১২৮১ মধ্যস্থ ... অপ্রকাশিত।

১২৮১ শ্রাবণ, কুমুদিনী ... যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় (প্রকাশক) কাঁকশেয়ালী চুঁচুড়া হইতে প্রকাশিত।

১২৮১ দর্শক (সাপ্তাহিক) ... অবিনাশচন্দ্র নিয়োগী।

১২৮২ প্রতিবিম্ব ... রামসর্ব্বস্ব বিদ্যাভূষণ।

১২৮২ বিনোদিনী ... অপ্রকাশিত।

১২৮২ মধুমক্ষিকা ... গোয়ালপাড়া হইতে প্রকাশিত।

১২৮২ অণুবীক্ষণ ... অপ্রকাশিত।

১২৮৩ ভারত সুহৃদ্ ... প্রতাপচন্দ্র চৌধুরী, ফরিদপুর হইতে প্রকাশিত।

১২৮৩ আদর্শ ... মদনমোহন মিত্র।

১২৮৩ মিত্রোদয় ... হিরণ্ময় মুখোপাধ্যায়।

১২৮৪ পরিচারিকা ... আর্য্যনারী সমাজ, রামসর্ব্বস্ব ভট্টাচার্য্য প্রকাশক।

১২৮৪ ভারতী ... দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর (১২৮৪-৯০) স্বর্ণকুমারী দেবী (১২৯০-৯২) ভারতী ও বালক (১২৯০-১৩০১) হিরণ্ময়ী দেবী ও সরলা দেবী (১৩০২-১৩০৫) সরলা দেবী (১৩০৬-১৩১২) স্বর্ণদেবী (১৩১৫—)

১২৮৪ সমাজরঞ্জন ... ফকিরচাঁদ বসুদেব।

১২৮৫ প্রকৃতিরঞ্জন ... সারদাচরণ মিত্র, এম এ, বি এল।

১২৮৫ বীণা ... রাজকৃষ্ণ রায়।

১২৮৫ রজনী ... রজনীনাথ চট্টোপাধ্যায়, ময়মনসিংহ হইতে প্রকাশিত।

১২৮৫	মাঘ, কৃষিতত্ত্ব	...	নৃত্যগোপাল চট্টোপাধ্যায়, পাকপাড়া হইতে প্রকাশিত।
১৮৭৯	জ্যোতিরিঙ্গন	...	মিশন সোসাইটী।
১২৮৬	মাসিক সমালোচক	...	চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়, বহরমপুর হইতে প্রকাশিত।
১`৮৬	বালকবন্ধু	...	রামসর্ব্বস্ব ভট্টাচার্য্য (প্রকাশক)।
১২৮৬	পঞ্চানন্দ	...	অপ্রকাশিত।
১২৮৭	উপহার	...	রাজেন্দ্রকৃষ্ণ ঘোষ (প্রকাশক)।
১২৮৭	কল্পনা	...	বি, কে মজুমদার, ডি, এন্ গোস্বামী।
১২৮৭	আদরিণী	...	তারকনাথ বিশ্বাস।
১২৮৮	রসিকরাজ	...	হরিদাস সেন (প্রকাশক)।
১২৮৮	প্রতিভা	...	অনুকূলচন্দ্র মুখোপাধ্যায় (প্রকাশক)।
১২৮২	বঙ্গবন্ধু	...	অপ্রকাশিত।
১২৮৮	তারা	...	অন্নদা প্রসাদ দত্ত, তারাপদ চট্টোপাধ্যায় সাহিত্য রত্নাকর। (শিঙ্গাসুলপুর হইতে প্রকাশিত)। ইলছোবা মণ্ডলাই পোষ্ট।
১২৮৮	আচার্য্য	...	উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য (সহঃ সম্পাদক)।
১২৮৮	চিত্তরঞ্জিনী (দ্বৈমাসিক ঋতু পত্রিকা)—রাজেন্দ্রচন্দ্র চন্দ্র।		
১৮৮২	বঙ্গমহিলা	...	অপ্রকাশিত।
১২৮৯	প্রবাহ	...	দামোদর মুখোপাধ্যায়।
১২৮৯	গোপাল ভাঁড়	...	অপ্রকাশিত।
১২৮৯	বিজ্ঞান দর্পণ	...	রামেশ্বর পাঁড়ে।
১২৮৯	মুকুলমালা	...	কেদারনাথ ঘোষাল, চন্দননগর হইতে প্রকাশিত।

১৮৮৩ সখা ... শিবনাথ শাস্ত্রী, এম্, এ।

১২৯০ সহচরী ... বীরেশ্বর পাঁড়ে।

১২৯০ নব্য ভারত ... দেবীপ্রসন্ন রায়চৌধুরী।

১২৯০ ব্যবসায়ী ... শ্রীনাথ দত্ত

১২৯০ পাক-প্রণালী ... বিপ্রদাস মুখোপাধ্যায়।

১২৯০ নন্দিকেশ্বর ... সত্যচরণ গুপ্ত এণ্ড সন্স্ (প্রকাশক)।

১২৯০ কলিকাতার নিগূঢ়তত্ত্ব—রামদাস দেব।

১২৯০ চশমা ... জীবনকৃষ্ণ সেন।

১২৯০ সজ্জন তোষিণী ... কেদারনাথ দত্ত।

১২৯১ চিকিৎসা সম্মিলনী ... কবিরাজ অবিনাশ চন্দ্র কবিরত্ন।

১২৯১ আয়ুর্ব্বেদ-সঞ্জীবনী ... কবিরাজ অন্নদাপ্রসাদ সেন প্রভৃতি।

১২৯১ জাহ্নবী ... বীরেশ্বর পাঁড়ে।

১২৯১ প্রচার ... রাখালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

১২৯১ আলোচনা ... যোগীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়।

১২৯১ নবজীবন ... অক্ষয়চন্দ্র সরকার।

১২৯২ কৃষিগেজেট ... অপ্রকাশিত।

১৮৯২ গ্লিনার ... অপ্রকাশিত।

১২৯২ নবনলিনী ... সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য।

১২৯২ শ্রমজীবী ... শশীভূষণ বিশ্বাস।

১২৯২ মহাবিদ্যা ... কুঞ্জবিহারী ভট্টাচার্য্য ঢাকা, পটুয়াটুলি হইতে প্রকাশিত।

১২৯৩ বেদব্যাস ... ভূধরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

১২৯৩ কামনা ... অপ্রকাশিত।

১২৯৩ বৈষয়িক তত্ত্ব ... বৈকুণ্ঠনাথ রায় (প্রকাশক)।

১২৯১ দিনাজপুর পত্রিকা ... বিষ্ণুচরণ ভট্টাচার্য্য, দিনাজপুর হইতে প্রকাশিত।

১২৯৩ পল্লী-প্রকাশ ... যোগেন্দ্রনারায়ণ রায়।

১২৯৩ বঙ্গ-রবি ... কেশবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

১২৯৩ কারিকর দর্পণ ... বিহারীলাল ঘোষ।

১২৯৪ কর্ণধার ... হারাণচন্দ্র রক্ষিত।

১২৯৪ বীণাপাণি ... শরৎচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।

১২৯৪ বৈশাখ, চিকিৎসা-দর্শন—রজনীকান্ত মুখোপাধ্যায়, সুবর্ণপুর, নদীয়া হইতে প্রকাশিত।

১২৯৪ দীপিকা ... প্যারীমোহন হালদার প্রকাশক।

১২৯৪ বিবিধার্থ দীপিকা ... অপ্রকাশিত।

১২৯৪ সম্মিলনী ... মুন্সি গোলাম কাদের, মাগুরা হইতে প্রকাশিত।

১২৯৪ সংসার দর্পণ ... কেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রবোধচন্দ্র দে, দক্ষিণেশ্বর হইতে প্রকাশিত।

১২৯৪ বিভা ... চারুচন্দ্র ঘোষ।

১২৯৪ অনুসন্ধান (পাক্ষিক)—দুর্গাদাস লাহিড়ী।

১২৯৫ জোনাকি ... লাখ্যোবর শর্ম্ম, গোহাটী।

১২৯৫ ভারত ... অপ্রকাশিত।

১২৯৫ ধন্বন্তরী ... সতীপ্রসাদ সেনগুপ্ত।
১৩০৪ কুঞ্জবিহারী কাব্যতীর্থ।

৪০৪ চৈঃ অঃ, যুগধর্ম্ম ... হরিদাস গোস্বামী, শ্রীরামপুর হইতে প্রকাশিত।

১২৯৫ মালঞ্চ ... ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায়।

১২৯৫ পরীক্ষা ... হৃদয়নাথ মৈত্র ও বৈদ্যনাথ বিদ্যা-নিধি।

১২৯৫ আর্য্যপ্রতিভা ... বৈষ্ণবচরণ বসাক (প্রকাশক)।

১৩৯৬ নূতন প্রকরণ ... অপ্রকাশিত।

১২৯৬ সুকথা ... দুর্গাদাস গুপ্ত, কোচবিহার হইতে প্রকাশিত।

১২৯৬ যমুনা ... হরিহর চট্টোপাধ্যায়।

১২৯৬ সাহিত্যকল্পদ্রুম ... সুরেশচন্দ্র সমাজপতি।

১২৯৬ সবিতা ... যোগীন্দ্রনারায়ণ সিংহ, উত্তরপাড়া হইতে প্রকাশিত।

১২৯৬ পুষ্পহার ... উমেশচন্দ্র বৈতালিক।

১২৯৬ প্রজাপতি ... বিজয়কৃষ্ণ রায়।

১২৯৬ দরিদ্র-রঞ্জন ... রাধানাথ মিত্র (কার্য্যাধ্যক্ষ)।

১২৯৬ নবযুবক ... উমেশচন্দ্র দে, টাঙ্গাইল।

১২৯৬ সঙ্গিনী ... রাধিকাপ্রসাদ দত্ত।

১৮৯০ শ্রীহট্ট সুহৃদ ... কৈলাসচন্দ্র বিশ্বাস, শ্রীহট্ট হইতে প্রকাশিত।

১২৯৭ প্রতিমা ... বামদেব দত্ত।

১২৯৭ মজলিস ... দুর্গাদাস দে (প্রকাশক)।

১২৯৭ সাহিত্য ... সুরেশচন্দ্র সমাজপতি।

১২৯৭ আর্য্য কায়স্থ ... দেব কিশোরীমোহন ঘোষ বর্ম্ম, খিদিরপুর হইতে প্রকাশিত।

১২৯৭ সমালোচক ... সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য।

১২৯৭ অরুণোদয় পত্রিকা ... রসিকমোহন চট্টোপাধ্যায়।

৪০৬ গৌঃ অঃ, শ্রীচৈতন্যমত-বোধিনা—রাধিকাপ্রসাদ ভগবৎ রত্নাকর, শ্রীগোবিন্দের ঘেরা বৃন্দাবন হইতে প্রকাশিত।

১২৯৭	জন্মভূমি	...	১৩০৩-০৪ বঙ্গবাসী প্রেস।
১৩০৭	জন্মভূমি	...	নবমবর্ষ ১৩০৭-০৮ নরেন্দ্রনাথ দত্ত।
১৮৯১	ভিষকদর্পণ	...	গিরিশচন্দ্র বাগচী।
১২৯৮	চিকিৎসক	...	ডাঃ বিনোদবিহারী রায়।
১২৯৮	আশা	...	মথুরামোহন গঙ্গোপাধ্যায় (প্রকাশক)।
১২৯৮	উগ্রক্ষত্রিয় প্রতিনিধি	...	শ্রীশচন্দ্র তা।
১২৯৮	জমিদারী পঞ্চায়ৎ		যোগেন্দ্রনাথ বসু, এম্‌-এ, বি, এল্‌।
১২৯৮	সাহিত্য ও বিজ্ঞান	...	যোগেশচন্দ্র মিত্র।
১২৯৮	ইস্‌লাম প্রচারক	...	মহম্মদ রেয়াজুদ্দিন আহম্মদ।
১২৯৮	সংসার চিন্তা	...	অপ্রকাশিত।
১২৯৮	সেবক	...	পূর্ব্ববাঙ্গলা ব্রাহ্মসম্মিলনী, ঢাকা হইতে প্রকাশিত।
১২৯৮	যোগসাধন	...	নৃসিংহচন্দ্র ভড়।
১২৯৮	সাধনা	...	(১) সুধীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৩০১-০২ (২) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
১২৯৮	মোহিনী	...	কেদারনাথ মিত্র।
১২৯৮	মিহির	...	সেখ আব্দর রহিম।
১২৯৯	প্রতিভা	..	বিধুভূষণ ঘোষ (প্রকাশক)।
১২৯৯	রঙ্গভূমি	...	বিদ্যারত্ন কোম্পানি (প্রকাশক)।
১২৯৯	১ম দাসী	...	রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়, ১৮৯৩ ২য় বর্ষ হইতে ১৮৯৬ ৫ম বর্ষ পর্য্যন্ত। ১৮৯৭

গোবিন্দচন্দ্র গুহ, ১৮৯৮ মহেন্দ্রচন্দ্র ভৌমিক।

১২৯৯	শ্যামচাঁদ	...	জে, দেব।
১২৯৯	অনুশীলন	...	কুঞ্জলাল রায় (কার্য্যাধ্যক্ষ)।
১২৯৯	সুচিন্তা	...	অপ্রকাশিত।
১৩০০	পূর্ণিমা	...	ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও বিষ্ণুপদ চট্টোপাধ্যায়, হুগলী বাঁশবেড়িয়া হইতে প্রকাশিত।
১৩০০	কল্প	...	রাখালচন্দ্র সেন, এল, এম, এস, ও দুর্গানাথ কাব্যরত্ন।
১৩০০	নববিধান	...	অপ্রকাশিত।
১৩০০	তত্ত্ববোধ	...	শ্রীগুরুনাথ কবিরত্ন।

১৩০০ চিকিৎসাতত্ত্ব বিজ্ঞান ও সমীরণ—দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়।

১৩০০	সৎসঙ্গ	...	সাতকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়।
১৩০০	সাথী	...	সতীশচন্দ্র সেন।
১৩০০	সমীরণ	...	দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়।
১৩০০	পুরোহিত	...	মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি।
১৩০০	বীণাপাণি	...	রামগোপাল সেনগুপ্ত।
১৩০০	বিকাশ	...	মন্মথনাথ ঘোষ ও রসিকমোহন চক্রবর্ত্তী।
১৩০০	তৃপ্তি	...	কালীচরণ মিত্র।
১৩০০	ঊষা	...	নবচন্দ্র দত্ত, ত্রিপুরা।
১৩০১	বাসনা	...	জানকীনাথ মুখোপাধ্যায়, প্রকাশক। (চুঁচুড়া)।

১৩০১ নব্য বঙ্গদর্শন ... চন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী।

১৩০১ জ্যোতিঃ ... শ্রীঅধরচন্দ্র বসু, প্রকাশক।

১৩০১ পুরোহিত ও অনুশীলন—মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি।

১৩০১ সুহৃদ ... ইডেন হিন্দু হোষ্টেল।

১৩০১ সরস্বতী ... রসিকমোহন চক্রবর্ত্তী, নবাবগঞ্জ হইতে প্রকাশিত।

১৩০১ সখা ও সাথী ... সতীশচন্দ্র সেন, প্রকাশক।

১৩০১ জ্যোৎস্না ... শ্রীরমণীমোহন মল্লিক।

১৩০১ সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা (১) রজনীকান্ত গুপ্ত।
(২) নগেন্দ্রনাথ বসু।
(৩) রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী।
(৪) নগেন্দ্রনাথ বসু।

১৩০১ প্রভা ... পঞ্চানন চট্টোপাধ্যায়।

১৩০১ কৃষিতত্ত্ব ও ভারতবন্ধু এন, সাহা এণ্ড কোং।

১৩০১ জ্যোৎস্না হার ... প্রসাদদাস গঙ্গোপাধ্যায় ও সত্যচরণ মুখোপাধ্যায় কার্য্যাধ্যক্ষ। (চুঁচুড়া চৌমাথা হইতে প্রকাশিত)।

১৩০১ আভা ... মহেন্দ্রনারায়ণ মুখোপাধ্যায়, রংপুর হইতে প্রকাশিত।

১৩০১ বেদ ... অপ্রকাশিত।

১৩০২ ভারতভূমি ... বসন্তকুমার চক্রবর্ত্তী।

১৩০২ আশা ... সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ও মনোরঞ্জন কুণ্ডু প্রকাশক।

১৩০২ মুকুল ... শিবনাথ শাস্ত্রী।

১৩০২	সৌরভ	...	গিরিশচন্দ্র ঘোষ।
১৩০২	মহিলা	...	অপ্রকাশিত।
১৩০২	মোহিনী	...	বিমলাচরণ রায় চৌধুরী।
১৩০২	বঙ্গ জীবন	...	তারিণীচরণ সেন।
১৩০২	আর্য্য সুহৃদ্ পত্রিকা	...	আর্য্য সুহৃদ্‌সমিতি সম্পাদক, প্রকাশক।
১৩০৩	পারিজাত	...	রসিকমোহন চক্রবর্ত্তী (রংপুর)।
১৩০৩	সমাজ ও সাহিত্য	...	গিরিজানাথ মুখোপাধ্যায়, গরিবপুর হইতে প্রকাশিত।
১৩০৩	গান ও গল্প	...	বঙ্কুবিহারী দাস, হবিনগর, শ্রীহট্ট হইতে প্রকাশিত।
১৩০৩	প্রতিনিধি	...	অপ্রকাশিত।
১৩০৩	ব্রহ্মতত্ত্ব	...	সীতানাথ দত্ত।
১৩০৩	অদৃষ্ট	...	রমণকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়।
১৩০৩	বিবেক	...	কামাখ্যানাথ মুখোপাধ্যায়
১৩০৩	আয়ুর্ব্বেদ	...	কবিরাজ এণ্ড কোং।
১৩০৩	শ্রীসনাতনী	...	কৃষ্ণকিশোর চৌধুরী, প্রকাশক।
১৩০৩	কান্তি	...	মহেন্দ্রনাথ মাইতি, বি-এ, কার্য্যাধ্যক্ষ, কাঁথি হইতে প্রকাশিত।
১৩০৩	বসুমতী (সাপ্তাহিক)	...	* (১) ব্যোমকেশ মুস্তফী, (২) কালীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায় চন্দ্রকিশোর রায়, গুণসাগর (৩) অম্বিকাচরণ গুপ্ত (৪) পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় (৫) জলধর সেন (৬) দীনেন্দ্রনাথ রায় (৭) সুরেশচন্দ্র সমাজপতি।

* ভ্রমক্রমে সংবাদপত্র মধ্যে বিনিবিষ্ট হয় নাই।

১৩০৩ সাবিত্রী ... রামযাদব বাগচী।

৪১২ চৈঃ অঃ, সনাতন ধর্ম্মকথা—কালীকুমার দত্ত (চুঁচুড়া)।

১৮৯৭ (১৩০৪) শিল্প পুষ্পাঞ্জলি—শরৎচন্দ্র দেব ও অমৃতলাল বন্দ্যোপাধ্যায়।

১৩০৪ উৎসাহ ... নরেন্দ্রনাথ রায় (প্রকাশক) রাজসাহী হইতে প্রকাশিত।

১৩০৪ উদ্দীপনা ... মন্মথনাথ চট্টোপাধ্যায় (প্রকাশক)।

১৩০৪ তত্ত্বমঞ্জরী ... রামকৃষ্ণ মিশন।

১৩০৪ পন্থা ... (১) কৃষ্ণধন মুখোপাধ্যায় ও শ্যামলাল গোস্বামী (২) হীরেন্দ্রনাথ দত্ত ও মন্মথনাথনাথ বসু।

১৩০৪ উষা ... শরচ্চন্দ্র মিত্র, বঙ্গনগর ২৪ পরগণা হইতে প্রকাশিত।

১৩০৪ বীণাবাদিনী ... জ্যোতিরিন্দ্র নাথ ঠাকুর।

১৩০৪ নবীন লেখক ... অপ্রকাশিত।

১৩০৪ পুণ্য ... প্রজ্ঞাসুন্দরী দেবী।

১৩০৪ স্বাস্থ্য ... দুর্গাদাস গুপ্ত।

১৩০৪ প্রদীপ ... রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়, এম্ এ, ১৩০৮ সাল হইতে বিহারীলাল চক্রবর্ত্তী।

১৩০৪ শিক্ষা ... বিপিনবিহারী চট্টোপাধ্যায় (প্রকাশক) হুগলী হইতে প্রকাশিত।

১৩০৪ মালা ... অপ্রকাশিত।

১৩০৪ অন্তঃপুর ... (১) বনলতা দেবী (১৩০৭ পৌষ) (২) হেমন্তকুমারী চৌধুরাণী (১৩০৭ মাঘ ১৩১১) (৩) সুখতারা দত্ত (১৩১২)।

১৩০৪ অবোধ-বোধিনী পত্রিকা—শরচ্চন্দ্র দেব।

১৩০৫ জননী ... প্রসাদদাস গাঙ্গুলী (প্রকাশক) চুঁচুড়া চৌমাথা।

১৮৯৯ প্রয়াস ... সাহিত্য-সেবক-সমিতি (প্রকাশক)।

১৮৯৯ সেবিকা ... মহেন্দ্রনাথ তত্ত্বনিধি, ডায়মণ্ড হারবার হইতে প্রকাশিত।

১৮৯৯ কমলা ... মন্মথনাথ মিত্র বি,এ, এফ, আর, এইচ, এস্, (কাশীপুর হইতে প্রকাশিত)।

১৩০৫ অঞ্জলি ... রাজেশ্বর গুপ্ত,চট্টগ্রাম হইতে প্রকাশিত।

১৩০৫ প্রসূন ... ভূতনাথ সেন।

১৩০৫ নির্ম্মাল্য ... রাজেন্দ্রনারায়ণ মুখোপাধ্যায়।

১৩০৫ উদ্দীপনা ... নারায়ণদাস চট্টোপাধ্যায়।

১৩০৫ কোহিনুর ... এস, কে, এম মহম্মদ রওসন আলি।

১৩০৫ ঋষি .. কবিরাজ রামচন্দ্র বিদ্যাবিনোদ কবিভূষণ।

১৩০৫ প্রচারক ... যমু মিয়া।

১৩০৫ কোকিল ... নিশিকান্ত ঘোষ হাবড়া হইতে প্রকাশিত।

১৩০৬ মুকুর ও মেডিক্যাল জারন্যাল—কেনারাম মুখোপাধ্যায়।

১৩০৬ শ্রীচৈতন্য পত্রিকা ... সুশীলকৃষ্ণ গোস্বামী।

১৩০৬ শ্রীগৌড়েশ্বর বৈষ্ণব ... ললিতমোহন গোস্বামী।

১৩০৬ আলো ... শ্রীনঃ।

১৩০৬ ছাত্র ... কতিপয় ছাত্র।

১৩০৬ বীরভূমি ... নীলরতন মুখোপাধ্যায়।

১৩০৬ সদানন্দ ... হরিহর নন্দী (প্রকাশক) ঢাকা হইতে প্রকাশিত।

১৩০৬ বিংশ শতাব্দী ... হরিপদ চট্টোপাধ্যায়।

১৩০৬ কৃষিতত্ত্ব (নবপর্য্যায়)—নৃত্যগোপাল চট্টোপাধ্যায়, পাকপাড়া হইতে প্রকাশিত।

১৩০৭ প্রকৃতি ... কে, সি, দেব (প্রকাশক)।

১৩০৭ ব্রহ্মবাদী ... সত্যানন্দ দাস, বি, এ।

১৩০৭ জ্যোৎস্না ... বরদাপ্রসাদ বসু, পাবনা হইতে প্রকাশিত।

১৩০৭ ছায়া ... অপ্রকাশিত।

১৩০৭ লহরী ... মোজাম্মেল হক।

১৩০৭ সনাতনী ... যজ্ঞেশ্বর মুখোপাধ্যায়।

১৩০৭ সাহিত্য-সংহিতা ... সাহিত্য-সভা হইতে প্রকাশিত। নৃসিংহ মুখোপাধ্যায়, কালীপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায়, সুবলচন্দ্র মিত্র, গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।

১৩০৭ স্বাধীন জীবিকা ... প্রতুলচন্দ্র সোম।

১৩০৭ সর্ব্বধর্ম্মরক্ষিণী ... ক্ষীরোদচন্দ্র মিত্র (প্রকাশক)।

১৩০৭ শোভা ... (১) রায় রাজকৃষ্ণ তন্ত্রবাগীশ, (২) ভবতারণ বিদ্যারত্ন।

১৩০৬ ইসলাম ... আবদর রসিদ (ম্যানেজার)।

১৩০৭ আরতি ... উমেশচন্দ্র বিদ্যারত্ন, সারদাচরণ ঘোষ, ১৩১০ ভাদ্র পর্য্যন্ত, উপেন্দ্রচন্দ্র রায়, ১৩১১ মাঘ হইতে ১৩১৩ চৈত্র পর্য্যন্ত; যতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বি, এ, ১৩১৫।

১৩০৭ শিল্প ও সাহিত্য ... অপ্রকাশিত।

১৩০৭ ত্রিস্রোতা ... শশিকুমার নিয়োগী ও ভুজঙ্গধর রায় চৌধুরী, জলপাইগুড়ি হইতে প্রকাশিত।

১৩০৭ সনাতনী ও ছায়া ... যোগেন্দ্রলাল দেব।

১৩০৭ অনুশীলন বা কালচার (Culture)—Literary Club Raj Chandra College (Barisal).

১৩০৭ জগদ্ধাত্রী ... রজনীকান্ত মুখোপাধ্যায়।

১৩০৭ রত্নাকর ... গুরুনাথ সেনগুপ্ত কবিরত্ন।

১৩০৭ বৈষ্ণব-পত্রিকা ... শ্যামলাল গোস্বামী (প্রকাশক)।

১৩০৭ বিশ্বজননী ... যোগীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়।

১৩০৭ বাসনা ... মৃণালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

১৩০৭ নবপ্রভা ... জ্ঞানেন্দ্রলাল রায়।

১৩০৭ মহাজনবন্ধু ... রাজকৃষ্ণ পাল।

১৩০৭ শ্রীশ্রীগৌরাঙ্গ পত্রিকা—যতীন্দ্রনাথ মিত্র।

১৯০১ সরল হোমিওপ্যাথি... বিপিনবিহারী চট্টোপাধ্যায় (১৯০১-০৭) অমুল্যকুমার মুখোপাধ্যায় (১৯০৮) নৃপেন্দ্রনাথ সেঠ (১৯০৯) ও অমূল্য-কুমার মুখোপাধ্যায়।

১৯০১ নব্যবঙ্গ ... আশুতোষ মুখোপাধ্যায় ও পাঁচকড়ি রায়।

১৩০৮ প্রবাসী ... রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়।

১৩০৮ শ্রীশ্রীগৌড়ভূমি ... অপ্রকাশিত।

১৩০৮ ভাস্কর ... সত্যপদ বন্দ্যোপাধ্যায়।

১৩০৮ কৃষক (মাসিক) ... মন্মথনাথ মিত্র, এফ, আর, এইচ্ এস্।

১৩০৮ আর্য্যধর্ম্ম ... চণ্ডীচরণ ন্যায়রত্ন।

১৩০৮ উষা ... কান্তিচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, কালনা বৰ্দ্ধমান হইতে প্রকাশিত।

১৩০৮ বসুধা ... সত্যলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, রাজকৃষ্ণ তন্ত্রবাগীশ, অন্নদাপ্রসাদ ঘোষাল।

১৩০৮ কল্যাণী ... বিশ্বেশ্বর মুখোপাধ্যায় (প্রকাশক)।

১৩০৮ সতী ... অপ্রকাশিত।

১৩০৮ সঙ্গীত প্রকাশিকা ... জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর।

১৩০৮ সুধা ... কালীপ্রসন্ন দাস গুপ্ত, মুর্শিদাবাদ হইতে প্রকাশিত।

১৩০৮ জ্ঞানদায়িনী ... শ্রীসুরেন্দ্রনাথ গোস্বামী, দক্ষিণ সিতি ৶শীতলাতলা পোঃ কাশিপুর হইতে প্রকাশিত।

১৯০২ শিবপুর কলেজ-পত্রিকা—অপ্রকাশিত।

৪১৭ গৌঃ অঃ, শ্রীশ্রীগৌড় বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকা—মৃণালকান্তি ঘোষ (কার্য্যাধ্যক্ষ)।

১৩০৯ তাম্বুলি-সমাজ ... বামসত্য মুখোপাধ্যায় ও শরচ্চন্দ্র দত্ত, রাজকৃষ্ণ পাল ও যোগেন্দ্রনাথ সিংহ, ১৩১৪ হইতে বহরমপুর হইতে প্রকাশিত।

১৩০৯ সমালোচনী ... শৈলেশচন্দ্র মজুমদার।

১৩০৯ আশা ... মহিমচন্দ্র চক্রবর্ত্তী, নওয়াখালি হইতে প্রকাশিত।

১৩০৯ আশা ... হেমন্তকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, এম এ, বিএল, বারাশত হইতে প্রকাশিত।

১৩০৯ অতিথি ... প্রমথনাথ রায় (প্রকাশক) ঢাকা হইতে প্রকাশিত।

১৩০৯ গুরু দর্পণ ... মন্মথনাথ গোস্বামী, বোধখানা (যশোহর) হইতে প্রকাশিত।

১৩০৯ কায়স্থ পত্রিকা ... নগেন্দ্রনাথ বসু।

১৩০৯ অভিষেক ... বিভূতিশেখর মুখোপাধ্যায়।

১৩০৯ প্রীতি ... বিপিনকৃষ্ণ কুমার।

১৩১০ যমুনা ... সতীশচন্দ্র মিত্র।

১৩১০ নবনূর ... মৌলবী সৈয়দ এমদাদ আলি।

১৩১০ সোপান ... শরচ্চন্দ্র সিংহ (প্রকাশক) বীরভূম হইতে প্রকাশিত।

১৩১০ চিকিৎসা-সম্মিলনী নবপর্য্যায়—অপ্রকাশিত।

১৩১০ বৈষ্ণব সন্দর্ভ ... শ্যামলাল গোস্বামী, বৃন্দাবন হইতে প্রকাশিত।

১৩১০ বার্ত্তা ... কালীপ্রসন্ন বিশ্বাস।

১৩১০ কমলা ... জি, সি, বসু এণ্ড কোং (প্রকাশক)।

১৩১০ সমাজ দর্পণ ... সুরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়।

১৩১০ সর্ব্বজন-সুহৃদ ... অপ্রকাশিত।

১৩১০ জননী ... জিতেন্দ্রনাথ মজুমদার (প্রকাশক)

১৩১০ ভূ-বৃত্তান্ত প্রকাশিকা... মধুসূদন চক্রবর্ত্তী।

১৩১০ অর্চ্চনা ... জ্ঞানেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, এম এ, ১৩১৫, কেশবচন্দ্র গুপ্ত, এম এ, বি এল।

১৩১১ নববিকাশ ... হরকুমার সাহা (ঢাকা)।

১৩১১ অবসর ... নবকুমার দত্ত।

১৩১১ ঊষা ... উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য (প্রকাশক)।

১৯০৪ ভুবনমোহিনী বীণা ... ডি. পি. বিশ্বাস, ঢাকা হইতে প্রকাশিত।

১৩১১ যোগী সখা ... অধরচন্দ্র নাথ।

১৩১১ বঙ্গরত্ন ... অপ্রকাশিত।

১৩১১ জাহ্নবী ... শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত ১৩১৩ শ্রীমতী গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী।

১৩১১ চন্দ্রমা ... হবেন্দ্রচন্দ্র সিংহ, কাঁদি, মুর্শিদাবাদ হইতে প্রকাশিত।

১৩১১ ঐতিহাসিক চিত্র ... নিখিলনাথ রায়।

১৩১১ আর্য্য প্রতিভা ... অশ্বিনীকুমার সেনগুপ্ত।

১৩১১ উপাসনা ... চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়, কাসিমবাজার হইতে প্রকাশিত।

১৩১১ পথিক ... যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত।

১৩১১ বঙ্গীয় বণিক ... নিকুঞ্জবিহারী দাস।

১৩১১ শ্রীশ্রীবৈষ্ণব সঙ্গিনী ... মধুসূদন অধিকারী, ১ম ৩ বৎসর ত্রৈমাসিক, ১৩১৫ হইতে মাসিক হয়।

১৩১১ চিকিৎসক ও সমালোচক—সত্যকৃষ্ণ রায়।

১৩১১ সুমতি ... অবিনাশচন্দ্র দত্ত।

১৩১২ বৌদ্ধ পত্রিকা ... সর্ব্বানন্দ বড়ুয়া।

১৩১২ বঙ্গলক্ষ্মী ... হরিদাস মিত্র, বি এল্।

১৩১২ প্রতিভা ... কুঞ্জবিহারী বসু।

১৩১২ গন্ধবণিক ... অবিনাশচন্দ্র দাস, এম্ এ, বি এল্।

১৩১২ ইন্দিরা ... বরেন্দ্রলাল মুখোপাধ্যায়, কালীঘাট হইতে প্রকাশিত।

১৩১২ ভারত মহিলা ... সরযূবালা দত্ত, ঢাকা হইতে প্রকাশিত।

১৩১২ স্বদেশী ... নারায়ণচন্দ্র বিদ্যাভূষণ।

১৩১২ অঙ্কুর ... কালীবর বেদান্তবাগীশ।

১৩১২ বাণী ... অমূল্যচরণ ঘোষ বিদ্যাভূষণ।

১৩১৩ বঙ্গভাষা ... কুমার সুরেন্দ্রচন্দ্র দেব বর্ম্মা।

১৩১৩ উৎসব ... রামদয়াল মজুমদার, এম্ এ, কাশী হইতে প্রকাশিত।

১৩১৩ আয়ুর্ব্বেদ পত্রিকা ... নলিনীকান্ত সাংখ্যতীর্থ।

১৩১৩ ভাণ্ডার ... রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

১৩১৩ শীতলা পত্রিকা ... শীতলপ্রসাদ ঘোষ।

১৩১৩ শৈবী ... শিবচন্দ্র বিদ্যার্ণব, কুমারখালি হইতে প্রকাশিত।

১৩১৩ সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা—রঙ্গপুর শাখা হইতে প্রকাশিত। ত্রৈমাসিক।

১৩১৩ কণিকা ... ভূপেশনাথ ভট্টাচার্য্য (প্রকাশক)।

১৩১৩ মঙ্গলা ... অশ্বিনীকুমার শর্ম্মা, শিলেট হইতে প্রকাশিত।

১৯০৭ কাজের লোক ... অপ্রকাশিত।

১৩১৪ বেদান্ত দর্পণ ... সারদানাথ দত্ত।

১৩১৪ চিন্তা ... অম্বিকাচরণ গুপ্ত।

১৩১৪ আর্য্যভূমি ... প্রিয়দর্শন হালদার।

১৩১৪ পল্লীচিত্র ... বিধুভূষণ বসু।

১৩১৪ সুব্রাহ্মণ ... অপ্রকাশিত।

১৩১৪ ছাত্রসখা ... মন্মথমোহন বসু।

১৩১৪ বাল্যসখা ... পূর্ণচন্দ্র রায়।

১৩১৫ বাসনা ... সেখ ফজলল করিম, কাঁকিনা, রঙ্গপুর।

১৩১৫ আর্য্যবিভূতি ... বিপিনবিহারী ঘটক।

১৩১৫ আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভা—কালীপ্রসন্ন সরকার বর্ম্ম, বি এ।

১৩১৫ সত্যপ্রকাশ ... হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়।

১৩১৫ সারথী ... দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার।

১৩১৫ মালঞ্চ ... অপ্রকাশিত।

১৩১৫ আর্য্য দর্পণ ... স্বামী নিগমানন্দ সরস্বতী।

১৩১৫ অনুশীলন ... নবকুমার দত্ত।

১৩১৫ মানসী ... ইন্দুপ্রকাশ বন্দ্যোপাধ্যায়, সুবোধচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়,ফকিরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় শিবরতন মিত্র।

১৩১৫ জগজ্জ্যোতিঃ ... গুণালঙ্কার মহাস্থবির।

১৩১৬ দেবালয় ... অপ্রকাশিত।

১৩১৬ তিলি-বান্ধব ... ঐ

১৩১৬ মৃণ্ময়ী ... ক্ষীরোদচন্দ্র রায় চৌধুরী, এম্ এ।

১৩১৬ শান্তিকণা ... পূর্ণচন্দ্র সাহা প্রকাশক। ঢাকা হইতে প্রকাশিত।

১৩১৬ অলৌকিক রহস্য ... ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ।

১৩১৬ ইউনাইটেড ষ্টেড্ গেজেট্—নারায়ণকৃষ্ণ গোস্বামী।

সপ্তম অধ্যায়

সভাসমিতি ও পুস্তকাগার

(*) চিহ্নিত পুস্তকাগার গুলিতে কলিকাতা মিউনিসিপ্যালিটি কর্ত্তৃক সাহায্য প্রদত্ত হয়। এই সকল স্থানে বিনামূল্যে পুস্তক পত্রিকাদি পড়িতে পাওয়া যায়। বার্ষিক সাহায্যের পরিমাণ (বন্ধনী মধ্যে প্রদত্ত হইয়াছে)।

অক্ষয় দত্ত স্মৃতিসমিতি ও শান্তিকুটীর লাইব্রেরী—বালী (হাওড়া)। সম্পাদক শ্রীরাসবিহারী বন্দ্যোপাধ্যায়।

অমিয় লাইব্রেরী—বাঁকীপুর। সম্পাদক ও স্বত্বাধিকারী শ্রীসুধীরনাথ ভাদুড়ী।

অষ্টগ্রাম সুনীতি-সঞ্চারিণী সভা—(কুমিল্লা)।

আগড়পাড়া এসোসিয়েশন—আগড়পাড়া ২৪ পরগণা।

আগড়পাড়া পাবলিক লাইব্রেরী—মিশন রোড, আগড়পাড়া ২৪ পরগণা।

আগ্রা বাঙ্গালা সাহিত্য সমিতি ও লাইব্রেরী—আগ্রা।

আঞ্জুমান তালিম ও তরক্কি—তাঁতিবাগ, ইটালী, কলিকাতা।

* আঞ্জুমানি মুফিদুল ইসলাম লাইব্রেরী—৩৬ ফুলবাগান রোড, কলিকাতা। (১০০৲ টাকা)।

আড়িয়াদহ এসোসিয়েশন লাইব্রেরী ও রিডিং রুম—সুখদা দেবী মেমোরিয়েল হল, আড়িয়াদহ ২৪ পরগণা। সম্পাদক শ্রীচুনিলাল বন্দ্যোপাধ্যায়।

আদমদিঘী সাহিত্য-সমিতি—আদমদিঘী, বগুড়া। সম্পাদক শ্রীনগেন্দ্রনাথ চক্রবর্ত্তী।

আর্য্য সাহিত্য সমাজ—বাগবাজার, কলিকাতা। সভাপতি—শ্রীচন্দ্রশেখর সেন, বার-এট ল।

আহিরীটোলা রিডিং লাইব্রেরী—১ গৌর লাহা ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

* ইউনাইটেড্ রিডিং রুম—৬৭।১।২ নিমতলা ঘাট ষ্ট্রীট, কলিকাতা। (২০০৲ টাকা)।

* ইউনিয়ন লাইব্রেরী—১৭০ মুক্তারাম বাবু ষ্ট্রীট, কলিকাতা। (১৫০৲ টাকা)।

ইউনিয়ন লাইব্রেরী—মুগকল্যাণ (হাওড়া)।

* ইয়ং মেন্স্ ইউনিয়ন—৪।১ ওয়েলিংটন স্কোয়ার, কলিকাতা। (৭৫৲ টাকা)

ইয়ং মেন্স্ ক্লাব এবং রিডিং রুম—৬৩ নেবুতলা লেন, কলিকাতা।

ইয়ং মেন্স্ এসোসিয়েশন এবং লাইব্রেরী—৬৩ বারাকপুর ট্রাঙ্ক রোড, পাইকপাড়া।

ইষ্ট লাইব্রেরী—১২৮।২ আমহার্ষ্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

উজ্‌বার্ণ পাবলিক লাইব্রেরী—বগুড়া। সম্পাদক—শ্রীজিতেন্দ্রকুমার বিশ্বাস, বি এল্।

উত্তরপাড়া সারস্বত সম্মিলন—উত্তরপাড়া (হুগলী)। বান্ধব—কুমার শ্রীপঞ্চানন মুখোপাধ্যায় বাহাদুর। সভাপতি—শ্রীভূষণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। সম্পাদক—শ্রীললিতমোহন মুখোপাধ্যায়। জুন ১৯০৯ খৃঃ স্থাপিত।

উপনচৌকী পল্লী সাহিত্য-সমিতি—বাউরা (জলপাইগুড়ি)।

উলুবেড়িয়া ভিক্টোরিয়া মেমোরিএল লাইব্রেরী—উলুবেড়িয়া (হাওড়া)। সম্পাদক—শ্রীউমেশচন্দ্র শীল।

উষালক্ষ্মী লাইব্রেরী—গ্রাম কোয়েপাড়া, পোঃ মহামুনি, জেলা চট্টগ্রাম। শ্রীরমণীরঞ্জন বিদ্যাবিনোদ সম্পাদক।

এমারেল্ড লাইব্রেরী এবং রামবাগান লিটারেরি ক্লাব—১৬৭ মাণিকতলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

* ওল্ডক্লাব লাইব্রেরী এবং রিডিং রুম—৮৪।১।১ বহুবাজার ষ্ট্রীট (৫০৲ টাকা)।

* কটেজ লাইব্রেরী—২ পদ্মপুকুর রোড ভবানীপুর, কলিকাতা। (৬০০৲ টাকা)।

কমলা পাঠাগার—নাওডাঙ্গা, রঙ্গপুর।

* কমলা লাইব্রেরী—১৭ পানার বাজার রোড ইটালি, কলিকাতা। (১৫০৲ টাকা)।

* কর্ণওয়ালিস ইউনিয়ন ক্লাব এবং লাইব্রেরী—৮৪ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা (৭৫৲ টাকা)।

কলিকাতা ইউনিভার্সিটি ইনষ্টিটিউট্—কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা।

কশবা শান্তি লাইব্রেরী—ঢাকুরিয়া বালীগঞ্জ, ২৪ পরগণা।

কাঁটালপাড়া সাহিত্য সম্মিলনী—কাঁটালপাড়া, ২৪ পরগণা।

কাছাড় অনুসন্ধান সমিতি—শিলচর (আসাম)।

কামরূপ অনুসন্ধান সমিতি—গৌহাটি (আসাম)।

কাঁথি সারস্বত সমিতি—কাঁথি (মেদিনীপুর)।

* কালীঘাট লাইব্রেরী—১১।২ রসারোড সাউথ, ভবানীপুর, কলিকাতা। (১০০৲ টাকা)।

কাশীপুর লাইব্রেরী—চট্টগ্রাম। সম্পাদক—শ্রীযোগেশচন্দ্র দত্ত।

কাশীশ্বরী পাবলিক লাইব্রেরী—দার্জিলিং। সভাপতি—শ্রীহরিলাল গোস্বামী।

কিশোরীমোহন ষ্টুডেণ্টস্ লাইব্রেরী—পাবনা। কার্য্যাধ্যক্ষ—শ্রীসারদা চরণ রায়।

কুমারখালি সাহিত্য সম্মিলনী—কুমারখালি, নদীয়া।

* কুমারটুলী ইনষ্টিটিউট্—১৭ অভয়চরণ মিত্র ষ্ট্রীট, কলিকাতা। (১৫০৲ টাকা)।

কেশবানন্দ লাইব্রেরী—শ্যামপুকুর, কলিকাতা।

কোহিনুর সমিতি—পাংশা, ফরিদপুর। সম্পাদক—শ্রীমোঃ রৌশনালি চৌধুরী।

গীতা সমিতি—৫১ শাঁকারীটোলা লেন, কলিকাতা। সম্পাদক—শ্রীঅমৃতলাল সরকার, এফ্ সি এস্। ১৯০১ খৃঃ স্থাপিত।

গুণালঙ্কার লাইব্রেরী—১ বুদ্ধিষ্ট টেম্পল লেন, বহুবাজার কলিকাতা। সভাপতি—শ্রীযুক্ত কৃপাশরণ মহাস্থবির, সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত গুণালঙ্কার মহাস্থবির।

গৌরীবেড় লাইব্রেরী—১৬ বদ্রীদাস টেম্পল্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা। ১৮৮৪ খৃঃ স্থাপিত।

* চৈতন্য লাইব্রেরী—৪।১ বীডন ষ্ট্রীট, কলিকাতা। সম্পাদক—শ্রীগৌরহরি সেন। ১৮৮৯ খৃঃ স্থাপিত। (মিউনিঃ সাহায্য ৬৫০৲)।

ছাত্রভাণ্ডার—চট্টগ্রাম। সম্পাদক—শ্রীসতীশচন্দ্র দত্ত।

জগদ্বল্লভপুর সাহিত্য সমিতি—জগদ্বল্লভপুর, হাওড়া।

জঙ্গিপুর সরস্বতী লাইব্রেরী—জঙ্গিপুর, মুর্শিদাবাদ। সম্পাদক—শ্রীচণ্ডীচরণ সিংহ।

জাতীয় শিক্ষা পরিষৎ—৪৬ মুরারি পুকুর রোড, কলিকাতা।

জাতীয় শিক্ষা পরিষৎ—মালদহ। সম্পাদক—শ্রীবিপিনচন্দ্র ঘোষ, বি-এল্।

জাত্রারাজিব লাইব্রেরী—সম্পাদক—শ্রীহেরম্বচন্দ্র রায়।

টানাদীঘি সারস্বত লাইব্রেরী—টানাদীঘি, বাঁকুড়া।

ডিউক্স্ লাইব্রেরী—হাওড়া। সম্পাদক—শ্রীদুর্গাদাস লাহিড়ী।

ঢাকা সাহিত্য পরিষৎ—ঢাকা। সম্পাদক—শ্রীউপেন্দ্রচন্দ্র গুহ। ১৩১৮ সালে স্থাপিত।

ঢাকুরিয়া পাবলিক লাইব্রেরী—ঢাকুরিয়া বালীগঞ্জ ২৪ পরগণা।

* তালতলা পাবলিক লাইব্রেরী—৯ নিয়োগীপুকুর ওয়েষ্ট লেন, কলিকাতা। (৩৫৲ টাকা)।

ত্রিপুরা সাহিত্য সম্মিলনী—কুমিল্লা।

দেবালয়—২১০।৩।২ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা। ১৮৭৩ খৃঃ বরাহনগর শশিপদ ইনষ্টিটিউটে সেবাব্রত শশিপদ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় কর্তৃক স্থাপিত। ১৯০৮ খৃঃ ১লা জানুয়ারি তারিখে কলিকাতায় স্থানান্তরিত হয়। উদ্দেশ্য—ঈশ্বরভক্তি, সাহিত্যিক, বৈজ্ঞানিক জ্ঞান প্রচার, দরিদ্রসেবা এবং উদাসভাবে বিভিন্ন ধর্ম্মাবলম্বীর স্বীয় স্বীয় ধর্ম্ম প্রচার। সভাপতি—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন, এম্-এ, বিএল্। সম্পাদক—শ্রীভবসিন্ধু দত্ত ও শ্রীসতীন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী, এম্ এ, বি-এল্।

নদীয়া সাহিত্য পরিষৎ—কৃষ্ণনগর নদীয়া। সভাপতি—শ্রীজ্ঞানেন্দ্রলাল রায় এম্-এ, বিএল্। সম্পাদক - শ্রীআশুতোষ চট্টোপাধ্যায়, এম্-এ ও শ্রীভবেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, এম্-এ, বেদান্ততীর্থ।

নর্থব্রুক পাবলিক লাইব্রেরী—কুচবিহার।

নর্থব্রুক পাবলিক লাইব্রেরী—ঢাকা।

* নিত্যানন্দ লাইব্রেরী—২৯ চেতলা সেণ্ট্রাল রোড, কলিকাতা। (৭৫৲ টাকা)

নিত্যানন্দ লাইব্রেরী—ফরিদাবাদ, ঢাকা।

ন্যাশনাল রিডিং সোসাইটি—কলিকাতা।

পঞ্চানন লাইব্রেরী—খুরুট, পঞ্চাননতলা, হাওড়া। সম্পাদক শ্রীহরিপদ বন্দ্যোপাধ্যায়।

পাইকপাড়া সাহিত্য সমিতি—কাশীপুর, কলিকাতা।

পানীহাটী ক্লাব...পানীহাটী ২৪ পরগণা।

পাবলিক লাইব্রেরী—নড়াইল।

„ „ —যশোহর।

পি এম্, পাবলিক লাইব্রেরী—নওগাঁও, রাজসাহী।

পীতাম্বর লাইব্রেরী—সেনহাটী, খুলনা।

পূর্ব্ববঙ্গ সাহিত্য সমাজ—৭৩ পাটুয়াটুলি, ঢাকা। সভাপতি—শ্রীবিধুভূষণ গোস্বামী, এম্ এ।

পূর্ব্ববঙ্গ সারস্বত সমাজ—বাগবাজার, ঢাকা।

পেট্রিয়টিক লাইব্রেরী এবং পাঠাগার—৩৮।২ রামতনু বসু লেন, কলিকাতা।

প্রয়াগ বঙ্গসাহিত্য মন্দির—হাবাসপুর, ফরিদপুর। সম্পাদক—শ্রীপ্রমথ-নাথ কুণ্ডু।

* ফ্রেণ্ডস্ ইউনাইটেড্ ক্লাব—১৮ মাণিকতলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা। (২৫৲ টাকা)।

ফ্রেণ্ডস্ ডিবেটিং ক্লাব এবং লাইব্রেরী—দত্তের গলি, চুঁচুড়া।

ফ্রেণ্ডস্ ড্রামাটিক্ ইউনিয়ন্ এবং ইউনিয়ন্ লাইব্রেরী—৫৭।২ মুক্তারাম বাবু ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

ফ্রেণ্ডস্ সান্‌রাইজ লিটারেরি ক্লাব—৮।৭ পিয়ারীমোহন পাল লেন, কলিকাতা।

বগুড়া সাহিত্য সমিতি।

বগুড়া হিন্দুধর্ম্ম সভা।

বঙ্গসাহিত্য সভা ও পুস্তকালয়—গন্ধনালা, দিল্লী। সম্পাদক—শ্রীহীরালাল মুখোপাধ্যায়।

বঙ্গসাহিত্য সমাজ—১৫২ কাজীপুর, বেনারস সিটি। সম্পাদক—শ্রীললিতমোহন মুখোপাধ্যায়।

বঙ্গীয় ছাত্র সম্মিলনী—১৯১ আপার সাকুর্লার রোড, কলিকাতা।

বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষৎ—২৪৩।১ আপার সাকুর্লার রোড। ১৩০১ সালের ১৭ই বৈশাখে প্রতিষ্ঠিত। সভাপতি—ডাঃ শ্রীজগদীশচন্দ্র বসু, এম্ এ, ডি এস্ সি। সম্পাদক—শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকণ্ঠ, এম্ এ, বি এল্। (৫২৫৲ টাকা) বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের শাখাগুলির নাম নিম্নে প্রদত্ত হইল,—

রঙ্গপুর শাখা—রঙ্গপুর। সম্পাদক—শ্রীসুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী।

মুর্শিদাবাদ শাখা—বহরমপুর। „ শ্রীযজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়।

ভাগলপুর শাখা—ভাগলপুর। „ শ্রীমণীন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, বি এল্।

চট্টগ্রাম শাখা—চট্টগ্রাম। „ শ্রীত্রিপুরাচরণ চৌধুরী।

গৌহাটী শাখা—গৌহাটী। „ শ্রীভুবনমোহন সেন।

বরিশাল শাখা—বরিশাল। সভাপতি—শ্রীনিবারণচন্দ্র দাশগুপ্ত, এম্ এ, বি এল্। সম্পাদক—শ্রীদেবকুমার রায় চৌধুরী।

বৰ্দ্ধমান শাখা—বৰ্দ্ধমান। সভাপতি—রায় শ্রীনলিনাক্ষ বসু বাহাদুর। সম্পাদক—শ্রীদেবেন্দ্রনাথ সরকার ও শ্রীক্ষীরোদবিহারী চট্টোপাধ্যায়, এম্ এ, বি এল্।

কালনা শাখা—কালনা (বৰ্দ্ধমান)। সম্পাদক—শ্রীউপেন্দ্রনাথ নাগ, এল্ এম্ এস।

দিল্লী শাখা—দিল্লী। সম্পাদক—শ্রীললিতমোহন চট্টোপাধ্যায়, টিমারপুর, দিল্লী।

এতদ্ভিন্ন রাজসাহী, বাঁকুড়া, বারাণসী, পাবনা, কৃষ্ণনগর, মেদিনীপুর ও পুরুলিয়ায় শাখা আছে।

* বড়বাজার লাইব্রেরী এবং ফ্রি রিডিং রুম্—৯৬।৯৭ লোয়ার চিৎপুর রোড কলিকাতা ১৯০১ খৃঃ স্থাপিত। সম্পাদক—শ্রীমদনমোহন বর্ম্মন। (১৫০৲ টাকা)।

বয়েজ ওন লাইব্রেরী—৭।৩ বীডন ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

বরাহনগর পীপল্‌স্ লাইব্রেরী—৩০ কুঠীঘাট রোড, বরাহরগর। ১৮৭৬ খৃঃ স্থাপিত।

বরিশাল রিডিং ক্লাব এবং লাইব্রেরী—বরিশাল ২৪ পরগণা।

বরেন্দ্র অনুসন্ধান সমিতি—রাজসাহী। বান্ধব—কুমার শ্রীশরৎকুমার রায়, এম্ এ। সভাপতি—শ্রীঅক্ষয়কুমার মৈত্রেয়, বি এল্। সম্পাদক—শ্রীরমাপ্রসাদ চন্দ, বি এ।

বর্দ্ধমানরাজ ফ্রি পাবলিক লাইব্রেরী—বর্দ্ধমান। স্বর্গীয় মহারাজাধিরাজ আফতাপ চাঁদ বাহাদুর কর্ত্তৃক স্থাপিত। পুস্তক লইতে হইলে কোন মাসিক চাঁদা দিতে হয় না, ৬৲ ও ৩৲ জমা রাখিতে হয়। বর্দ্ধমানরাজ কর্ত্তৃক সমস্ত ব্যয় নির্ব্বাহিত হয়। সম্পাদক—ডাঃ শ্রীজগদ্বন্ধু মিত্র।

বাকলণ্ড পাঠাগার ও পুস্তকালয়—চট্টগ্রাম। সম্পাদক—শ্রীবিপিনচন্দ্র গুপ্ত।

বাঁকুড়া জর্জ্জ লাইব্রেরী—বাকুড়া।

*বাগবাজার রিডিং লাইব্রেরী—২৫।১ রাজা রাজবল্লভ ষ্ট্রীট, কলিকাতা। সম্পাদক—শ্রীআশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায়, এম্এ। (মিউনিঃ সাহায্য ৩০০৲)

বাণীভবন—বগুড়া।

বাণী সেবাশ্রম—কাশীনগর, যশোহর। সম্পাদক—জ্ঞানাঞ্জন চট্টোপাধ্যায়।

*বান্ধব লাইব্রেরী—১৮৬ বহুবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা। (১২৫৲ টাকা)

বান্ধব লাইব্রেরী—ঢাকা।

বান্ধব সমিতি—১৭০ আপার সার্কুলার রোড, কলিকাতা।

বান্ধব সমিতি—দিল্লী।

বারাকপুর ইভ্‌নিং ক্লাব—বারাকপুর। সম্পাদক—শ্রীব, স, বন্দ্যোপাধ্যায়

বারাকপুর লাইব্রেরী—বারাকপুর।

বালক সম্মিলনী লাইব্রেরী—সাধনপুর, চট্টগ্রাম।

*বালীগঞ্জ ক্লাব লাইব্রেরী—৪৭ পদ্মপুকুর রোড, কলিকাতা। (৭৫৲ টাকা)

বিদ্যাসাগর লাইব্রেরী এবং বাঙ্গালী যুবক সমিতি—আমিনাবাদ, লক্ষ্ণৌ। সম্পাদক—শ্রীকরুণাময় চট্টোপাধ্যায়।

বিশ্বেশ্বরী লাইব্রেরী—কৈকালা, হুগলী। সম্পাদক—শ্রীরাজকুমার বেদ-তীর্থ।

বীণাপাণি লাইব্রেরী—গুরুই, হিলচিরা, ময়মন সিংহ।

বীরভূম অনুসন্ধান সমিতি—হেতমপুর, বীরভূম। সভাপতি—প্রাচ্য বিদ্যা-মহার্ণব শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু সিদ্ধান্তবারিধি। সম্পাদক—মহারাজকুমার শ্রীমহিমা নিরঞ্জন চক্রবর্ত্তী। ৫ই কার্ত্তিক ১৩২১ স্থাপিত।

*বেণিয়াপুকুর লাইবেরী এবং রিডিং ক্লাব—৩৬ বেণিয়াপুকুর রোড, কলিকাতা। (১২৫৲ টাকা)।

বেলপুকুর পল্লী পরিষৎ—বেলপুকুর, শ্যামগঞ্জ, রঙ্গপুর।

বেলিয়াঘাটা সান্ধ্যসমিতি—১৬ বারোয়াবিতলা রোড, বেলিয়াঘাটা, কলিকাতা।

বেহালা লাইবেরী—বেহালা, ২৪ পরগণা। ১৯০৩ খৃঃ স্থাপিত।

বেহালা সারস্বত সমিতি—হরিসভা লেন, বেহালা ২৪ পরগণা।

বৌদ্ধ ধর্ম্মাঙ্কুর সভা—৫ ললিতমোহন দাস লেন, কলিকাতা। সভাপতি—শ্রীমৎ কৃপাশরণ মহাস্থবির, সহঃ সভাপতি—শ্রীমৎ গুণালঙ্কার মহাস্থবির। সম্পাদক—শ্রীবেণীমাধব বড়ুয়া, এম্ এ।

ব্রাহ্মণডাঙ্গা অমরাবতী লাইব্রেরী—রায়গ্রাম, যশোহর। সম্পাদক—শ্রীমনোমোহন চক্রবর্ত্তী।

*ব্রাহ্মসমাজ লাইব্রেরী—২১২ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা। (৭৫৲ টাকা)

ভবানীপুর সাহিত্য সমিতি—৫০ কাঁসারিপাড়া রোড, ভবানীপুর, কলিকাতা। ১৩০৭ সালের ভাদ্র মাসে "ছাত্রসমিতি" নামে প্রতিষ্ঠিত। সমিতিই ১৩১০ সালের চৈত্র মাসে "ভবানীপুর সাহিত্য সমিতি" নামে অভিহিত হয়। সভাপতি—রায় শ্রীযতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকণ্ঠ, এম্‌এ, বিএল। সম্পাদক—শ্রীশ্যামরতন চট্টোপাধ্যায়, বিএল।

ভার্নেনা ক্লাব এবং লাইব্রেরী—১৩ হরিশ্চন্দ্র মুখার্জ্জি রোড, ভবানীপুর, কলিকাতা।

মনোমোহন লাইব্রেরী—কমলা হাউস, ঢাকা। সম্পাদক—শ্রীবিরাজমোহন দে।

ময়মনসিংহ সাহিত্য পরিষৎ—ময়মনসিংহ।

মহাবোধি সোসাইটি—১।এ কলেজস্কোয়ার। সম্পাদক—শ্রীঅনাগারিক ধর্ম্মপাল।

মাইকেল মধুসূদন লাইব্রেরী—খিদিরপুর, কলিকাতা। সম্পাদক—শ্রী ব, ক, বসু।

মাজু পাবলিক্ লাইব্রেরী—মাজু, হাওড়া।

মাধবপুর পাবলিক্ লাইব্রেরী—চৌগাছা, যশোহর। সম্পাদক—শ্রীদেবেন্দ্রনাথ সিংহবর্ম্মা।

* মিনার্ভা লাইব্রেরী ও ষ্টুডেণ্টস্ লিটারেরি ক্লাব—৯ পিয়ারীমোহন পাল লেন, কলিকাতা।

মির্জ্জাপুর ফিনিক্স ইউনিয়ন লাইব্রেরী—১২ কালিদাস সিংহ লেন, কলিকাতা। (৭৫৲ টাকা)।

মুসলমান সাহিত্য সমিতি—১১।২ ছকু খানসামা লেন, কলিকাতা।

* মেডিক্যাল ক্লাব লাইব্রেরী—৭২ হারিসন রোড, (১০০৲ টাকা)।

মেদিনীপুর সাহিত্য সমাজ—মেদিনীপুর।

* রজনীকান্ত গুপ্ত মেমোরিয়াল লাইব্রেরী—১২৮।২ আমহার্ষ্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতা। (৭৫৲ টাকা)।

রতন লাইব্রেরী—সিউড়ী বীরভূম। সম্পাদক শ্রীশিবরত্ন মিত্র।

* রামমোহন লাইব্রেরী এবং ফ্রি রিডিং রুম—২৬৭ আপার সাকুলার রোড, কলিকাতা। সম্পাদক—শ্রীপ্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, এম্-এ, বার-এট-ল। (৬৫০৲ টাকা)।

রাজসাহী সাধারণ পুস্তকালয়—রাজসাহী। সম্পাদক—শ্রীকালীপ্রসন্ন আচার্য্য, বিএ।

রাণাঘাট পাবলিক লাইব্রেরী—রাণাঘাট, নদীয়া।

রায়কালী সাহিত্য সমিতি—বগুড়া। সম্পাদক—শ্রীবিপিনচন্দ্র কাব্যরত্ন।

লিটারেরি এসোসিয়েশন ও লাইব্রেরী—ভাটপাড়া, ২৪ পরগণা।

শরৎ পুস্তকালয়—সাধনপুর, চট্টগ্রাম। সম্পাদক শ্রীঅতুলচন্দ্র রায়চৌধুরী।

শিক্ষা সমিতি—বালী, হাওড়া।

শিবপুর ওরিয়েণ্টাল পঞ্চবটী লিটারেরি ক্লাব—৪৮ চৌধুরী পাড়া, হাওড়া।

শিবপুর পাবলিক-লাইব্রেরী হাওড়া।

শিবপুর সাহিত্য সংসদ—হাওড়া।

শিমুলজানি বিজয়া লাইব্রেরী বাঙ্গলা ময়মনসিংহ।

শিলচর সাহিত্য সম্মিলন।

সখা সম্মিলন—২১ কালিদাস সিংহ লেন, কলিকাতা। ১৯০৭ খৃঃ স্থাপিত।

* সরস্বতী ইনষ্টিটিউট—৫২।৩ শাঁকারি টোলা লেন, কলিকাতা। সভাপতি ...মাননীয় ডাঃ শ্রীদেবপ্রসাদ সর্ব্বাধিকারী, এম্এ, বি-এল্, এল্ এল্ ডি। সম্পাদক—শ্রীযদুনাথ কঞ্জিলাল, এম্-এ, বি-এল্। (৩০০৲ টাকা)।

সারস্বত সমাজ—৩নং গোয়াবাগান, কলিকাতা।

সাঁরাইল সারদাচরণ ফ্রি পাবলিক লাইব্রেরী ও বিদ্যোৎসাহিনী সভা—হরিপুর, পাবনা।

সাহিত্য সংঘ—কলিকাতা।

* সাহিত্য সভা—১০৬।১ গ্রে ষ্ট্রীট, কলিকাতা। সভাপতি—মাননীয় মহারাজ শ্রীযুক্ত স্যর মনীন্দ্রচন্দ্র নন্দী, কে সি আই ই, বাহাদুর। সম্পাদক—রায় শ্রীরাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী বাহাদুর, এম্‌এ। (১৫০৲ টাকা)

সাহিত্য সভা—মালদহ। ৺ পণ্ডিত রজনীকান্ত চক্রবর্ত্তী প্রতিষ্ঠিত।

সাহিত্য সমিতি—দেরাদূন। সম্পাদক—রায় সাহেব শ্রীঈশানচন্দ্র দেব।

সাহিত্য সম্মিলন—৯২ বহুবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা। সম্পাদক—শ্রীশচীন্দ্র নাথ মুখোপাধ্যায়।

সাহিত্য সম্মিলন—ডিউক্স্‌ লাইব্রেরী, হাওড়া। সম্পাদক—শ্রীদুর্গাদাস লাহিড়ী।

সাহিত্য সংসদ—কালিগাঁও, মালদহ। সম্পাদক—শ্রীকৃষ্ণচরণ সরকার।

সুহৃদ্‌ পরিষদ্‌ ও হেমচন্দ্র লাইব্রেরী—লঙ্গরটুলি, বাঁকীপুর। সম্পাদক—শ্রীত্রিগুণাচরণ মিত্র, বি-এল্‌।

সুহৃদ্‌ লাইব্রেরী—বাণীগ্রাম, চট্টগ্রাম। সম্পাদক—শ্রীক্ষীরোদচন্দ্র দে।

হুগলী পাব্‌লিক লাইব্রেরী—চুঁচুড়া।

* হেমচন্দ্র লাইব্রেরী—২১ রামকমল মুখার্জি ষ্ট্রীট, খিদিরপুর, কলিকাতা। ১৯০৭ খৃঃ স্থাপিত। সভাপতি—শ্রীব্রজগোপাল গোস্বামী, বিএল্‌ ও শ্রীসতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, বিএল্‌। সম্পাদক—শ্রীবীরেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, এম্‌ এস্‌ সি। (২০০৲ টাকা)।

মন্তব্য—কলিকাতা কর্পোরেসন্‌ বাৎসরিক মোট ৫৮৭৫৲ টাকা পাঠাগারাদিতে সাহায্য করেন।

অষ্টম অধ্যায়

মুদ্রণ বিষয়ক তথ্য

ছাপার অক্ষর বা টাইপের আকার

বাঙ্গলা ছাপাখানায় সাধারণতঃ নিম্নলিখিত বিভিন্ন আকারের অ[illegible]র থাকে।

ডবল গ্রেট	অ
ডবল গ্রেট কম্প্রেষ্ট	অ
ডবল গ্রেট সেডেড	অ
ডবল পাইকা বা দুইলাইন পাইকা	অ
গ্রেট	অক
গ্রেট এন্টিক	অক
ইংলিস	অক
ইংলিস এন্টিক	ফিস্যানতেরঘৌম
পাইকা	কুন্তলীন প্রেস
স্মল পাইকা	কুন্তলীন প্রেস
স্মল পাইকা এন্টিক	কুন্তলীন প্রেস
স্মল পাইকা দোভাষী	কগোমহরনল
লংপ্রাইমার	প্রনঠর্বপ্রনঠর্বন
বর্জ্জাইস	কুন্তলীন প্রেস
বর্জ্জাইস এন্টিক	অকরঅকতরতচঙ্গ

অক্ষর বা টাইপ রাখিবার ঘর—৪৫৭

প্রুফ-সংশোধন।

ঐ দিন হইতে লোকে কোথাও রৌদ্রে বস্ত্র শুকাতে হইয়াছে
দেখিলেই শকুনরা বাজ পাখীতে যেমন ছোঁ মারিয়া মাংস
লইয়া লইয়া যায়, ঐইমত সেই সমস্ত নিমেষের মধ্যে লইয়া
যাইত এবং শ্রেষ্ঠির উঠানে রাখিয়া দিত।
শকুনেরা ফেলিয়া দিয়াছে জানিয়া শ্রেষ্ঠী সেগুলি পৃথক
করিয়া রাখাইতেন। ক্রমে রাজার কর্ণ গোচর উইল যে
শকুনেরা নগর লুঠ করিতেছে তিনি আদেশ দিলেন,
একটা শকুন ধর, তাহা করিলেই আমি যাহার যে দ্রব্য হারাই
যাছে সমস্ত আনিয়া দিব।" ইহা শুনিয়া লোকে নানা স্থানে
ফাঁদও জাল পাতিল. মাতৃপোষক বোধিসত্ত্ব ইহার একটায়
আবদ্ধ হইলেন।

চিহ্নের অর্থ, —

১। □ # — Space (ফাঁক) দাও ২। ℈ — টাইপ উল্টো বসিয়াছে, সোজা কর
৩। wf — wrong fount ভিন্ন অক্ষরের বসিয়াছে ৪। Leg # [illegible]
৫। ‸ এইখানে ... ৬। tr — transpose = স্থান পরিবর্তন কর
৭। ⊂ অক্ষর দুটি মিলাইয়া দাও ৮। ∂ delete অক্ষরটি বা শব্দটি তুলিয়া দাও
৯। stet যেমন আছে তেমনি থাকিবে ১০। × ভাঙা অক্ষর স্থানে ভাল অক্ষর দাও
১১। ‖ লাইন সোজা কর ১২। ld — lead ঢুকাইয়া দাও বা বাড়াও
১৩। NP এইখান হইতে নূতন প্যারাগ্রাফ হইবে
১৪। run on এখানে প্যারাগ্রাফ হইবে না, ১৫। ‸ এইখানে এই চিহ্ন দাও

সংশোধিত প্রুফ

ঐ দিন হইতে লোকে কোথাও রৌদ্রে বস্ত্র শুকাইতে দিয়া বা আভরণ খুলিয়া রাখিয়া অন্যমনস্ক হইয়াছে দেখিলেই শকুনেরা, বাজ পাখীতে যেমন ছোঁ মারিয়া মাংস লইয়া যায়, সেইমত সেই সমস্ত নিমেষের মধ্যে লইয়া যাইত এবং শ্রেষ্ঠীর উঠানে ফেলিয়া দিত। শকুনেরা ফেলিয়া দিয়াছে জানিয়া শ্রেষ্ঠী সেগুলি পৃথক্ করিয়া রাখাইতেন।

ক্রমে রাজার কর্ণগোচর হইল যে শকুনেরা নগর লুঠ করিতেছে। তিনি আদেশ দিলেন, "একটা শকুন ধর, তাহা করিলেই আমি যাহার যে দ্রব্য হারাইয়াছে সমস্ত আনিয়া দিব।" ইহা শুনিয়া লোকে নানা স্থানে ফাঁদ ও জাল পাতিল। মাতৃপোষক বোধিসত্ত্ব ইহার একটায় আবদ্ধ হইলেন।

পুস্তক পত্রিকার আকার

পুস্তক পত্রিকার মুদ্রণে আট রকমের কাগজ ব্যবহৃত হয়। যথা, ফুলস্কাপ্, ক্রাউন, ডিমাই, রয়াল, ডবল ফুলস্কাপ্, ডবলক্রাউন, ডবল ডিমাই, ডবল রয়াল, ইহার মধ্যে ৪ প্রকার কাগজের আকার নিম্নে প্রদত্ত হইল।

ফুলস্কাপ	...	১৩¼ ইঞ্চি × ১৬½ ইঞ্চি
ডিমাই	...	১৮ ইঞ্চি × ২২ ইঞ্চি
রয়াল	...	২০ ইঞ্চি × ২৬ ইঞ্চি
ডবল ক্রাউন	...	২০ ইঞ্চি × ৩০ ইঞ্চি।

ইংরাজীতে "ফোলিও" বলিলে একতা কাগজের অর্দ্ধেক ও "কোয়ার্টো" বলিলে একতা কাগজের সিকি বুঝায়। "কোয়ার্টো"তে বইএর ৪ পাতা ৮ পৃষ্ঠা হয়। সমস্ত কাগজই একটি ভাঁজকরা থাকে। বাঙ্গালা মুদ্রাযন্ত্রে "ফুলস্কাপ্" আকার বলিলে পূর্ণ ফুলস্কাপ্ কাগজের অর্দ্ধেক আকার বুঝায়। তাহাতে ৪ পৃষ্ঠা করিলে ইংরাজীর "কোয়ার্টো" আকার হইয়া পড়ে। অর্থাৎ ইংরাজী কোয়ার্টো (১)=বাঙ্গালা ৪ পেজী, ইং অক্টেভো (১/৮) =বাং ৮ পেজী ইত্যাদি।

বাঙ্গলায় পুস্তক পত্রিকার "ফর্ম্মা" অর্থাৎ ভাঁজকরা ছাপান একতা কাগজ প্রধানতঃ নিম্নলিখিত প্রকারের হয় ;—

ফুলস্কাপ্	...	৪ ও ৮ পেজী।
ক্রাউন	...	৪, ৮, ১২ ও ১৬ পেজী।
ডিমাই	...	৮, ১২ ও ১৬ পেজী।
রয়াল	...	৮, ১২ ও ১৬ পেজী।
ডবল ফুলস্কাপ	...	৮ ও ১৬ পেজী।
ডবল ক্রাউন	...	৮, ১৬, ২৪ ও ৩২ পেজী।

তন্মধ্যে ফুলস্কাপ্	৪ পেজীর আকার	...	৮½ ইঞ্চি × ৬¾ ইঞ্চি
ডিমাই	৮ „ „	...	৫½ „ × ৯ „
রয়াল	৮ „ „	...	৬½ „ × ১০ „
ডবল ক্রাউন	১৬ „ „	...	৫ „ × ৭½ „
ডবল ফুলস্কাপ্	„ „	...	৪½ „ × ৬¾ „

ইত্যাদি।

ডিমাই আট পেজীর উদাহরণ—"ইংরাজের কথা," সাহিত্য, মালঞ্চ, নৈবেদ্য প্রভৃতি

রয়াল আট পেজীর উদাহরণ—সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা, নারায়ণ, ভারতী, গম্ভীরা, গৃহস্থ।

ডবল ক্রাউন আট পেজী—ভারতবর্ষ, মানসী ও মর্ম্মবাণী, প্রবাসী, স্বাস্থ্য সমাচার প্রভৃতি।

ডবল ক্রাউন ষোল পেজী—সমসাময়িক ভারত গ্রন্থাবলী, শ্রীযুক্ত রাখাল দাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের "বাঙ্গালার ইতিহাস", বসন্তকুমারের "সপ্তস্বরা," কালিদাসের "ব্রজবেণু"।

ডবল ফুলস্কাপ্ ষোলপেজী—গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় প্রকাশিত "আধুলি সংস্করণ গ্রন্থাবলী"।

ডিমাই বার পেজীর উদাহরণ—শ্রীশ্যামাচরণ কবিরত্ন প্রণীত ভিক্টোরিয়া শিশুবোধ।

বইয়ের প্রথমে যে আকার থাকে দৈর্ঘ্যের দিকে দুই বার ও বিস্তারের দিকে একবার কাটিলে আকার কিছু ছোট হয়।

১৩২২ বঙ্গাব্দের সাহিত্য পঞ্জিকা

দ্বিতীয় ভাগ

প্রথম অধ্যায়

১৩২২ বঙ্গাব্দের বঙ্গসাহিত্যের বিবরণ

(শ্রীযুক্ত অধ্যাপক অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ লিখিত)

('সাহিত্য পরিষদে পঠিত এবং 'মানসী ও মর্ম্মবাণী' হইতে পুনর্মুদ্রিত)

১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দের পূর্ব্বে যখন বাঙ্গালাদেশে মুদ্রাযন্ত্র ছিল না, তখন কি প্রকারে বঙ্গীয় সাহিত্য-পঞ্জী রক্ষিত হইত তাহা বলিতে পারি না। মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয়, মুন্সী আবদুল করিম, প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব নগেন্দ্রনাথ বসু প্রমুখ পুঁথিনবিশগণ হয়ত তাহা অনুমান করিয়া বলিতে পারেন। পাঁচ বৎসর পূর্ব্বে শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় কাষ্ঠখোদিত ব্লক হইতে মুদ্রিত অন্যূন ২০০ বৎসরের পুরাতন একখানি পুঁথির সংবাদ দিয়াছেন। তিনি বলেন, বাঙ্গালার এই মুদ্রণপ্রণালী তিব্বতী বা নেপালী পদ্ধতির অনুকরণ (History of the Bengali Language and Literature, Calcutta, 1911, p. 849 ; J. A. S. B. April 1913. p. 149 ; Bengal : Past and Present, 1914, Vol IX, P. I. No. 17 (July-Sept.) P. 40)। সে যাহা হউক, হুগলীতে Charles Wilkins যখন পঞ্চানন কর্ম্মকার নামে বাঙ্গালার Caxton-এর সাহায্যে কাঠের খোদাই বাঙ্গালা অক্ষর তৈয়ারি করিয়া Nathanile Brassy Halhed-এর বাঙ্গালা ব্যাকরণ ছাপিলেন, তখন

হইতে বাঙ্গালা অক্ষরে বই ছাপা হইতে সুরু হইল। পূর্ব্বে ছাপায় বাঙ্গালা অক্ষর দেখিবার বড় একটা সুবিধা বাঙ্গালীর ছিল না। তবে Halhed-এর ব্যাকরণের পূর্ব্বে ১৭৬৭ খ্রীষ্টাব্দে দুইখানি বাঙ্গালা অক্ষরে মুদ্রিত পুস্তক লণ্ডন নগরে প্রকাশিত হয়। রেভারেণ্ড বেণ্টো 'প্রার্থনামালা' ও 'প্রশ্নমালা' নাম দিয়া এই গ্রন্থ দুইখানি রচনা করেন। বেণ্টোর পুস্তকের পূর্ব্বে ১৬৯২ খ্রীষ্টাব্দে Jesuit পাদরী Jen de Fontenay, Guy Tachard, Etienne Noel ও Claude de Beze, এই চতুর্গ্রন্থকার লিখিত পুস্তকে * বঙ্গ ও ব্রহ্ম ভাষার অক্ষর ছিল; অতঃপর ১৭৪৮ খ্রীষ্টাব্দে লাইপ্‌জিগে Johann Friedrich Friedrich Fritz-এর প্রাচ্য ও প্রতীচ্য ভাষাধিকার-গ্রন্থে † যেমন ১০০টি ভাষার বর্ণমালা স্থান পাইয়াছিল, তেমনই কতকগুলি বাঙ্গালা বর্ণমালাও তাহাতে স্থান পাইয়াছিল। এ ছাড়া আরও দুই একখানি বিলাতী গ্রন্থে বাঙ্গালা বর্ণমালার নমুনা খুঁজিলে দেখিতে পাওয়া যাইতে পারিত।

পর্ত্তুগীজদের বাণিজ্য যখন কোন কোন প্রাচ্যদেশে চলিতেছিল, তখন Nuno da Cunha (১৫২৯-১৫৩৮) তাহাদের মধ্যে সর্ব্বপ্রথম বঙ্গদেশের সহিত রীতিমত ব্যবসায় চালাইতে আরম্ভ করেন। ১৫৮১

* এই পুস্তকখানির নাম Observations Physiques et Mathematiques pour servir a l' histoire naturelle, et a la perfection de l' Astronomie et de la Geographie : Envoyees des Indes et de la chine a l' Academie Royale des Sciences a Paris, par les Peres Jesuites'.........

† Orientalisch und Occidentalischer Sprachmeister, বাঙ্গালা বর্ণমালার শিরোদেশে লিখিত আছে,—'Alphabetum Bengalicum et Jentivicum.' বিলাতে ১৭৭১ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত পুস্তকখানির খুব প্রতিপত্তি ছিল।—G. A. riGerson, Specimens of the Bengali & Assamese Languages, 1913.

খ্রীষ্টাব্দ হইতে প্রতিবর্ষে একখানি করিয়া পর্ত্তুগীজ জাহাজ বাণিজ্য-ব্যপদেশে চট্টগ্রামে আগমন করিত। ক্রমশঃ Da Cunhaoর চেষ্টায় অনেক পর্ত্তুগীজ বঙ্গে বাস করিতে লাগিল। তার পর দুই শত বৎসর চলিয়া যায়;—অতঃপর ধর্ম্মের তথা বাণিজ্যের কোন এক খেয়ালের বশে বাঙ্গালা ভাষার প্রতি তাহাদের দৃষ্টি পড়িল। ফলে ১৭৩৪ খ্রীষ্টাব্দের ২৮এ আগষ্ট তারিখে Father Frey Manoel da Assumpcao নামক ঢাকার নিকটবর্ত্তী ভাওয়াল নগরীর (?) একজন পর্ত্তুগীজ Augustinian মিসনবী বঙ্গভাষা ও পর্ত্তুগীজ ভাষায় একখানি খ্রীষ্টীয় ধর্ম্মমতের কথোপকথনচ্ছলে সংক্ষিপ্তসার রচনা করেন। তিনি ইহার নাম দেন—"Compendio dos Misterios da Fee, ordenado em linga Bengalla." * এই গ্রন্থখানি এবং ইহার আর দুইখানি গ্রন্থ ১৭৪৩ খ্রীষ্টাব্দে লিসবন হইতে প্রকাশিত হয়। ইহার অপর দুই খানি গ্রন্থের আলোচ্য বিষয় (১) খ্রীষ্টীয় ধর্ম্মমতেব প্রশ্নোত্তরী এবং (২)

* পুস্তকখানির প্রত্যেক বামদিকের পৃষ্ঠার শিরোভাগে "Creper Xaxtrer orth' "bhed" এবং দক্ষিণ দিকের পৃষ্ঠার শিরোভাগে "Cathecismo da Doutrina Christaa" লিখিত আছে। আকার ক্রাউন ১৬ পেজি; পুস্তকখানির বামদিকের পৃষ্ঠায় রোমান অক্ষরে বাঙ্গালা এবং দক্ষিণদিকের পৃষ্ঠায় তাহার পর্ত্তুগীজ অনুবাদ আছে। এসিয়াটিক সোসাইটীতে এই পুস্তকের একখণ্ড সংরক্ষিত আছে; কিন্তু তাহা খণ্ডিত। এই গ্রন্থের ৪র্থ পৃষ্ঠায় ভাওয়ালের নাম উল্লিখিত আছে। এই গ্রন্থ সম্বন্ধে বিশেষ বিস্তৃত বিবরণ Bengal : Past and Present, 1914 NO 17. pp 40—63 দ্রষ্টব্য। অপর দুইখানি গ্রন্থেরও কিঞ্চিৎ আলোচনা ইহাতে আছে। Father Manoel-এর দ্বিতীয় গ্রন্থখানির নাম প্রভৃতি এখনও জানা যায় নাই। ইহার তৃতীয় পুস্তকখানির নাম "Vocabularis em Idioma Bengalla e Portugez dividido em duas Partes." ১৫৫৭ খ্রীঃষ্টাব্দে Francis Xavier-লিখিত "Catecismo de Doctrina" নামক খ্রীষ্টীয় ধর্ম্মমতের একখানি পুস্তক Bustamentee কর্ত্তৃক গোয়ার মুদ্রাযন্ত্রে প্রকাশিত হয়। ইহার সহিত Father Manoel-এর ১ম গ্রন্থের কি কোন সম্বন্ধ আছে? ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে Fr. J. F.M. Guerin নামক চন্দননগরের St. Louis গির্জ্জার Vicar এই গ্রন্থের একটি সংস্কৃত সংস্করণ প্রকাশ করেন। ইহার বাঙ্গলা অংশ বঙ্গাক্ষরে মুদ্রিত হইয়াছিল।

বঙ্গভাষার ব্যাকরণ ও অভিধান। এই তিন খানি পুস্তকেই বাঙ্গালা কথাগুলি রোমান অক্ষরে লিখিত। ইহার চব্বিশ বৎসর পরে বিলাতে বেণ্টোর বই এবং পঁয়ত্রিশ বৎসর পরে হালহেডের বাঙ্গালা ব্যাকরণ বাহির হয়। এই দুই পুস্তকেই বঙ্গাক্ষরে বাঙ্গালাকথা প্রথম মুদ্রিত হয়। ইহাদের পর হইতে মুদ্রাযন্ত্রের কৃপায় এতাবৎ সার্দ্ধলক্ষাধিক বাঙ্গালা পুস্তক মুদ্রিত হইয়াছে এবং বহু কল্যাণনিদান ইংরেজের অনুগ্রহে তাহাদের যৎসামান্য পঞ্জীও রহিয়াছে। Adams, Lushington, Blumhardt, Long প্রভৃতি বিলাতী পণ্ডিত বঙ্গসাহিত্য-পঞ্জী-রক্ষা কল্পে যথাসাধ্য শ্রম স্বীকার করিয়া সমগ্র বাঙ্গালী জাতির কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। ইহাদের পর Calcutta Gazette মুদ্রিত বাঙ্গলা পুস্তকের সাময়িক তালিকা প্রকাশ করিয়া সাহিত্য-পঞ্জী রক্ষায় কথঞ্চিৎ সহায়তা করিয়া আসিতেছে। বিদেশীয়দিগের চেষ্টায় যাহা হইবার তাহা হইয়াছে ও হইতেছে। পরে রামগতি ন্যায়রত্ন, রাজনারায়ণ বসু, মহেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি, রজনীকান্ত গুপ্ত প্রভৃতির চেষ্টায় বঙ্গীয়সাহিত্য-পঞ্জীর কিঞ্চিৎ উপাদান সংগৃহীত হয়।

অতঃপর বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ ১৩০৯ বঙ্গাব্দ হইতে প্রতি বৎসর বঙ্গসাহিত্যের একটা বিবরণ প্রস্তুত করিয়া আসিতেছেন। ১৩১১ বঙ্গাব্দ পর্য্যন্ত সাহিত্যপরিষদ্‌গতপ্রাণ পরম শ্রদ্ধাস্পদ স্বর্গীয় ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয়ের উপর এই কার্য্যের ভার ছিল। ১৩১২ সাল হইতে এই বিবরণ প্রস্তুতের ভার আমার উপর অর্পিত হয়। তদনুসারে অদ্য আমি ১৩২২ বঙ্গাব্দের বঙ্গসাহিত্যের বিবরণ লইয়া উপস্থিত হইয়াছি। এই সংক্ষিপ্ত বিবরণে অসম্পূর্ণতা-ত্রুটি থাকিবার যথেষ্ট সম্ভাবনা; তজ্জন্য পূর্ব্ব পূর্ব্ব বৎসর যে কৈফিয়ৎ দিয়াছি, এ বৎসরও আমার সেই একই কৈফিয়ৎ। 'আমার এই ফর্দ্দে যাঁহারা আলোচ্য বর্ষের সমস্ত লেথকের

নাম দেখিতে চাহিবেন, তাঁহারা নিরাশ হইবেন, একথা পূর্ব্বেই বলিয়া রাখিতেছি।

আর একটি কথা বলিয়া রাখা উচিত, মনে করিতেছি। আপাততঃ সুসঙ্গত কারণে পরিষৎ কোন গ্রন্থের সমালোচনার ব্যবস্থা রাখেন নাই। কাজেই এই বিবরণীতে কোন পুস্তকের সমালোচনা থাকিবে না। তবে এই সাহিত্য বিবরণীতে সাহিত্যের বিভিন্ন-বিভাগ সম্বন্ধে গতি লক্ষ্য করিয়া যা' দুইচারি কথা বলা হয়, তাহারও একটা পরোক্ষ ফল সাহিত্যের উপর ফলে। বর্ত্তমান প্রবন্ধে তাহার একটু আভাষ দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি। কিন্তু সে চেষ্টায় কেহ যদি ত্রুটি দেখেন, তাহা আমার ত্রুটি বলিয়া বুঝিবেন—পরিষদের নয়।

আলোচ্য বর্ষে বৈশাখ হইতে চৈত্র পর্য্যন্ত অন্যূন ৮৭৩ খানি বাঙ্গালা পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে; কিন্তু গত বর্ষের মুদ্রিত বাঙ্গালা পুস্তকের সংখ্যা ১২৩৪। তন্মধ্যে যে সকল পুস্তকের নূতন সংস্করণ হইয়াছে, তাহাদের সংখ্যা ৩৬১। এগুলির সংখ্যা তালিকাভুক্ত হয় নাই। ইহাদের মধ্যে বিশুদ্ধ বাঙ্গালা, বাঙ্গালা ও সংস্কৃতে প্রকাশিত ৭৫২ খানি পুস্তক বিষয়ভেদে শ্রেণীবিভাগ করিলে, দেখা যায়—

আলোচ্য বর্ষে,—

কলা বিদ্যায়	১৭	সাহিত্যে	৭০
জীবনবৃত্তান্তে	২০	আইনে	১৫
নাটকাদিতে	৫২	চিকিৎসায়	২০
উপন্যাসে	১৬৫	দর্শনে	১৪
ইতিহাস-ভূগোল	৪৯	কাব্য ও কবিতায়	৬৭
ধর্ম্ম বিষয়ে	৭৩	বিজ্ঞানে	১৮
ভ্রমণবৃত্তান্তে	৮	বিবিধ বিষয়ে	১৮৪

মোট ৭৫২ খানি পুস্তক

প্রকাশিত হইয়াছে।

খৃষ্টানদিগের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ধর্ম্ম-পুস্তকগুলি, পূর্ব্ব পূর্ব্ব বৎসরের ন্যায় এবারও তালিকাভুক্ত করা হয় নাই।

পূর্ব্বোক্ত বিভাগের মধ্যে—

ইতিহাস ও ভূগোল	৪৯	খানির	মধ্যে	৩৫	খানি
সাহিত্যের	৭০	„	„	৫১	„
কাব্য ও কবিতার	৬৭	„	„	২৭	„
বিজ্ঞান-বিষয়ক	১৮	„	„	১২	„
বিবিধ বিষয়ক	১৮৪	„	„	৯৩	„

মোট ২১৮ খানি পুস্তক স্কুলপাঠ্য

(১) কলাবিদ্যা—শ্রীযুক্ত দক্ষিণাচরণ সেনের 'হারমোনিয়ম শিক্ষা ও গান শিক্ষা', শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার বণিকের 'মৃদঙ্গপ্রবেশিকা' প্রভৃতি ১৭ খানি পুস্তক এই বিভাগে প্রকাশিত হইয়াছিল। বলা বাহুল্য, এই পুস্তকগুলি বাহির হওয়ায় এ বিভাগের গৌরব আদৌ বাড়ে নাই। শুধু হারমোনিয়ম বা মৃদঙ্গ বাজাইয়া কলাবিদ্যার পরিচয় দিলে চলিবে না। 'কৃষক', 'ব্যবসায়ী' প্রমুখ মাসিক পত্রগুলি যে প্রণালীতে কলাবিদ্যার অনুশীলনে সহায়তা করিয়াছে, অন্ততঃ তাহাই অবলম্বন করিয়া লেখকগণ এ বিষয়ে পুস্তকাদি-রচনায় যত্নবান হইলে দেশের ও সাহিত্যের কিছু কাজ হইতে পারিত। প্রত্যুতঃ শিল্পবিষয়ক সাময়িক পত্রগুলির গত বর্ষের চেষ্টা প্রশংসাসূচক না হইলেও নিন্দার্হ হয় নাই। তদ্ভিন্ন অন্যান্য মাসিকপত্রেও কলাবিষয়ক কয়েকটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়া এ বিভাগের অভাব কিয়ৎপরিমাণে দূর করিয়াছে।

জীবনবৃত্তান্ত—এ বিভাগের ২০ খানি গ্রন্থের মধ্যে নাম করিবার মত গ্রন্থ বাহির হইয়াছে দুইখানি। একখানি শ্রীযুক্ত মন্মথনাথ ঘোষ লিখিত মহাত্মা "কালীপ্রসন্ন সিংহ", অপরখানি, স্বামী সারদানন্দ

সঙ্কলিত "শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণপ্রসন্ন"। 'মহাত্মা কালীপ্রসন্ন সিংহ' এই বিভাগের গৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিতে সমর্থ হইয়াছে।

অনুবাদ-শাখায় শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার লিখিত "নিগ্রোজাতির কর্ম্মবীর" অনুবাদ হইলেও এই বিভাগে অতি উচ্চস্থান অধিকার করিয়াছে। এরূপ গ্রন্থ হইতে শিখিবার জিনিষ অনেক পাওয়া যায়। আত্মজীবনবৃত্তান্ত কিরূপে লিখিতে হয়, এই গ্রন্থ তাহার আদর্শ হইবার উপযোগী।

মাসিক পত্রাদিতে গতবর্ষে যতগুলি জীবনবৃত্তান্ত প্রকাশিত হইয়াছে, তন্মধ্যে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোমের "মধুস্মৃতি" বিশেষভাবে উল্লেখ্য। ইহা এখনও শেষ হয় নাই—'ভারতবর্ষ' পত্রে ক্রমশঃ প্রকাশিত হইতেছে। এ বৎসর যদি এ বিভাগে অন্য কোন গ্রন্থ প্রকাশিত না হইত, একমাত্র 'মধুস্মৃতি'ই ইহার নাম বজায় রাখিতে পারিত।

(৩) নাট্যসাহিত্য—[নাটক, প্রহসন, চুট্‌কী নাটকাদি]—এই বিভাগে ৫২ খানি পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে। ইহাদের আমরা দুইটি উপবিভাগ করিব। একটিতে থিয়েটারে অভিনীত পুস্তকগুলি এবং অপরটিতে অন্য নাটকাদির উল্লেখ করিব।

থিয়েটারে অভিনীত বইগুলির মধ্যে দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের 'সিংহল-বিজয়' ও 'বঙ্গনারী' উল্লেখযোগ্য। 'বঙ্গনারী' পুস্তকে বঙ্গনারীর বিশেষ কিছু প্রাধান্য, বৈচিত্র্য বা বিশেষত্ব প্রদর্শিত হয় নাই বলিয়া 'বঙ্গনারী'র নামকরণটা তেমন সার্থক হয় নাই বলিয়া মনে হয়।

ক্ষীরোদচন্দ্র বিদ্যাবিনোদ মহাশয়ের "বাদশাজাদী' তাঁহার লেখনীর উপযোগী হয় নাই।

শ্রীযুক্ত অপরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় Lyttonএর 'Lady of Lyons' অবলম্বনে 'শুভদৃষ্টি'-নাটক রচনা করিয়াছেন। বিষয়টি ভারতীয় চরিত্রের

মধ্যে দিয়া বর্ণিত হইয়াছে বটে, কিন্তু ভাবটি ভারতীয় না হওয়ায় কেমন যেন বিসদৃশ হইয়া পড়িয়াছে।

'Merchant of Venice' অবলম্বনে শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় 'সওদাগর' এবং শ্রীযুক্ত মনোজমোহন বসু 'সোণায় সোহাগা' লিখিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত দাশরথি মুখোপাধ্যায়ের—'কণ্ঠহার' ডিটেক্‌টিভ্ আখ্যানমূলক নাটক—বায়স্কোপ filmএর মত ঘটনাবর্ত্তময়।

শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র বসুর 'হামির'এর ভাষাও নাটকীয় art হিসাবে মন্দ হয় নাই।

চুট্‌কী নাটকাদির মধ্যে শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র কুণ্ডুর 'রাতদুপুরে'ও শ্রীযুক্ত মৃণালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের 'শ্যামসুন্দর', 'মানে মানে', শ্রীযুক্ত সৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়ের 'হাতের পাঁচ', শ্রীযুক্ত মনোমোহন গোস্বামীর 'গুরুদক্ষিণা' উল্লেখযোগ্য।

শ্রীযুক্ত হরনাথ বসু 'কবীর'-জীবনকাহিনী লইয়া একখানি পঞ্চাঙ্ক নাটক রচনা করিয়াছেন।

থিয়েটারের জন্য রচিত হয় নাই, অথবা সাধারণ থিয়েটারে অভিনীত হয় নাই, এইরূপ নাট্যগ্রন্থের মধ্যে 'ফাল্গুনী' ও 'বৈরাগ্যসাধন' উল্লেখযোগ্য।

শ্রীযুক্ত কুমুদনাথ লাহিড়ীর 'সাগরের ডাক' বাঙ্গালায় Mystic Dramaর এক সুন্দর নিদর্শন।

বর্দ্ধমানাধিপতির দৃশ্যকাব্য 'শুকদেব' এবং শ্রীমতী কামিনী রায়ের দৃশ্যকাব্য 'অম্বা' অপর দুইখানি উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ।

শ্রীমতী হেমলতাদেবীর 'সমাজ বা দেশাচার' নামক ক্ষুদ্র নাটকখানি Ibsenএর ধরণে রচিত একখানি সুন্দর গ্রন্থ, এখানিও অভিনয়োপযোগী।

প্রবাসীতে প্রকাশিত সৌরীন্দ্রবাবুর 'মৃত্যু-মোচন' এবং শ্রীযুক্ত

সনৎকুমার মুখোপাধ্যায়ের 'পিলিয়াস্ এবং ম্যালিস্যাণ্ডা' নামক অনূদিত নাটক দুইখানি পুস্তকাকারে বাহির হইলে আদৃত হইবে। এ দুইখানি যে বৈদেশিক নাট্যানুবাদ বিভাগের উপাদেয় পুস্তক হইবে তাহাতে সন্দেহ নাই।

(৪) উপন্যাস ও কথাসাহিত্য।—আলোচ্য বর্ষে এই বিভাগের ১৪৫ খানি গ্রন্থের মধ্যে নিম্নলিখিত কয়খানি পুস্তক উল্লেখযোগ্য। শ্রীমতী অনুরূপা দেবীর 'মন্ত্রশক্তি' একখানি উপাদেয় উপন্যাস। এখানি ১ম বর্ষ হইতে 'ভারতবর্ষে' ধারাবাহিকরূপে প্রকাশিত হইয়াছিল।

শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি-সম্পাদিত 'ছিন্নহস্ত' বিলাতী ডিটেক্‌টিভ গল্পের অনুবাদ।

শ্রীযুক্ত আশুতোষ ভট্টাচার্য্য লিখিত 'কমলা' একখানি সুন্দর সামাজিক উপন্যাস।

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্সের আধুলি সংস্করণের তিনখানি সুন্দর উপন্যাস বাহির হইয়াছে। প্রথম 'অভাগী'—শ্রীযুক্ত জলধর সেনের সমাজ সমস্যামূলক উপন্যাস। দ্বিতীয়, শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'ধর্ম্মপাল'—স্কটের ধরণে ইতিহাসের সহিত রোম্যান্সের সুন্দর সম্মিলন। ইতিহাসকে এইরূপে মুখরোচক ও লোকপ্রিয় করিবার পক্ষে রাখালবাবুর চেষ্টা সার্থক হইয়াছে। তৃতীয় উপন্যাস শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের 'পল্লীসমাজ'।

রায় এম সি সরকার বাহাদুর এণ্ড সন্সের আধুনিক সংস্করণে শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের 'চন্দ্রনাথ' উপন্যাস প্রথম গ্রন্থ। এখানি পূর্ব্বে 'যমুনা'-পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল। ইহা শরৎবাবুর গৌরব ও কৃতিত্ব অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছে।

অন্নদাবুকষ্টল হইতেও ঐ সংস্করণের প্রথম পুস্তক 'শুভদৃষ্টি ও অন্যান্য

গল্প’ বাহির হইয়াছে। এই গ্রন্থের লেখক শ্রীযুক্ত শ্রীপতিমোহন ঘোষ।

এই আধুলি সংস্করণের গ্রন্থাবলী বঙ্গসাহিত্যে নূতন সৃষ্টি।

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়—কোম্পানি সুলভ পৌরাণিক চিত্রাবলী গ্রন্থের মধ্যে শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ রায়-প্রণীত ‘শর্ম্মিষ্ঠা’ নামক উপন্যাস প্রকাশিত করিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রকুমার রায়ের বাছাইকরা কয়েকটি ছোট গল্প ‘পসরা’ নামে বাহির হইয়াছে।

শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র ঘোষালের ছোট গল্পের বই ‘বারুণী’, শ্রীমতী কাঞ্চনমালা দেবীর ‘স্তবক’, শ্রীযুক্ত বিশ্বপতি চৌধুরীর ‘ব্যথা’ এবং শ্রীযুক্ত ফকিরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের ‘পরিকথা’ আর ৪ খানি উল্লেখযোগ্য পুস্তক।

শ্রীযুক্ত প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের ‘রত্নদীপ’ পুস্তকাকারে বাহির হইয়াছে। ডিটেক্‌টিভ গল্পের মত একটা কৌতূহল ইহাতে আরম্ভ হইতে শেষ পর্য্যন্ত বিদ্যমান।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শিবনাথ শাস্ত্রীর ‘বিধবার ছেলে’ উপন্যাস ও ধর্ম্মকথার অপূর্ব্ব মিশ্রণ।

শ্রীযুক্ত ফণীন্দ্রনাথ পালের ছোট গল্পের বই ‘সইমা’ ও ‘ছোটবউ’ নামক উপন্যাস দুইখানি উল্লেখযোগ্য পুস্তক।

শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের ‘মেজদিদি’ ‘আঁধারে আলো’ ও ‘দর্পচূর্ণ’ এই তিনটি গল্প একসঙ্গে পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছে। ‘মেজদিদি’ গল্পটি তাঁহারই ‘রামের সুমতি’ ও ‘বিন্দুর ছেলের’ হুবহু অনুকরণ। ‘দর্পচূর্ণ’ গল্পটির প্রথমাংশ বেশ সুন্দর, শেষটা লেখক বড়ই তাড়াতাড়ি করিয়া সারিয়াছেন। ‘আঁধারে আলো’ গল্পটির উপসংহার ভাগ উজ্জ্বল; গোড়ার অংশটি জঘন্য রুচির পরিচায়ক। শরৎ বাবুর ‘পল্লীসমাজ’

নামক আধুলি সংস্করণের উপন্যাসাবলীর অন্তর্ভুক্ত উপন্যাসখানি ক্ষুদ্র হইলেও অনেক লেখকের বড় উপন্যাস অপেক্ষা ভাল হইয়াছে; কিন্তু তাহা হইলেও তাঁহার 'রমা' চরিত্রে বিন্দুর ছেলের বিন্দুকেই যেন আর একভাবে দেখি। তাঁহার মত সুযোগ্য লেখকের লেখায় এরূপ একই ধরণের চিত্র উপর্য্যুপরি পাইতে কি কেহ ইচ্ছা করেন?

শ্রীমতী অনুরূপা দেবীর 'উল্কা' ও 'চিত্রদীপ' প্রকাশিত হইয়াছে। উল্কাতে 'উল্কা' ও 'সাজঙ্গী' নামক গল্প এবং চিত্রদীপে নয়টি গল্প আছে। লেখিকা ছোটগল্প রচনায়ও কিছু আর্ট ও মুন্সীয়ানার পরিচয় দিয়াছেন। 'উল্কা' বড় গল্প বা উপন্যাস, ধারাবাহিক ভাবে 'মানসী'তে প্রথমে প্রকাশিত হইয়াছিল। রচনায় সমাসবহুল বাক্যাবলী ব্যবহারের প্রলোভন লেখিকা সংবরণ করিতে পারেন নাই। এরূপ রচনা 'সীতার বনবাসে'র যুগে মানাইত; আজকাল কি শোভন হইবে?

কথা-সাহিত্যের অনুবাদ-গ্রন্থের মধ্যে শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায়ের 'কবি-কথা' বিশেষভাবে উল্লেখ্য। সংস্কৃতের ভাব যথাযথ বজায় রাখিয়া নিখিল বাবু যেরূপ পরিশ্রম করিয়া 'শকুন্তলা' 'মালতীমাধব' প্রভৃতির অনুবাদ করিয়াছেন তাহা বস্তুতঃই প্রশংসার যোগ্য।

অনুবাদশাখায় ডাক্তার সতীশচন্দ্র বাগ্‌চীর 'ফরাসী গল্প' বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এখানি এমনই সরল, সহজ, সতেজ অথচ সলীল ভাষায় লিখিত যে ইহা পড়িতে অনুবাদ বলিয়া মনে হয় না। কিন্তু ফরাসী মূলের প্রত্যেক উক্তির সহিত ইহার সুন্দর সাদৃশ্য বর্ত্তমান। বাঙ্গালা অনুবাদকগণ অনুবাদ প্রণালীর অনুবর্ত্তন করিলে বাঙ্গালায় অনেক ভাল অনুবাদ-গ্রন্থ পাওয়া যাইবে।

গত বর্ষের মাসিকপত্রগুলিতেও অনেক উপন্যাস ও ছোট গল্প বাহির হইয়াছে, কিন্তু তাহাদের মধ্যে প্রকৃত প্রথম শ্রেণীর রচনা খুব অল্পই আছে।

'ভারতবর্ষে' শ্রীমতী অনুরূপা দেবীর 'মহানিশা' চলিয়াছে। ইহা এখনও শেষ হয় নাই। লেখিকা নারী-চরিত্র অঙ্কনে ও বিশ্লেষণে বিশেষ কৃতিত্বসম্পন্না; কিন্তু তিনি রচনা বড় বেশী ফাঁপাইয়া ফেলিতেছেন।

শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় কথা-সাহিত্যে বেশ নাম করিয়াছেন। গতবর্ষ হইতে তাঁহার 'শ্রীকান্তের ভ্রমণ' নামক একখানি ক্রমশঃ-প্রকাশ্য নূতন ধরণের উপন্যাস 'ভারতবর্ষে' প্রকাশিত হইতেছে। উৎকট প্রেমের কথা ছাড়াও যে উপন্যাস লেখা যায়, এই উপন্যাসখানিই তাহার দৃষ্টান্ত-স্থল হইতে পারে।

গতবর্ষের 'ভারতবর্ষে' ক্ষীরোদ বাবুর 'নিবেদিতা' উপন্যাস শেষ হইয়াছে। ইহা ক্ষীরোদ বাবুর লেখনীর বিশিষ্টতা বা কৃতিত্বের পরিচয় অতি অল্পই দিয়াছে। উপন্যাসখানি টানিয়া বুনিয়া বাড়ান হইয়াছে। চরিত্রচিত্রণ কি ভাবসম্পদ অথবা ভাষাসৌকর্য্যে ইহা কি 'নারায়ণী'র প্রথিতযশা ঔপন্যাসিকের মর্য্যাদা রক্ষা করিতে পারিয়াছে?

'প্রবাসী'তে শৈলবালা ঘোষজায়া নাম্নী নূতন লেখিকা 'শেখ আন্দু' উপন্যাস শেষ করিয়াছেন। লেখিকা bold হইতে পারেন, কিন্তু মাত্র boldnessই কৃতিত্বের পরিচায়ক নহে। সহিস ও মুসলমান মোটর-চালকের সহিত শিক্ষিতা বঙ্গবালার প্রেমে পড়ার চিত্রটা কি এতই স্বাভাবিক? এটা সংক্রামক রোগে দাড়াইল না কি? পুরুষলেখক না হয় সহিসের প্রেমে-পড়া বাঙ্গালী মেয়ের চিত্র আঁকিয়া বাহাদুরী বোধ করিয়াছিলেন; বাঙ্গালী রমণী হইয়া লেখিকা কিরূপে এই জঘন্য চিত্র অঙ্কন করিলেন? শেখ আন্দুর চরিত্রটি বেশ উজ্জ্বল ও সুন্দর। তাহারই পার্শ্বে মহিলা-অঙ্কিত বঙ্গমহিলার চিত্র ('লাবণ্য' ও 'জ্যোৎস্না', বিশেষতঃ লাবণ্যের চরিত্র) যেরূপ ভাবে অঙ্কিত হইয়াছে তাহাতে আমরা স্তম্ভিত হইয়াছি। রবীন্দ্রনাথের অনুকরণে ভাষার পিরামিড্ গড়া

সকলের পক্ষে সহজ নহে ; তাই লেখিকা যেখানেই কথার বুকনি দিয়া ভাবের খেলা দেখাইতে গিয়াছেন সেই খানেই কৃতিত্ব দেখাইতে পারেন নাই।

Vendetta অবলম্বনে 'মনের বিষ' শ্রীযুক্ত জানকীবল্লভ বিশ্বাস রচিত। ইহাও ক্রমশঃ প্রকাশ্য। Marie Corelli-র Delicia ও Other Stories পুস্তকে Other Stories অংশে যে কয়টি অনবদ্যসুন্দর ছোট গল্প আছে, সে অনুবাদ বা ভাবালম্বন লিখিত বাঙ্গালা গল্পের আদর এদেশে হয় না কি ? উক্ত লেখিকার Life Everlastingএর অনুবাদ করিলে লেখক আরও ভাল করিতেন। Vendetta-র বিষয় আমাদের দেশ-কালপাত্রানুযায়ী নয়।

'ভারতী'তে শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'স্রোতের ফুল' শেষ হইয়াছে, পুস্তকাকারেও প্রকাশিত হইয়াছে। 'চোখের বালির' পর আর এখানির কি দরকার ছিল ? স্থানে স্থানে চারুবাবুর বর্ণনা অতীব সুন্দর হইয়াছে। জমীদার বাড়ীর অন্তঃপুর, পুরনারীগণের চরিত্র, জন্মরোগী ছেলেটির মাদুলী ও কবচ-বন্ধনে যমকে ঠেকাইয়া রাখা, নবকুমারের কর্ম্মপ্রবণতা—এ গুলি সুন্দর হইয়াছে। বিপিন-কর্ত্তৃক সদ্যঃপ্রসূত কালীতারাকে আনয়ন-ব্যাপারের চিত্রাংশটি Adam Bede-এর Hetty Sonelএর ছায়াবলম্বনে লিখিত হইলেও, ইহা সর্ব্বাপেক্ষা সুন্দরভাবে অঙ্কিত হইয়াছে।

গতবর্ষের 'ভারতী'তে 'স্রোতের ফুল' ছাড়া সৌরীন্দ্র বাবুর ফরাসী হইতে অনূদিত 'নবাব' উপন্যাসও শেষ হইয়াছে। সৌরীন্দ্রবাবু একে একে অনেকগুলি বিদেশী উপন্যাস অনুবাদ করিলেন, কিন্তু মাঝে মাঝে অনুবাদের আড়ষ্টভাব এখনও তাঁহার রচনাকে জড়াইয়া রাখে।

'মানসী'তে গতবর্ষ হইতে 'জীবনের মূল্য' প্রকাশিত হইতেছে।

ইহা এখনও শেষ হয় নাই। প্রভাত বাবু উপন্যাস রচনা অপেক্ষা ছোট গল্পেই অধিকতর পটুত্ব দেখাইয়াছেন। 'জীবনের মূল্য' এখনও পর্য্যন্ত কি চরিত্রাঙ্কনে, কি বিষয়বর্ণনে আমাদের কৌতূহল উদ্দীপন করে নাই।

'নারায়ণে' কোনও উপন্যাস প্রকাশিত হয় নাই। তবে ইহার কথানাট্যগুলি সাহিত্যের আসরে বেশ একটু আন্দোলনের অবতারণা করিয়াছে। ধর্ম্ম, নীতি ও আর্ট হিসাবে শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পালের মত সুযোগ্য লেখক ও সমালোচক এগুলির যে সমালোচনা 'নারায়ণে' করিয়াছেন তাহার পর আর কিছু বলা অনাবশ্যক। বাঙ্গালী পাঠক এ জঞ্জালগুলি কখনই ঘরে রাখিতে পারিবেন না।

গতবর্ষে 'যমুনা'য় শ্রীযুক্ত ফণীন্দ্রনাথ পালের 'ইন্দুমতী' নামক উপন্যাস বাহির হইয়াছে।

'সবুজপত্রে' গতবর্ষে রবীন্দ্রনাথের 'ঘরে বাইরে' উপন্যাস বাহির হইয়াছে।

আজকাল মাসিকপত্রগুলি গল্প ও উপন্যাসের ভাণ্ডারস্বরূপ হইয়া উঠিয়াছে। এমন মাসিকপত্র বিরল, যাহাতে অন্ততঃ একটিও ক্রমশঃ-প্রকাশ্য উপন্যাস প্রকাশিত হয় না। অনেকগুলিতে একাধিক ক্রমশঃ-প্রকাশ্য উপন্যাসও বাহির হয়। সাহিত্যের এ অংশটা যে একেবারেই অনাবশ্যক তাহা বলিতে চাহি না, তবে অতিরিক্ত বাড়াবাড়ি কিছুরই ভাল নয়। গল্প ও উপন্যাসে পত্রিকার অর্দ্ধেক বা তাহার কিছু কমবেশী ভরাইলে সাহিত্যের অন্যান্য অংশের আলোচনা সম্যক্ হইতে পারে না, ইহা এক হিসাবে সাহিত্যের পক্ষে অহিতকর। অধিকন্তু, সকল গল্প বা উপন্যাস সারবান্ নহে। এই অংশে দিন দিন যে রকম অসার আবর্জ্জনা বৃদ্ধি পাইতেছে তাহাতে রবীন্দ্রনাথের বর্ত্তমান মৃদু-সমালোচন-প্রবর্ত্তনকল্পে বাঙ্গালা সাহিত্যকে 'শিশু সাহিত্য' আখ্যা প্রদান সত্ত্বেও

আমাদিগকে বলিতে হয় যে, বঙ্কিমের মত, অক্ষয় সরকারের মত নিরপেক্ষ, নির্ভীক এবং কঠোর সত্যসন্ধ সমালোচনার সময় ও প্রয়োজন আসিয়াছে। বাস্তবিকই আমাদের বর্ত্তমান বাঙ্গালাসাহিত্য এখন এমন 'শিশু' অবস্থায় আর নাই যে উহা ফুলের ঘায়ে মূর্চ্ছা যাইবে। রবীন্দ্রনাথ পুরাতন 'ভারতী'র বক্ষে 'সাধনা'র পৃষ্ঠায় ও নবপর্য্যায় বঙ্গদর্শনের সম্পাদকরূপে সমালোচনার যে মানদণ্ড সাধারণে প্রচার করিয়াছিলেন, আজ তাহার স্থানে তাঁহার এই নব-উদ্ভাবিত সমালোচন-প্রণালী ও সাহিত্যের বর্ত্তমান 'শিশু' অভিধান আমরা সমীচীন বলিয়া মনে করি না। কয়েকজন লেখক পূর্ব্বে ভাল লিখিতেন, ভাল লিখিতে পারিতেন এবং আমাদের বিশ্বাস এখনও পারেন, কিন্তু 'নূতনত্বে'র খাতিরে, 'নূতন' কিছু করিবার মায়ায় ও মোহে বিদেশী আবহাওয়া এবং আওতার মধ্যে নিজেদের দেশী গাছগুলিকে টানিয়া তুলিয়া লইয়া বিলাতী টবে বসাইতে উদ্যত হইয়াছেন। ফলে যে গাছগুলি পূর্ব্বে দেশের মাটী, দেশের জল হাওয়া, এদেশী সূর্য্যকিরণে স্বাভাবিক গতিতে বাড়িয়া উঠিতেছিল, সেগুলি এখন আধমরা, নির্জ্জীব, সাহিত্যের যাদুঘরে রক্ষণোপযোগী কঙ্কালমাত্র হইয়া উঠিতেছে। বিলাতী হট্‌হাউসে ভারতবর্ষের গাছ স্বাভাবিকভাবে বাড়িতে পারে কি ? এই সকল সমস্যা এখন আমাদের সম্মুখে উপস্থিত।

আজকাল উপন্যাস-সাহিত্যে Realism বা বাস্তবের একটা তর্কতরঙ্গ উঠিয়াছে। ইহা লইয়া রাধাকমল মুখোপাধ্যায়, প্রমথ চৌধুরী, রবীন্দ্রনাথ, প্রিয়নাথ প্রভৃতির মধ্যে অনেক বাগ্‌বিতণ্ডা হইয়া গিয়াছে ও এখনও চলিতেছে ; এপর্য্যন্ত ইহার কোনও একটা সুমীমাংসা হয় নাই। কিন্তু তাহা হইলেও কথাটা ভাবিয়া দেখিবার সময় হইয়াছে। সাহিত্য-সৃষ্টির উদ্দেশ্য কিছু আছে কি আদৌ নাই, কবি ও ঔপন্যাসিক নিজের খুসিতেই

১২

লেখেন এবং নিজের খুসিতে লিখিবার অধিকার তাঁহাদের সত্যই আছে কি না—এ জটিল সমস্যার মীমাংসা এক কথায় হয় না। তবে, 'সাহিত্য-সভা'র গত বার্ষিক অনুষ্ঠান উপলক্ষে কাশিমবাজারাধিপতি যে সিদ্ধান্তগুলির অবতারণা করিয়াছেন তাহা নবীন বা প্রবীণ সকল সাহিত্যিকেরই প্রণিধানযোগ্য।

রবীন্দ্রনাথ 'ঘরে বাইরে' উপন্যাস লিখিয়া এবং তাহারও পূর্ব্বে 'জ্যাঠামশাই', 'শচীশ', 'দামিনী' ও 'শ্রীবিলাস' এই চারিটি গল্প লিখিয়া কথাসাহিত্যে যে নূতন ভাবের তরঙ্গ বহাইয়াছেন, তাহাকে অনেকেই সাহিত্যে সুরমন্দাকিনীর তরঙ্গলীলা বলিতে অসম্মত। কথা উঠিয়াছে যে তিনি অভিশপ্ত, কপিলশাপে ভস্মীভূত বঙ্গসন্তানগণের উদ্ধারের জন্য ভগীরথের ন্যায় গঙ্গা আনয়ন করেন নাই,—উহা বিলাত হইতে আনীত লোণাপানি। আমরা এ বিষয়ে কোনরূপ মত প্রকাশ করিতে অসমর্থ।

তবে আমাদের সমাজের প্রকৃত দোষ যে-গুলি সে-গুলি লইয়া Ibsen-এর মত নাটক বা ঐ ধরণের উপন্যাস ও গল্প রচিত হউক না, রচনার প্রয়োজনীয়তা থাকিলেও বিদেশী Ibsenism বা Shavism as it is আনিলে চলিবে কি না, এ সম্বন্ধে সাহিত্যে একটা আন্দোলন উপস্থিত হইয়াছে। প্রতীচ্যের পুরুষ ও নারীজীবন সমস্যা, সেখানের গৃহস্থালী-সমস্যা, সে দেশের ধনিদরিদ্র-সমস্যা আমাদের দেশের পক্ষে খাটিবে কি না, সে সকল দেশের ধর্ম্ম, নীতি, আচার-ব্যবহার, ব্যক্তিগত প্রবৃত্তির ধারা যখন একবিধ, এবং আমাদের অন্যবিধ, এক্ষেত্রে সে দেশের ভাবের ধারা বা সে দেশের সমস্যা লইয়া এদেশের সাহিত্যে চারা-রোপণ চলিবে কি না, ইহা লইয়া আলোচনা চলিতেছে। এই সমস্যার শেষ মীমাংসা কি হইবে, তাহার অনুমান এখন দুষ্কর—তবে সুধীগণ এই উপলক্ষে

এ বিষয়ে আলোচনা আরম্ভ করিয়াছেন, সাহিত্যে একটা সাড়া পড়িয়া গিয়াছে, ইহা সাহিত্যে জীবনের লক্ষণ।

প্রেম—বৈচিত্র্যময়। নরনারীর জীবন সমস্যার সোণার-কাঠি—রূপার-কাঠি স্বীকার করি; কিন্তু সে কাঠি দুইটি স্বদেশী কারিগরের হাতে দেশী নিখাদ সোণারূপায় তৈয়ারি হইলে ক্ষতি কি? আমাদের চাষার ঘরে আমাদের কেরাণীর ঘরে কি 'প্রেম' নাই? কই, সে সকলের উপর উপন্যাস লিখিত হয় না কেন? প্রেম ছাড়া আরও অনেক উপন্যাস লিখিবার উপাদান রহিয়াছে। দেশে শক্তিশালী লেখকের ত অভাব নাই। কই, 'Les Miserables' বা David Copperfield'-শ্রেণীর উপন্যাস ত প্রকাশিত হইতেছে না? আজকাল দু'একজন সাহিত্যিক বৈদেশিক সাহিত্যের আলোচনা দ্বারা এদেশের লেখক ও পাঠকদিগকে সময়ে সময়ে নূতন খাদ্য যোগাইয়া থাকেন। ইঁহারা জর্ম্মান সাহিত্য, ফরাসী সাহিত্য, রুষ সাহিত্য প্রভৃতি লইয়া অনেক আলোচনা করিয়াছেন এবং এখনও করিতেছেন। কিন্তু Dostoevskyর 'Crime & Punishment', Idiot প্রভৃতির মত উপন্যাসও বঙ্গসাহিত্যে একখানিও নাই। অন্ততঃ ইহাদের অনুবাদও ত এতদিনে বাহির হওয়া উচিত ছিল। Turgenevএর 'Smoke' ও অন্যান্য উপন্যাস, Maxim Gorkyর 'Chelkks' ও অন্যান্য গল্পের মত মৌলিক গল্প বা তাহাদের অনুবাদও এখনও প্রকাশিত হয় নাই। Selma Lagerleff, Stindburg, 'Quo vadis's রচয়িতা Sienkiewiez প্রভৃতি বিদেশী সাহিত্যের অনেক রথীই ত আমাদের সাহিত্যের নূতন রসভাণ্ডার খুলিয়া দিতে পারেন। সেই সকল ভাণ্ডারের দ্বারোদ্ঘাটন করিবার মত যোগ্য অধিকারীর ত অভাব নাই।

Auatole France Gerart Hauptmann বা Ibsen-এর ধরণে—অথচ দেশীভাব ও দেশী সমস্যা লইয়া—সাহিত্য রচনা কি অসম্ভব? বঙ্গ-সাহিত্যের স্ফূর্ত্তি, বিকাশ ও পূর্ণতাকল্পে ইহারা কি সহায়ক হইতে পারে না? 'Channings'-এর মত সংসার যুদ্ধের চিত্র, Dickens-এর 'Hard Times' বা Meredith-এর 'Ordeal of Richard Feveril'এর মত শিক্ষা সমস্যার বিভিন্ন অঙ্গ লইয়া উপন্যাস রচনা কি বঙ্গসাহিত্যে হইতে পারে না? Thomas Hughes-এর 'Tom Browns' School days' অথবা 'Tom Brown at Oxford' শ্রেণীর উপন্যাস শুধু ছেলেদের কেন, ছেলের অভিভাকদেরও পক্ষে কি কম চিত্তাকর্ষক? কই এ সকল শ্রেণীর উপন্যাস বাঙ্গালায় প্রকাশিত হইতে দেখি না ত? বিলাতী দৈনন্দিন জীবনের উপর কত উপন্যাস ও ছোট গল্প রহিয়াছে, আমাদের দেশীয় ভাবের উপযোগী Stindburg-এর There's crime and crime-এর মত নাটক বা বিবাহ-সমস্যা লইয়া লিখিত 'Marriage' নামক গল্প-পুস্তক-শ্রেণীর গল্পপুস্তকও যথেষ্ট আছে, সে গুলির মত উপন্যাস, নাটক বা কথাসাহিত্য কি বাঙ্গালায় লিখিত হইতে পারে না?

যাহা হউক, আমরা যে কথা বলিতেছিলাম তাহা এই যে, জর্ম্মান সাহিত্য, রুষ সাহিত্য, ফরাসী, সুইডিস নরউইজিয়ান বা আইসলাণ্ডিক সাহিত্য—সকল খনিগর্ভ হইতেই আমরা মণি সংগ্রহ করিয়া বঙ্গবাণীর মাতৃমূর্ত্তিকে অলঙ্কৃত করিতে পারি। যাঁহার যে বিষয়ে অভিজ্ঞতা ও অনুরাগ আছে, তিনি নিজের সামর্থ্যানুসারে সেই দিকে চেষ্টা করিতে থাকুন, শীঘ্রই আমাদের সাহিত্য বিবিধ নূতন আলোকরশ্মিসম্পাতে সমুজ্জ্বল হইয়া উঠিবে।

(৫) ইতিহাস ও প্রত্নতত্ত্ব—এই বিভাগে পূর্ব্ব বৎসর অপেক্ষা এবার

অনেক নূতন ও প্রয়োজনীয় তথ্যের আলোচনা হইয়াছে। সাময়িক পত্রাদি পাঠ করিয়া বেশ বুঝিতে পারা যায় যে, অনেকেই ঐতিহাসিক আলোচনার দিকে ঝুঁকিয়াছেন। আলোচ্য বর্ষে শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ-প্রমুখ 'বরেন্দ্র-অনুসন্ধান-সমিতির' সভ্যবৃন্দের গবেষণামূলক প্রবন্ধগুলি এবং 'প্রবাসী' প্রভৃতি মাসিকপত্রে প্রকাশিত দেশের বিভিন্ন অসভ্য, অর্দ্ধসভ্য জাতিগণের ইতিহাস বেশ উপাদেয় হইয়াছে। শ্রীযুক্ত অক্ষয়-কুমার মৈত্রেয়ের পালরাজগণের কথা ঐতিহাসিকদিগের নিকট নূতন যুগের অবতারণা করিয়া দিয়াছে। 'ঢাকা রিভিউ ও সম্মিলনী'তে প্রকাশিত শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্র কুমাব বসু ঠাকুরের "বাঙ্গালা নগরী," শ্রীযুক্ত রামপ্রাণ গুপ্তের "রাজতত্ত্ব", 'প্রবাসী'তে প্রকাশিত শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দের "পুরাবৃত্ত আলোচনা," শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায়ের "হিন্দু রসায়ন-শাস্ত্রের প্রাচানত্ব",—শ্রীযুক্ত বিধুশেখর শাস্ত্রীর "বৌদ্ধ ও হিন্দুধর্ম্ম কোথা হইতে আসিল" 'নারায়ণে' প্রকাশিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর "বৌদ্ধধর্ম্ম "দুর্গাপূজা" ও "নির্ব্বাণ", 'নারায়ণে' প্রকাশিত শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র মজুমদারের "শক ও শকাব্দ", শ্রীযুক্ত মহিমারঞ্জন চক্রবর্ত্তীর "শ্যামা-রূপের গড়," 'ভারতবর্ষে প্রকাশিত শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ বসাকের "শিলিমপুরের পাষাণপ্রশস্তি, 'নোয়াখালী'তে প্রকাশিত শ্রীযুক্ত অনঙ্গ-মোহন দাসের "পর্ত্তুগীজদস্যু" এবং 'মানসী'তে প্রকাশিত শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ বসাকের "গুপ্তযুগে বঙ্গদেশ". সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসুর "বর্দ্ধমানের পুরাকথা," শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ রায়ের "শ্রীবিক্রমপুর", শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসুর 'শ্রীবিক্রমপুর (প্রতিবাদের উত্তর), শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় ও শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের "কৃষ্ণকীর্ত্তনের লিপিকাল" শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দেব গোস্বামীর 'আসামে শ্রীচৈতন্য', গম্ভীরায় প্রকাশিত শ্রীযুক্ত হরিদাস পালিতের

'মালদহের পল্লীকথা', কায়স্থ-প্রত্রিকায় প্রকাশিত শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ শাস্ত্রীর 'কায়স্থশব্দের নাম নিরুক্তি' বিশেষভাবে উল্লেখ্য।

শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন রায়-প্রণীত "ঢাকার ইতিহাস (২য় খণ্ড)" শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বসু ও শ্রীযুক্ত ললিতমোহন কর সঙ্কলিত "অশোক অনুশাসন", শ্রীযুক্ত রামপ্রাণ গুপ্ত-প্রণীত "প্রাচীন ভারত", শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ সমাদ্দার-প্রণীত "সমসাময়িক ভারত" কয়েক (খণ্ড) শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রণীত "প্রাচীন মুদ্রা" এবং শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র মজুমদার প্রণীত "প্রাচীন সভ্যতা" এই কয়খানি অতি প্রয়োজনীয় গ্রন্থ বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

শ্রীযুক্ত হরিসাধন মুখোপাধ্যায় উপন্যাস আকারে এক ইতিহাস লিখিয়াছেন—তাহার নাম দিয়াছেন "কলিকাতা—সেকালের ও একালের"। ইহা একখানি সংগ্রহ গ্রন্থ। গবেষণা-মূলক না হইলেও উপভোগ্য।

মৌলবী মোক্তার আহাম্মদ সিদ্দিকে—সিরাজগঞ্জের এক ইতিহাস লিখিয়াছেন। ইহা না লিখিলে কোন ক্ষতি ছিল না।

রোহিণীকুমার রায় চৌধুরীর "বাকলা"র ইতিহাসে কিছু কিছু জ্ঞাতব্য বিষয় আছে।

(৬) সাহিত্য—সাধারণ সাহিত্য ও আলোচনা-শাখায় শ্রীযুক্ত অজিতকুমার চক্রবর্ত্তী "বাতায়ন" ও "রবীন্দ্রনাথের সাহিত্যালোচনা" বিষয়ক নিবন্ধগুলি এবং "কাব্য পরিক্রমা" উল্লেখযোগ্য।

এ বৎসর সাহিত্য-বিভাগে এক অতি উপাদেয় গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে। গ্রন্থখানির নাম—"সৌন্দর্য্যতত্ত্ব" লেখকের নাম শ্রীযুক্ত অভয়কুমার গুহ। কঠোর পরিশ্রম-সহকারে লিখিত এমন সুন্দর গ্রন্থ বাঙ্গালা ভাষায় অনেকদিন প্রকাশিত হয় নাই।

আলোচ্য বর্ষে অধিকাংশ মাসিক পত্রেই সাধারণ সাহিত্য-বিষয়ক ভাল প্রবন্ধ কিছু কিছু বাহির হইয়াছে। 'ভারতবর্ষে' প্রকাশিত শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী গুপ্তের 'সাময়িকী', উপাসনায় প্রকাশিত শ্রীযুক্ত রাধাকমল মুখোপাধ্যায়ের 'আলোচনী', গৃহস্থে'র 'আলোচনা' এবং 'প্রবাসী'র 'বিবিধ প্রসঙ্গ' বিশেষ উল্লেখযোগ্য। প্রবাসীর বিবিধপ্রসঙ্গগুলির মত নির্ভীক সতেজ আলোচনা খুব কমই দেখা যায়। প্রবাসীর দেশের কথা, উপাসনার পল্লীবাণী ও গৃহস্থের পল্লীকথা অতি প্রয়োজনীয় কথায় পূর্ণ থাকে। প্রবাসীর 'পঞ্চশস্য' ও 'ভারতবর্ষে'র 'কল্পতরু' ও 'বিবিধ প্রসঙ্গ'-অংশে দেশ-বিদেশের অনেক জ্ঞাতব্য ও শিক্ষণীয় তথ্য সঙ্কলিত হয়।

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায়ের "বৈষ্ণবপদাবলীর রসবৈচিত্র্য", শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ বসু ঠাকুরের "মুসলমানগণের সংস্কৃতজ্ঞান", স্যর আশুতোষ মুখোপাধ্যায়ের "উত্তরবঙ্গ সাহিত্য সম্মিলনের অভিভাষণ" ও 'কৃত্তিবাস' —এই কয়টি গতবর্ষের ঢাকা রিভিউ ও সম্মিলনে প্রকাশিত উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ।

মানসীতে প্রকাশিত নাটোরাধিপতির অহমিকাশূন্য অনাড়ম্বর সরল জীবন-স্মৃতিকাহিনী 'শ্রুতিস্মৃতি' নাম দিয়া প্রকাশিত হইতেছে। ইহার ভাষা নিতান্ত তরল অথবা বিশেষ আড়ম্বর পূর্ণ হয় নাই বলিয়া সাহিত্য-সমাজে আদৃত হইতেছে।

'গৃহস্থে' প্রকাশিত শ্রীযুক্ত সতীন্দ্রনাথ রায় চৌধুরীর 'সমাজ ও সেবা', নারায়ণে প্রকাশিত শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ শীলের "হিন্দুর প্রকৃত হিন্দুত্ব," শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র ঘোষালের "বাঙ্গালার আদি নাটক", শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতির 'স্বর্গীয় বঙ্কিমচন্দ্র ও ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায়', শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের 'সাহিত্যে সহমরণ', শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর 'দুর্গোৎসবে

নবপত্রিকা', শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়ের শ্রীশ্রীদুর্গোৎসব, সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত শ্রীযুক্ত রাখালরাজ রায়ের 'জঙ্গিপুরের গ্রাম্য-শব্দ', মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর 'সম্বোধন', শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায়ের 'জ্ঞানদাসের পদাবলী', সবুজপত্রে প্রকাশিত শ্রীযুক্ত কিরণশঙ্কর রায়ের 'ঐতিহাসিকতা' বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

বাঙ্গালা সাহিত্যের ভাষা কিরূপ হওয়া উচিত ইহা লইয়া 'সবুজপত্র', 'নারায়ণ', 'উপাসনা' ও অন্যান্য মাসিকপত্রে নানা প্রবন্ধে অনেক বাগ্-বিতণ্ডা হইয়া গিয়াছে ও হইতেছে। সম্প্রতি প্রবাসী-সম্পাদক শ্রীযুক্ত রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় এক নূতন বাঙ্গালা vowel dipthong চালাইবার প্রয়াসী হইয়াছেন। ইহাতে কেহ কেহ বলেন, ভাষার প্রাদেশিকতা যদি দোষের বিষয় বলিয়া গণ্য হয়, তবে কলিকাতার কথিত ভাষা লিখিত সাহিত্যের ভাষা বলিয়া গণ্য হইবে কি প্রকারে? অন্যান্য প্রদেশের অধিবাসিগণ সেই কথ্য ভাষাকে লিখিত সাহিত্যে বরণ করিয়া লইবেন কেন? এরূপে Split in the camp-সংসাধন দূরদৃষ্টির পরিচায়ক নহে।

কাব্য ও কবিতা—আজকাল খণ্ডকবিতারই যুগ। সবুজপত্রে রবীন্দ্র-নাথের ও মানসীতে মহারাজ জগদিন্দ্রনাথের কতিপয় সুন্দর কবিতা প্রকাশিত হইয়াছে। শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র মজুমদারের 'হেঁয়ালি' এবং শ্রীযুক্ত বঙ্কিমচন্দ্র মিত্রের 'চীবর' বাহির হইয়াছে। দৃশ্যকাব্যের মধ্যে শ্রীমতী কামিনী রায়ের 'অম্বা' উল্লেখযোগ্য। নারায়ণ-সম্পাদক চিত্তরঞ্জন দাশের 'মালা' ও 'অন্তর্যামী' অন্তর্বহিঃ উভয় সৌষ্ঠবেরই অধিকারী। আলোচ্য-বর্ষে সত্যেন্দ্রনাথের সম্প্রতি-রচিত কবিতাগুলি 'অভ্র আবীর' ও অনুবাদ-কবিতাগুলি 'মণিমঞ্জুষা'-গ্রন্থে স্থান পাইয়াছে। এ দুখানিতে কবির অনেক উৎকৃষ্ট কবিতাই আছে। শ্রীযুক্ত কুমুদরঞ্জন মল্লিক 'ভারতবর্ষে',

শ্রীযুক্ত কুমুদনাথ লাহিড়ী 'উপাসনায়', এবং শ্রীযুক্ত কালিদাস রায় বিভিন্ন মাসিকপত্রে—এই কবিত্রয় অনেকগুলি সুন্দর সুন্দর কবিতা বঙ্গবাণীর চরণে উপহার দিয়াছেন।

এই খণ্ড-কবিতার যুগে এবার শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ বসুর 'পৃথ্বীরাজ' নামক এক সুন্দর ঐতিহাসিক মহাকাব্য প্রকাশিত হইয়াছে। ইহাতে তিনি ইতিহাসকে প্রধানতঃ আশ্রয় করিয়া পৃথ্বীরাজের এবং তৎসঙ্গে হিন্দুস্বাধীনতার পতনের বর্ণনা করিয়াছেন। রাষ্ট্রীয় দুর্ব্বলতা এবং তৎসহ জাতীয় নৈতিক অবনতি, স্বার্থ ও দুরাকাঙ্ক্ষা-জনিত ভীষণ পারিবারিক কলহ প্রভৃতি যে যে কারণে হিন্দুদিগের অধঃপতন সঙ্ঘটিত হওয়ায় মুসলমানেরা এদেশ আক্রমণ করিবার সুযোগ পাইয়াছিল, গ্রন্থকার তৎ-সমুদয় বিশেষভাবে বুঝাইতে প্রয়াস পাইয়াছেন।

রঙ্গব্যঙ্গ ও কৌতুক সাহিত্যে শ্রীযুক্ত হরিদাস হালদারের 'গোবর-গণেশের গবেষণা' ব্যঙ্গশাখার উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ। Humourএর সহিত Sarcasmএর এরূপ সমাবেশ আজকাল অতি অল্পই দেখিতে পাওয়া যায়।

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র ঘটকের 'রঙ্গ ও ব্যঙ্গ' এবং সুপ্রসিদ্ধ রাসায়নিক শ্রীযুক্ত পঞ্চানন নিয়োগীর 'তুফান' রঙ্গকৌতুকে দুখানি উজ্জ্বলমণি।

ভ্রমণ—ভ্রমণ-বিষয়ক পুস্তক ও প্রবন্ধের মধ্যে বর্দ্ধমানাধিপতির 'য়ুরোপভ্রমণ' (১ খণ্ড) উল্লেখযোগ্য। ইহাতে তাঁহার অভিজ্ঞতা, সহৃদয়তা, অভিনিবেশ সহকারে পর্য্যবেক্ষণ-শক্তি ও ভাবুকতার পরিচয় পাওয়া গিয়াছে।

ডাক্তার শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্ব্বাধিকারীর 'ভারতবর্ষে' প্রকাশিত 'য়ুরোপে তিনমাস'-শীর্ষক মনোজ্ঞ নিবন্ধগুলি এখনও পুস্তকাকারে প্রকাশিত হয় নাই।

ভ্রমণ-শাখায় শ্রীমতী বিমলা দাসগুপ্তার 'নরওয়ে ভ্রমণ' আর একখানি উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ। তবে ইহার ভাষা ভ্রমণ-কাহিনীর উপযোগী হয় নাই। কোন কোন স্থলে এরূপ অসংযমের পরিচয় পাওয়া গিয়াছে যাহা মহিলার হস্ত হইতে প্রকাশিত হওয়ায় বিস্মিত হইতে হয়। এ বিষয়ে আমরা শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্রের 'নারায়ণে' প্রকাশিত 'ভ্রমণ-বৃত্তান্ত' প্রবন্ধের সহিত একমত।

শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকারের দুই খণ্ড 'বর্ত্তমান জগৎ' আলোচ্যবর্ষে ভ্রমণ-সম্বন্ধে সর্ব্বাপেক্ষা উপাদেয় গ্রন্থ। পাশ্চাত্য জগতের নূতন নূতন ভাবের পসরা আনিয়া তিনি আমাদিগকে উপহার দিয়াছেন। বিবিধ মাসিকপত্রে প্রকাশিত তাঁহার ভ্রমণ-কাহিনীগুলি চিত্তাকর্ষক ও শিক্ষাপ্রদ।

এবার বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে ভ্রমণের এক চমৎকার, শিক্ষাপ্রদ গ্রন্থ বাহির হইয়াছে। ৬৩ বৎসর পূর্ব্বে ৺যদুনাথ সর্ব্বাধিকারী মহোদয় তাঁহার তীর্থভ্রমণের এক রোজনাম্চা রাখিয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে রেলপথ ছিল না; সেই সময়ে ধর্ম্মপ্রাণ যদুনাথ কিরূপ কঠোর পরিশ্রম স্বীকার করিয়া আর্য্যাবর্ত্তের তীর্থগুলি ভ্রমণ করিয়াছিলেন এবং ভ্রমণ করিয়া কি দেখিয়াছিলেন এই গ্রন্থে তাহা এরূপ সুন্দর ভাবে লিখিয়াছেন যে তাঁহার বর্ণনা পড়িলেই তাহা প্রত্যক্ষবৎ প্রতীত হয়। ভ্রমণের এরূপ কোন পুস্তক পূর্ব্বে বাঙ্গালায় প্রকাশিত হয় নাই। পূর্ব্বকালে মুঘলদের কেহ কেহ রোজনাম্চা রাখিত; এখন সাহেবদের অনুকরণে অনেকে রাখিয়াও থাকেন। কিন্তু সেকালে বাঙ্গালী যে আধুনিক সময়ের মত রোজনাম্চা রাখিতেন, ইহা বাঙ্গালীর পক্ষে কম শ্লাঘা ও গৌরবের কথা নয়। আশ্চর্য্য ব্যাপার—সর্ব্বাধিকারী মহোদয় যেমন সমস্ত তীর্থের বর্ণনা করিয়াছেন, সঙ্গে সঙ্গে অমনই তাঁহার সময়ে প্রসিদ্ধ নগর-গ্রামাদিরও

পরিচয় দিয়াছেন। অধিকন্তু সে সময় কোথায় কোন্ জিনিষ পাওয়া যাইত এবং তাহাদের মূল্য কত ছিল তাহাও তিনি লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। এই ভ্রমণ-বৃত্তান্ত হইতে তৎকালীন সমাজের বেশ একটি চিত্র পাওয়া যায়।

আলোচ্যবর্ষে শ্রীযুক্ত ইন্দুভূষণ দের 'মার্কিন যাত্রা' শ্রীযুক্ত সন্তোষকুমার দাসের 'কেদার-বদরিকা পরিক্রমা' ও শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ বিদ্যাবিনোদের 'পরশুরামকুণ্ড ও বদরিকাশ্রম' প্রকাশিত হইয়াছে। শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র মিত্রও 'প্রবাস-প্রসূন' নামে একখানা ভ্রমণ-কাহিনী লিখিয়াছেন।

অর্থনীতি—অর্থনীতি বিষয়ে শ্রীযুক্ত রাধাকমল মুখোপাধ্যায়ের 'দরিদ্রের ক্রন্দন' বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য দেশের ছাত্রগণের কার্য্যকরী শিক্ষা-সমস্যা ও লোকেদের জীবিকার্জ্জন-সমস্যা সাধনের জন্য অর্থনীতি এবং কার্য্যকরী শিক্ষা ও জীবিকার্জ্জনের প্রকৃত উপায়মূলক প্রবন্ধ ও পুস্তকাবলী বঙ্গসাহিত্যে অধিক সংখ্যায় প্রকাশিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

ধর্ম্ম ও দর্শন—শ্রীযুক্ত দ্বিজদাস দত্ত মহাশয়ের 'শঙ্কর-দর্শন (২য় ভাগ)' প্রকাশিত হইয়াছে। গ্রন্থখানিতে চিন্তাশীলতা ও গবেষণার যথেষ্ট পরিচয় আছে।

'শঙ্কর ও রামানুজ'-প্রণেতা শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ ঘোষ দর্শনের দিক্ দিয়া বঙ্গসাহিত্যে কিঞ্চিৎ উপাদান দিবার জন্য বহুদিন হইতে পরিশ্রম করিয়া আসিতেছেন। আলোচ্যবর্ষে তিনি মথুরানাথ তর্কবাগীশ-কৃত টীকা ও রঘুনাথ শিরোমণি-কৃত দীধিতির বঙ্গানুবাদ সমেত নব্যন্যায়ের অন্তর্গত ব্যাপ্তিপঞ্চকের বিস্তৃত ব্যাখা ও অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছেন। মথুরানাথের টীকা ও রঘুনাথের দীধিতি পূর্ব্বে ভাষান্তরিত হয় নাই। এই দুইখানির প্রথম অনুবাদ হিসাবে এই গ্রন্থখানি বঙ্গসাহিত্যের গৌরব-বৃদ্ধি করিয়াছে।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত দুর্গাচরণ সাংখ্যবেদান্ততীর্থ মহোদয় শাস্ত্রগ্রন্থগুলির টীকা ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ করিয়া বঙ্গবাসি-সাধারণের বিশেষ কৃতজ্ঞতা-ভাজন হইয়াছেন। বেদান্ত, উপনিষদের দুরূহ দার্শনিক তত্ত্ব বুঝিতে হইলে টীকা ও ভাষ্যের সাহায্য আবশ্যক। যাঁহারা সংস্কৃতনবীশ ন'ন তাঁহাদের বোধসৌকর্য্যার্থ সাংখ্যতীর্থ মহাশয় কঠোর শ্রম স্বীকার করিয়া এ বৎসর শ্রীভাষ্যের অনুবাদ শেষ করিয়া মূল সহ প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীভাষ্যের বঙ্গানুবাদ এই প্রথম। শ্রীভাষ্য 'সাহিত্য-পরিষদ্ গ্রন্থাবলী'-ভুক্ত।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার শাস্ত্রী শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য বিরচিত 'উপদেশ-সাহস্রী'র বঙ্গানুবাদ সহ একটি সংস্করণ বাহির করিয়াছেন। এই গ্রন্থের অনুবাদও বঙ্গভাষায় এই নূতন।

জন্মভূমিতে শ্রীযুক্ত প্রসাদদাস গোস্বামীর 'অষ্টাবক্র-সংহিতা' বঙ্গানুবাদ সমেত প্রকাশিত হইতেছে। 'ব্রহ্মবিদ্যা' মাসিক পত্রিকায় শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র ঘোষালের 'বেদান্ত পরিভাষা'র বঙ্গানুবাদ বাহির হইতেছে। ঐ পত্রিকায় শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ তর্কবাগীশ 'বাৎস্যায়ন ভাষ্যে'র বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করিতেছেন। এই দুইখানি গ্রন্থের বঙ্গানুবাদও বঙ্গভাষায় এই নূতন। ব্রহ্মবিদ্যায় প্রকাশিত শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্তের 'জগদ্গুরুর আবির্ভাব' শীর্ষক প্রবন্ধ বহু জ্ঞাতব্য তথ্যে পূর্ণ। তাঁহার 'ভারতীয় দর্শন' নামে বর্দ্ধমান-সাহিত্য-সম্মিলনীতে পঠিত অভিভাষণ বিশেষ গবেষণা-ব্যঞ্জক প্রবন্ধ। 'মানসী'তে প্রকাশিত শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর সেনের 'জন্মান্তর' উল্লেখ্য। নারায়ণে প্রকাশিত শ্রীযুক্ত দ্বিজদাস দত্তের 'শঙ্করাচার্য্য কর্ত্তৃক জৈনমত খণ্ডন', নব্যভারতে প্রকাশিত 'শ্রীমৎশঙ্করাচার্য্য' চিন্তাপ্রসূত প্রবন্ধ। সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণের 'বৌদ্ধ-ন্যায়', কৃষ্ণানন্দ ব্রহ্মচারীর 'শঙ্করাচার্য্য ও

বৌদ্ধধর্ম্ম' ও শ্রীযুক্ত ধীরেশচন্দ্র বিদ্যারত্নের 'প্রত্যভিজ্ঞাদর্শন'; জগজ্জ্যোতিতে প্রকাশিত 'রিউথান কিমুরা'র 'ভারতবর্ষীয় বৌদ্ধদর্শনের ক্রমবিকাশ', শ্রীযুক্ত বেণীমাধব বড়ুয়ার 'বৌদ্ধদর্শনের ঐতিহাসিকতত্ত্ব'; গম্ভীরায় প্রকাশিত শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ মিশ্রের 'হিন্দুশাস্ত্র' উল্লেখযোগ্য।

বিজ্ঞান—শ্রীযুক্ত জগদানন্দ রায় একাই বঙ্গসাহিত্যে বৈজ্ঞানিক রচনার ধারা অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছেন। তিনি সম্প্রতি 'গ্রহনক্ষত্র' নামক বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ অতি সহজ ও সরল ভাবে লিখিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। ইহাতে নক্ষত্র, নীহারিকা, উল্কা প্রভৃতি অতি সুন্দর ও বিশদরূপে আলোচিত হইয়াছে। এই একখানি গ্রন্থ এবার বিজ্ঞান-বিভাগের মুখ উজ্জ্বল করিয়াছে।

আচার্য্য শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয়ের 'বাঙ্ময়জগৎ', 'জড়জগৎ' ও 'বৈজ্ঞানিকের আকাশ' বঙ্গ-সাহিত্যের অপূর্ব্ব সামগ্রী। 'ভারতবর্ষ' এই তিনটি প্রবন্ধ বক্ষে ধারণ করিয়া সমগ্র বঙ্গবাসীর কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। ঢাকা রিভিউ ও সম্মিলন প্রভৃতি মাসিকপত্রে প্রকাশিত শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায়ের 'দেশে বিজ্ঞান-প্রতিষ্ঠা' নামক বর্দ্ধমানের সাহিত্যসম্মিলনের অভিভাষণ বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। নব্যভারতে প্রকাশিত শ্রীযুক্ত শীতলচন্দ্র চক্রবর্ত্তীর 'হিন্দুদিগের নভোবায়ু-বিজ্ঞান' বিশেষ পরিশ্রমলব্ধ প্রবন্ধ।

প্রাচীন গ্রন্থ—এই বিভাগে সাহিত্য-পরিষৎ আশানুরূপ কার্য্য করিয়াছেন। পরিষৎ এবার শ্রীযুক্ত আব্দুল করিম-সম্পাদিত ও কবিবল্লভবিরচিত 'সত্যনারায়ণের পুথি' শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত ৺বিজয়রাম সেন বিশারদ-প্রণীত 'তীর্থমঙ্গল', শ্রীযুক্ত আব্দুল করিম সম্পাদিত দ্বিজ রতিদেব-বিরচিত 'মৃগলুব্ধ' ও রামরাজা-বিরচিত 'মৃগলুব্ধ-সংবাদ', মহাকবি ক্ষেমেন্দ্র-বিরচিত 'বোধিসত্ত্বাবদান-কল্পলতা' এবং শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায়-সম্পাদিত 'পদকল্পতরু' প্রকাশ করিয়াছেন।

এতদ্ভিন্ন পরিষৎ এবৎসর একরূপ অসাধ্যসাধন করিয়াছেন। ১৮৪৬ খ্রীষ্টাব্দে পণ্ডিত কৃষ্ণানন্দ ব্যাস নানাদেশ পর্য্যটন করিয়া ভারতীয় বহু ভাষার এক 'সঙ্গীতকোষ' গ্রন্থ সঙ্কলন করিয়া প্রকাশ করেন। দানবীর লালগোলার রাজাবাহাদুর মহোদয়ের ১২৮০০৲ মুদ্রা-সাহায্যে এই গ্রন্থ সাহিত্য পরিষদ্-গ্রন্থাবলীভুক্ত হইয়া প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থ আমাদের অমূল্য সম্পদ্।

অভিধান—এবৎসর শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায়ের 'বাঙ্গালা শব্দকোষের' চতুর্থ খণ্ড পরিষৎ হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত বিদ্যাবিনোদের 'বাঙ্গালা শব্দকোষের' পর বৈজ্ঞানিক রীতিক্রমে সঙ্কলিত এই গ্রন্থই বাঙ্গালা ভাষার প্রথম অভিধান। প্রথম বলিয়াই ইহাতে নানা ত্রুটির সম্ভাবনা। এই ত্রুটির সম্যক্ আলোচনা বাঞ্ছনীয়। যোগেশ বাবু অদ্ভুত পরিশ্রমে যে মহৎ কার্য্য সম্পাদন করিলেন, সেই আলোচনাই তাঁহার সম্যক্ পুরস্কার দিবে। পরিষৎ এই গ্রন্থ-প্রকাশে ভবিষ্যৎ ভাষা-তত্ত্ববিদের মহৎ উপকার করিলেন।

শিশু-সাহিত্য—এ বিভাগে কয়েক বর্ষ হইতে যুগান্তর আসিয়াছে বলিলেই চলে। এমন বৎসর যায় না যে বৎসর অন্ততঃ একশতখানি ছেলেদের পাঠের জন্য সচিত্র বই না বাহির হয়। এ বৎসর শ্রীযুক্ত জলধর সেনের 'কিশোর' (গল্পের বই), শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রলাল আচার্য্যের 'জুল্স্ ভার্ণ' হইতে 'আশীদিনে ভূপ্রদক্ষিণ' ও 'বেলুনে পাঁচসপ্তাহ' এবং শ্রীযুক্ত অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'ভূতপত্রী' (গল্পের বই) ও ভারতীতে প্রকাশিত 'নালক' (কথা) বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

নূতন পুথি-সংগ্রহ—গত বর্ষে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে নিম্নলিখিত পুথিগুলি সংগৃহীত হইয়াছে—

১। মহাভারতোপাখ্যান নাটক।

২। বিদ্যাবিলাপ নাটক।

৩। মাধবানল কামনন্দলী।

৪। রামচরিত নাটক।

৫। তালানুকরণ।

পুথিগুলি নাটক নামে পরিচিত। অবশ্য এগুলি কাব্যশাস্ত্রের অনুমোদিত নহে। এগুলিতে রণজিৎমল্লের ভণিতাযুক্ত বহুপদের সমাবেশ আছে। ভাষা বাঙ্গালা—অক্ষর নেওয়ারী। প্রাপ্তিস্থান নেপাল। সম্ভবতঃ উপরিলিখিত গ্রন্থসমূহ এইরূপ পুথির প্রাচীনতম নিদর্শন।

শ্রীঅমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ।

দ্বিতীয় অধ্যায়

১৩২২ সালের প্রকাশিত পুস্তকের তালিকা

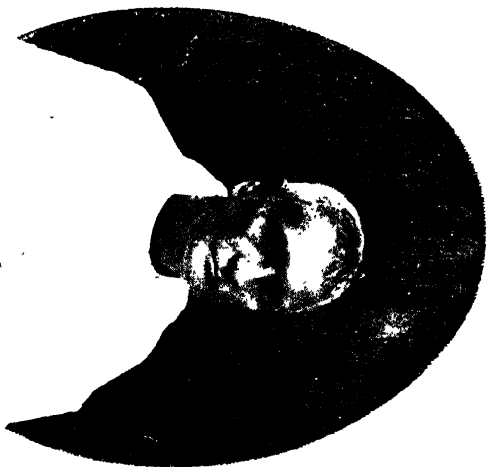
কলাবিদ্যা

তুলসীদাস চট্টোপাধ্যায় ... সরল স্বরলিপি শিক্ষা, প্রথম ভাগ। ৮, সৃষ্টিধর দত্তের গলি, কলিকাতা হইতে হরিপদ চট্টোপাধ্যায় কর্ত্তৃক প্রকাশিত, ১৲, ১০০০, দ্বিতীয় সংস্করণ।

দীননাথ হাজরা ... সরল ও সচিত্র তলমৃদঙ্গ বা তবলা শিক্ষা, ১ম ও ২য় ভাগ, নগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, ৪৪, পটলডাঙ্গা লেন, কলিকাতা, ১ম, সচিত্র, ২৲, ৫০০।

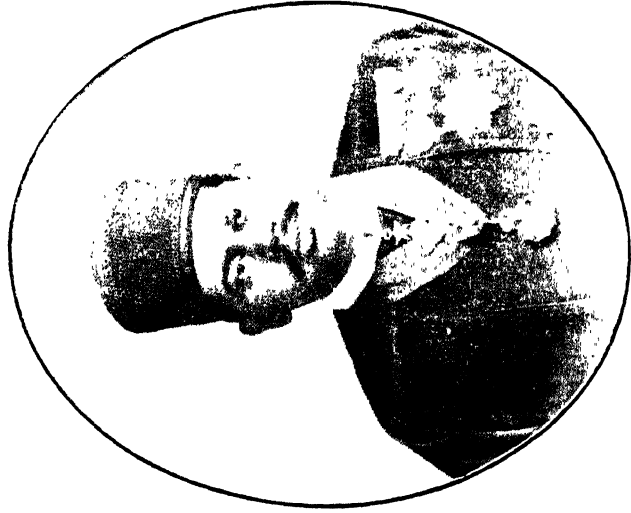
কউকাব্, এ, কে ... সঙ্গীত পরিচয়, ১ম ভাগ, গ্রন্থকার, ৪৭, পুরাতন বালিগঞ্জ, ১ম, ৷৹, ২,০০০।

দক্ষিণাচরণ সেন ... হারমোনিয়মে গান শিক্ষা, গ্রন্থকার, ১৪, বৃন্দাবন পাল লেন, প্রথম, ২৲, ১০০০।

প্রসন্নকুমার সেন ... মৃদঙ্গ প্রবেশিকা, মদন মোহন দে, বনগ্রাম রোড, ঢাকা, প্রথম, ১৲, ১০০০।

বিজ্ঞান শাখার সভাপতি

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

ইতিহাস শাখার সভাপতি

শ্রীযুক্ত [illegible]

রজনীকান্ত রায় দস্তিদার	...	সরল হারমোনিয়ম শিক্ষা, শিবসাগর, আসাম, ১ম ভাগ, ১।০, ১০০০, ২য় ভাগ ১।০, ১০০০।
গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়	...	সঙ্গীত-চন্দ্রিকা, বর্দ্ধমান, ১ম, ১।০, ১০০০, সঙ্গীত-চন্দ্রিকা, ২য় ভাগ, যন্ত্রস্থ।

জীবনী।

ভবসিন্ধু দত্ত	...	মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের জীবনচরিত, অবিনাশচন্দ্র সরকার, ২১১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, সচিত্র, প্রথম, ১॥০, ১,০০০।
সরোজনাথ ঘোষ	...	বিসমার্ক, সতীশচন্দ্র মুখার্জ্জি, বসুমতী আফিস, ১৬৬, বহুবাজার ষ্ট্রীট, সচিত্র, প্রথম, ১৲, ১,০০০।
চুপীর দেওয়ান মহাশয়	...	গোপালদাস ঘোষ, ৬৩, চেতলা রোড, আলিপুর, প্রথম, ১,০০০।
গণেশচন্দ্র মুখার্জ্জি	...	জীবনীসংগ্রহ, গুরুদাস চ্যাটার্জ্জি, ২০১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, সচিত্র, ৬ষ্ঠ, ১॥০, ৩,১০০।
গিরিশচন্দ্র সেন	...	মহাপুরুষ চরিত, প্রথম ভাগ, কে, পি, নাথ, ৩, রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রীট, তৃতীয়, ॥৵০, ৫০০।
শেবনি মজুদ্দিন আহম্মদ	...	আমার সংসার জীবন, আজিজুদ্দিন আহম্মদ, ১, কোরাম হোসেন ডাক্তার লেন, প্রথম, ১॥০, ১,০০০।

পঞ্চানন নিয়োগী ... বৈজ্ঞানিক জীবনী, প্রথম ভাগ, গ্রন্থকার, রাজসাহী কলেজ, সচিত্র, প্রথম, ১৷০, ১,০০০।

সারদানন্দ (স্বামী) ... শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ লীলাপ্রসঙ্গ, ব্রহ্মচারী কপিল, ১, মুখার্জ্জি লেন, বাগবাজার, সচিত্র, প্রথম, ।০, ১,০০০।

সরলাবালা দাসী ... নিবেদিতা, ব্রহ্মচারী গণেন্দ্র নাথ, ১, মুখার্জ্জি লেন, বাগবাজার, সচিত্র, দ্বিতীয়, ।০, ১,০০০।

৺ সরলা দাসগুপ্তার জীবন স্মৃতি—শ্রীমতী সুবর্ণপ্রভা দাসগুপ্তা, প্রথম,—১০০।

তারাপ্রসন্ন মুখার্জ্জি ... মৃতভৈরবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের সংক্ষিপ্ত জীবনী বা ভৈরব কথা, গ্রন্থকার, ভদ্রকালী, হুগলী, প্রথম,—২৫০।

অমূল্যকৃষ্ণ ঘোষ, বি এ .. গোপালকৃষ্ণ গোখেল্। মোহিতকুমার সেন, কর্ণওয়ালিস্ বিল্ডিং, কলিকাতা, প্রথম সংস্করণ, সচিত্র, ৶০, ১০০০।

আশাচন্দ্র ... শ্রীব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র সেন—রমণা, ঢাকা হইতে শ্রীমতী হরিপ্রভা কর্ত্তৃক প্রকাশিত। প্রথম সংস্করণ, (মূল্য লেখা নাই) ১০০০।

হেমলতা সরকার ... স্বর্গীয় ব্রজসুন্দর মিত্র। ২৫, সুকিয়া ষ্ট্রীট, কলিকাতা হইতে প্রিয়নাথ

ভট্টাচার্য্য কর্ত্তৃক প্রকাশিত। প্রথম সংস্করণ, ১।০, ৫০০।

পঞ্চানন সিংহ ... জুলিয়াস সীজার, কর্ণওয়ালিস্ বিল্ডিংস্ হইতে মোহিতকুমার সেন, প্রথম সংস্করণ, ।/০, ১০০০।

কুমুদনাথ মল্লিক ... হজরত মোহাম্মদ, সিটি বুক সোসাইটী, প্রথম সংস্করণ, ।/০, ১০০০।

মধু মিঞা ... শান্তি কর্ত্তা বা হজরত মোহাম্মদ, তৃতীয় খণ্ড, আজামপুর, যশোহর হইতে গ্রন্থকার কর্ত্তৃক প্রকাশিত, প্রথম সংস্করণ, ১৲, ২০০০।

রবীন্দ্রনাথ সেন ... ধূপদান, ঢাকা, বীরেন্দ্রনাথ সিংহ চৌধুরী, প্রথম, ১৲, ১০০০।

শচীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ... বঙ্কিম জীবনী, গুরুদাস চ্যাটার্জ্জি, দ্বিতীয়, ৩৲, ২০০০।

শরচ্চন্দ্র চৌধুরী ... মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের কর্ম্মজীবন, ১৯।৩, ছকু খানসামার লেন, কলিকাতা হইতে, প্রকাশচন্দ্র চৌধুরী, প্রথম সংস্করণ, সচিত্র, ১৲, ২৫০।

৺ শিশিরকুমার ঘোষ ... শ্রীঅমিয় নিমাই চরিত, পঞ্চম খণ্ড, ১৩, আনন্দচন্দ্র চ্যাটার্জ্জি লেন, কলিকাতা, শ্রীতড়িতকুমার বিশ্বাস, ১৲, ২০০০।

৺ গিরিশচন্দ্র সেন ... তাপসমালা, প্রথম ভাগ, ৩, রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রীট, কলিকাতা হইতে, কে, পি, নাথ, ষষ্ঠ সংস্করণ, ॥০, ১০০০।

তাপসমালা, দ্বিতীয় ভাগ, ঐ।

অমরচন্দ্র দত্ত ... শরচ্চন্দ্র, গ্রন্থকার, ময়মনসিং, ১ম ভাগ, সচিত্র, ১৲, ৫০০।

অমৃতলাল সেনগুপ্ত ... শ্রীমদাচার্য্য প্রভুপাদ বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী, সাধনা ও উপদেশ, গিরিশচন্দ্র দাশগুপ্ত, ৫৪।৩, কলেজ ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ২য়, সচিত্র, ২৲, ১০০০।

অশ্রুমালা .. কালীকুমার দত্ত, ১৭, বেথুন রো, কলিকাতা, ১ম, বিনামূল্যে, ২০০।

বীরেশ্বর প্রামাণিক ... শ্রীঅদ্বৈত বিলাস (২য় খণ্ড), উত্তর কাণ্ড—যোগানন্দ প্রামাণিক, শান্তিপুর, ১ম, ১৵০, ১০০০।

বীরেশ্বর দাস (বি এ) ... কার্ত্তিক চরিত—পাঁচু গোপাল মিত্র, ৩২, চড়কতলা ষ্ট্রীট, সূতার পাড়া, শান্তিপুর, ১ম, সচিত্র, বিনা মূল্যে, ২০০০।

ইন্দ্রনারায়ণ শেঠ ... শিমুলতলা বা বামা-মাহাত্ম্য—গ্রন্থকার, রামপুর হাট, বীরভূম, ১ম, ৵০, ১০০০।

মনিলাল গাঙ্গুলি ... ভারতীয় বিদুষী, গ্রন্থকার ২২, কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ৪র্থ, ৷৷৵৹, ১,০০০।

নিগ্রোজাতির কর্ম্মবীর ... চিন্তাহরণ গুহ, ২৪, মিডল্ রোড, ইটালী, কলিকাতা, ১ম সং, ১৷৹, ১,০০০।

পিতৃদেব ... অবিনাশচন্দ্র সরকার, ২১১ কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ১ম সং, বিনামূল্যে, ৩০০।

সাধু দীননাথ ... অতুলচন্দ্র চক্রবর্ত্তী, ৫৪।৬, কলেজ ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ১ম সং, সচিত্র, ৫০০।

সাহিত্যে যোগেশ ... নটবর চক্রবর্ত্তী, ৩৮।২ ভবানীচরণ দত্ত ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ১ম সং, সচিত্র।

শরচ্চন্দ্র চক্রবর্ত্তী ... সাধু নাগ মহাশয়, ব্রহ্মচারী জ্ঞানেন্দ্রনাথ, ১, মুখার্জ্জি লেন, কলিকাতা, ২য় সং, সচিত্র, ৷৷৹, ১,০০০।

শ্রীশ্রীমৎ পিতৃদেব শ্রীগঙ্গানারায়ণ দেবমল্লিক—পূর্ণচন্দ্র দাস, ৬১ বৌবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ১ম সং, ১,০০০।

স্বর্গীয় মহাত্মা ধর্ম্মদাস পাল মহাশয়ের সংক্ষিপ্ত জীবনী—মহেন্দ্রনাথ বিদ্যারত্ন কর্ত্তৃক সংগৃহীত, মহেন্দ্রনাথ বিদ্যারত্ন, সাহাদা, মিদনাপুর, ১ম সং; বিনামূল্যে, ৫০০।

তাপসমালা ষষ্ঠ ভাগ ... ৺গিরিশচন্দ্র সেন কর্ত্তৃক অনুদিত, কে, পি, নাথ, ৩, রমানাথ মজুমদার

লেন, কলিকাতা, ৪র্থ সং, ॥০, ৫০০।

অনাথনাথ বসু ... কর্ম্মবীর, গ্রন্থকার, নিতারা, ২৪ পরগণা, প্রথম সং, ।৵০, ১০০০।

বিপিনবিহারী সরকার ... শ্রীচৈতন্যদেব, বৃন্দাবন বসাক. ঢাকা, নূতন, সচিত্র, ॥০, ১০০০।

হরিদাস পালিত ... বঙ্গীয় পতিত জাতির কর্ম্ম, ২৪, মিডিল রোড, প্রথম সং, ১৲, ১০০০।

মহেন্দ্রনাথ বসু ... নানকপ্রকাশ, প্রথম ভাগ. কে, পি, নাথ, ৩, রমানাথ মজুমদার লেন, দ্বিতীয় সং, ॥০, ৫০০।

মন্মথনাথ ঘোষ ... মহাত্মা কালীপ্রসন্ন সিংহ, প্রিয়নাথ দাস, ১৪৭, বারাণসী ঘোষ ষ্ট্রীট, সচিত্র, প্রথম, ১৲, ১০০০।

শিশিরকুমার ঘোষ ... অমিয় নিমাই চরিত, তড়িৎকান্ত বিশ্বাস, ১৩ আনন্দ চ্যাটার্জ্জি লেন, চতুর্থ সং, ১০, ১০০০।

ব্রহ্মনন্দিনী সতী জগন্মোহিনী দেবী—শ্রীপ্রিয়নাথ মল্লিক সম্পাদিত।

ইতিহাস ও ভূগোল।

বিজয়চন্দ্র মজুমদার ... প্রাচীনসভ্যতা, চিন্তাহরণ গুহ, ২৪, মিডল্ রোড, ইটালি, কলিকাতা, প্রথম সং, ৸০, ১০০০।

যতীন্দ্রমোহন রায়	...	ঢাকার ইতিহাস, দ্বিতীয় খণ্ড, শশীমোহন রায়, ২৯৭, অপার চিৎপুর রোড, সচিত্র, প্রথম সং, ২॥০, ১১০০।
পাঁচকড়ি ব্যানার্জ্জি	...	বিংশ শতাব্দীর মহাপ্রলয়, প্রথম খণ্ড, উপেন্দ্রনাথ মুখার্জ্জি, ১৬৬, বউ-বাজার ষ্ট্রীট, সচিত্র, প্রথম, ১॥০, ২০০০।
পিয়ারীমোহন দাস	...	ইতিবৃত্ত-তত্ত্ব বা আর্য্য অনার্য্য বুভূৎসা। গ্রন্থকার, সনামগঞ্জ, সিলেট, প্রথম সং, ।০, ১০০০।
রাখালদাস ব্যানার্জ্জি	...	প্রাচীন মুদ্রা, প্রথম ভাগ। গুরুদাস চ্যাটার্জ্জি, ২০১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, সচিত্র, প্রথম সং, ২৲, ১০০০।
সমিরুদ্দিন আহম্মদ	...	ইস্‌লাম ইতিবৃত্ত সোপান। গ্রন্থকার, রাধাবল্লভ, রংপুর। প্রথম সং, ।৵০, ৫০০।
সত্যেন্দ্রকুমার বসু	...	সচিত্র মহাযুদ্ধের ইতিহাস, সপ্তম খণ্ড, নটবর চক্রবর্ত্তী, ৩৮।২, ভবানীচরণ দত্ত ষ্ট্রীট। সচিত্র, প্রথম সং, ।৵০, ২০০০।
সিয়ার উল মুতথখরিণ	...	যোগেন্দ্রনাথ মৈত্র, ১০০, মাণিকতলা ষ্ট্রীট। প্রথম সং, ।০, ১২৫০।
সুরেন্দ্রনাথ রায়	...	পদ্মিনী। গুরুদাস চ্যাটার্জ্জি, ২০১, কর্ণ-ওয়ালিস ষ্ট্রীট। সচিত্র, দ্বিতীয় সং, ১॥০, ১০০০।

মোক্তার আহম্মদ সিদ্দিকী ... সিরাজগঞ্জের ইতিহাস। গ্রন্থকার, সিরাজ গঞ্জ, পাবনা। প্রথম সং, ।৵০, ১০০০।

রামপ্রাণ গুপ্ত ... প্রাচীন ভারত। পূর্ণচন্দ্র ঘোষ, ঢাকা। প্রথম সং, ২৲, ১০০০।

রোহিণীকুমার সেন ... বাকলা, সুধাংশু কুমার সেন, কীর্ত্তিপাশা, বরিশাল। সচিত্র, প্রথম সং, ২৲।

সত্যেন্দ্রকুমার বসু ... সচিত্র মহাযুদ্ধের ইতিহাস, ৪র্থ খণ্ড। নটবর চক্রবর্ত্তী, ৩৮।২, ভবানীচরণ দত্ত ষ্ট্রীট। সচিত্র, প্রথম সং, ।৵০, ৭৫০০।

" " ... ঐ ৫ম খণ্ড। নটবর চক্রবর্ত্তী, ৩৮।২, ভবানীচরণ দত্ত ষ্ট্রীট। সচিত্র, প্রথম সং, ।৵০, ২০০০।

" " ... ঐ ৬ষ্ঠ খণ্ড। নটবর চক্রবর্ত্তী, ৩৮।২, ভবানীচরণ দত্ত ষ্ট্রীট। সচিত্র, প্রথম সং, ।৵০, ২০০০।

যোগীন্দ্রনাথ বসু ... ভারতবর্ষের সরল ইতিহাস। অনুকূল চন্দ্র ঘোষ, ৩০, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট। সচিত্র, দ্বিতীয় সং, ॥০, ১০০০।

রজনীকুমার বিশ্বাস ... চক্রশালার ইতিবৃত্ত। চক্রশালা, চট্টগ্রাম, হইতে গ্রন্থকার। প্রথম সং, ॥৵০, ৬০০।

সত্যেন্দ্রকুমার বসু—বিএ, ... মহাযুদ্ধের ইতিহাস, অষ্টম খণ্ড। বঙ্গবাসী কার্য্যালয়। সচিত্র, প্রথম সং, ।৵০, ২০০০।

সত্যেন্দ্রকুমার বসু—বিএ, ... মহাযুদ্ধের ইতিহাস, নবম খণ্ড। বঙ্গবাসী কার্য্যালয়। সচিত্র, প্রথম সং, ।৶০, ১৫০০।

" " ... ঐ দশম খণ্ড। বঙ্গবাসী কার্য্যালয়। সচিত্র, প্রথম সং, ।৶০, ১৫০০।

অম্বিকাচরণ গুপ্ত ... হুগলী বা দক্ষিণ রাঢ়, প্রথমার্দ্ধ, ললিতমোহন পাল, ৮০, গ্রে ষ্ট্রীট, প্রথম, ১।০, ১,০০০।

শেখ রিয়াজুদ্দিন আহমদ ... আরবজাতির ইতিহাস, প্রথমখণ্ড, শেখ মফিজুদ্দিন আহমদ, দলগ্রাম, তুষভাণ্ডার, রঙ্গপুর, সচিত্র, দ্বিতীয়, ১॥০, ১,০০০।

বিপিনবিহারী চক্রবর্ত্তী ... অবদান, অপূর্ব্বকৃষ্ণ বসু, ২২, কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রীট, সচিত্র, প্রথম, ॥০, ৫০০।

নগেন্দ্রনাথ বসু ... বর্দ্ধমানের ইতিকথা, প্রাচীন ও আধুনিক, দেবেন্দ্রনাথ মিত্র, বর্দ্ধমান, প্রথম, সচিত্র, ১,০০০।

দুর্গাদাস লাহিড়ী ... পৃথিবীর ইতিহাস, দ্বিতীয় খণ্ড, ভারতবর্ষ, ধীরেন্দ্রনাথ লাহিড়ী, হাওড়া, দ্বিতীয়, ৬৲, ১,০০০।

হরিসাধন মুখার্জ্জি ... কলিকাতা, সেকালের ও একালের, উপন্যাস আকারে গঠিত ইতিহাস, কিশোরীমোহন বাগ্‌চী, ৩৮১, মস-

জিদবাড়ী ষ্ট্রীট, সচিত্র, ১ম, ৩৲, ১,০০০।

যজ্ঞেশ্বর ব্যানার্জ্জি ... জগতের সভ্যতার ইতিহাস (সূচনা), ললিতমোহন চৌধুরী, কাশিমবাজার, বহরমপুর, সচিত্র, ১ম, ২৲, ১,০০০।

পূর্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ... মহরম, হরিরাম ধর, পটুয়াটুলি, ঢাকা, সচিত্র, দ্বিতীয়, ।৶০, ২,০০০।

রাখালদাস ব্যানার্জ্জি ... বাঙ্গলার ইতিহাস, প্রথম ভাগ, গুরুদাস চ্যাটার্জ্জি, ২০১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, প্রথম, সচিত্র, ২৷০, ১,০০০।

সত্যেন্দ্রকুমার বসু ... সচিত্র মহাযুদ্ধের ইতিহাস, ১ম খণ্ড, নটবর চক্রবর্ত্তী, ৩৮-২, ভবানীচরণ দত্ত ষ্ট্রীট, সচিত্র, ২য়, ।৶০, ২,৫০০।

" " ... দ্বিতীয় খণ্ড, নটবর চক্রবর্ত্তী, ৩৮-২, ভবানীচরণ দত্ত ষ্ট্রীট, সচিত্র, প্রথম, ।৶০, ৪,০০০।

" " ... তৃতীয় খণ্ড, নটবর চক্রবর্ত্তী, ৩৮-২, ভবানীচরণ দত্ত ষ্ট্রীট, সচিত্র, প্রথম, ।৶০, ৪,০০০।

ইমদাদুল হক্ (কাজি) ... ঐতিহাসিক পাঠ, দ্বিতীয় ভাগ, গোপীমোহন দত্ত, ষ্টুডেণ্টস্ লাইব্রেরী, ঢাকা, সচিত্র, অষ্টম, ৷৹, ৩,০০০।

কালিবন্ধু গঙ্গোপাধ্যায় ... নূতন প্রণালীর ভূগোল, প্রথম ভাগ, বিনোদবিহারী বসু, প্রেসিডেন্সি লাইব্রেরী, ঢাকা, ৬ষ্ঠ, ।৴০, ২,০০০।

দর্শন

দুর্গাচরণ সাংখ্যবেদান্ততীর্থ ... ব্রহ্মসূত্র বা বেদান্ত দর্শন, রামকমল সিংহ, ২৪৩।১, আপার সারকুলার রোড, প্রথম, ২॥০, ১,০০০।

শরৎচন্দ্র ঘোষাল ... প্রাচীন ভারতীয় গ্রন্থাবলী, ১ম খণ্ড, বেদান্ত পরিভাষা, সুরেন্দ্রনাথ বসু, ৪।৩, কলেজ স্কোয়ার, প্রথম, ২৲ ১,০০০।

দ্বিজদাস দত্ত ... শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য, শাঙ্কর দর্শন (২য় ভাগ), শিরিশচন্দ্র দাস গুপ্ত, ৫৪।৩, কলেজ ষ্ট্রীট, চতুর্ব্বিংশ (২৪), ৩৲ ৫০০।

ক্ষেত্রমোহন ব্যানার্জ্জি ... অভয়ের কথা, ঠাকুরাণীর কথা, দেবেন্দ্র নাথ ভট্টাচার্য্য, ২৪, হ্যারিসন রোড, ১ম, ১৲, ১,০০০।

আবদুল গানি নাথল (কবিতা) কাব্যকণা, গ্রন্থকার, ময়মনসিং, ১ম, কবিতা, ⁄১০, ১,০০০।

অমরেন্দ্রনাথ সোম ... দ্রৌপদী প্রতিজ্ঞা, বিজনবিহারী সোম, কুর্ম্মণ, নিত্যচরণ, ষ্টেসন বর্দ্ধমান, ১ম, ।০, ১,০০০।

বিজয়চন্দ্র ঘোষ ... উমাআগমনী, কালীপদ ঘোষ, ৬, মিরজাপুর ষ্ট্রীট, ১ম, ।⁄০ ১,০০০।

চিত্তরঞ্জন দাস ... অন্তর্যামী, শিশির কুমার দত্ত, ২৫, সুকিয়া ষ্ট্রীট, ১ম, ৸০, ১,০০০।

চিত্তরঞ্জন দাস ... মালা, শিশিরকুমার দত্ত, ২৫, সুকিয়া স্ট্রীট, ১ম, ৸০, ১,০০০।

দেবকুমার রায় চৌধুরী ... ধারা, অনাথবন্ধু সেন, বরিশাল, ১ম, ॥০, ১,০০০।

দুর্গাপ্রসন্ন দাসগুপ্ত ... সরল ও সংক্ষিপ্ত রামায়ণ, দেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, ৬৫, কলেজ স্ট্রীট, ২য়, সচিত্র, ১৲, ১,০০০।

ঘনশ্যাম দলাই ... সচিত্র কুচবেহার রাজচিত্র, ১ম খণ্ড, পূর্ণচন্দ্র দাস, ৬১, বৌবাজার স্ট্রীট, ১ম, সচিত্র, ১॥০, ১,০০০।

সরল সাংখ্যযোগ ... পঞ্চশিখা, সিদ্ধান্ত শাস্ত্রী, ৫, ছিদাম মুদী লেন, দ্বিতীয় সং, ।৵০, ৫০০।

রমেশচন্দ্র দেব ... তত্ত্ব-বিজ্ঞান, গ্রন্থকার, আসানসোল, বর্দ্ধমান, প্রথম সং, ১৲, ৬০০।

কবিতা।

পুষ্পবাণ-বিলাসম্ ... গণপতি সরকার, ৬৯, বেলিয়াঘাটা মেন রোড, প্রথম সং, ।৵০, ৫০০।

অমরনাথ সিংহ ... প্রবাস, গ্রন্থকার, ১।২, রমানাথ মজুমদার স্ট্রীট, প্রথম সং, ॥০, ৫০০।

বিজয়লক্ষ্মী গুপ্ত ... অঞ্জলি, বীরেন্দ্রমোহন গুপ্ত, ৯০, মাণিকতলা মেন রোড, প্রথম সং, ॥০, ১,০০০।

চারুশীলা দেবী	...	বেহুলা, সুশীলমাধব মল্লিক, ৪, বলরাম বসু ১ম লেন, ভবানীপুর, প্রথম সং, ।৵০, ১,০০০।
বীরেন্দ্রলাল চৌধুরী	...	প্রবাহিকা, গ্রন্থকার, চট্টগ্রাম, প্রথম সং, ১৲, ১,০০০।
হরিদাস ঘোষ	...	ভাবমাধব, ১ম খণ্ড, নীরদবরণ ঘোষ, ১৪, ক্লাইব ষ্ট্রীট, প্রথম সং, ১,০০০।
জব্বর	...	বিলাস কানন, গ্রন্থকার, কুমিল্লা, প্রথম সং, ।৵০, ১,০০০।
জানকীনাথ মুখার্জ্জি	...	কুসুমাঞ্জলি, গ্রন্থকার, ডায়মণ্ড হারবার, প্রথম সং, ॥০; ২৫০।
কালিদাস রায়	...	বল্লরী, গুরুদাস চ্যাটার্জ্জি, ২০১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, প্রথম সং, ॥০, ১০০০।
কার্ত্তিকচন্দ্র দাসগুপ্ত	...	তাই তাই, কে, ভি, সেন, ৬০, মির্জ্জাপুর ষ্ট্রীট, সচিত্র, প্রথম সং, ।৵০, ২,০০০।
শ্রীশ্রী৺ মনসা (প্রথম খণ্ড)	...	শ্যামাচরণ সরকার, ১৯১, বহুবাজার ষ্ট্রীট, সচিত্র, প্রথম সং, ১৲, ২,২০০।
মানকুমারী	...	কাব্য কুসুমাঞ্জলি, তারাকুমার কবিরত্ন, ২৫, পটলডাঙ্গা ষ্ট্রীট, সপ্তম সং, ১৲, ১,০০০।
মনসরুদ্দিন আহমদ	...	রুমের লড়াইর পুথি, গ্রন্থকার, বাথরগঞ্জ, ত্রিপুরা, প্রথম সং, ।/০, ২,০০০।

নির্ম্মলাবালা দেব ... ভক্তিপুষ্পহার, রামগোপাল ভট্টাচার্য্য, খুলনা, প্রথম, ৵০, ১,০০০।

পরেশনাথ সরকার ... মালা, সুধীরচন্দ্র সেনগুপ্ত, ১, গঙ্গাধর বাবু লেন, প্রথম, ॥০, ৫০০।

প্রমথনাথ রায়চৌধুরী ... গৌরাঙ্গ, গুরুদাস চ্যাটার্জ্জি, ২০১, কর্ণ-ওয়ালিস ষ্ট্রীট, দ্বিতীয়, ১॥০, ৫০০।

রজনীকান্ত সেন ... বীণা, গুরুদাস চ্যাটার্জ্জি, ২০১, কর্ণ-ওয়ালিস ষ্ট্রীট, কাপড় ৸০, কাগজ ॥০, ৬ষ্ঠ, ১,০০০।

কার্ত্তিকচন্দ্র দাসগুপ্ত ... ফুলঝুরি, কে, ভি, সেন, ৬০, মির্জাপুর ষ্ট্রীট, সচিত্র, প্রথম, ।৵০, ১,০০০।

নিতাইচাঁদ শীল .. আশ্রমে, গ্রন্থকার, চুচড়া, ১ম, ৶০, ২৫০।

রজনীকান্ত সেন ... অমৃত, জে. সি. ঘোষ, ৫৭, হ্যারিসন রোড,৪র্থ, ।০, ৫,০০০।

সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ... অভ্রআবীর, প্রিয়নাথ দাসগুপ্ত, ইণ্ডিয়ান্ পাবলিশিং হাউস্, ১ম, ১।০, ৫০০।

সোহং স্বামী ... শম্বুকবধ কাব্য, সূর্য্যকান্ত ব্যানার্জ্জি, তাঁতিবাজার, ঢাকা, প্রথম, ।০, ১,০০০।

সুধীরকুমার গোস্বামী ... তিমিরপ্রভা, পান্নালাল দে, ১৩-৫,সাকুর্-লার গার্ডেনরীচ রোড, খিদিরপুর, প্রথম, ॥০, ৫০০।

সুরেন্দ্রনাথ সান্যাল ... ধ্রুব, বীরেন্দ্রনাথ সান্যাল, সুসাঙ্গ, ১ম, ।০, ১,০০০।

তারকেশ্বর-মাহাত্ম্য ... নিবারণচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ, তারকেশ্বর, প্রথম, ৴০, ২,০০০।

অবিনাশচন্দ্র রায় ... বাঁশরী, প্রথম, ।০, ৫০০।

অজমল হোসেন ... ফুলের সাজী, গ্রন্থকার, খুলনা, প্রথম, ৵০, ২,০০০।

আশুতোষ দাস গুপ্ত মহালনবিশ—বিজ্ঞান বিজয়া, যুগল কৃষ্ণ সিংহ, ৪, তেলকল ঘাট রোড, হাওড়া, প্রথম, ॥০, ৫০০।

বঙ্কিমচন্দ্র মিত্র ... চীবর, তারকনাথ মিত্র, ৩৫-৩, মদন মিত্র লেন, প্রথম, ১।০, ৫০০।

এস, সি, ঘোষ ... সচিত্র কর্ম্ম সঙ্গীত বা কিণ্ডার গার্টেন কবিতা, শরৎচন্দ্র সুর, ১২৪, ক্যানিং ষ্ট্রীট, সংশোধিত, সচিত্র, ৵০, ২,০০০।

গোবিন্দচন্দ্র দাস ... ফুলরেণু, দেবী প্রসন্ন রায় চৌধুরী, ২১০-২, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, দ্বিতীয়, ১৲, ১,০০০।

যতীন্দ্রকিশোর ঘোষ ... জয়দ্রথবধ কাব্য, ক্ষীরোদচন্দ্র ঘোষ, ৭০-২, ক্লাইভ ষ্ট্রীট, প্রথম, ১৲, ১,০০০।

জীবেন্দ্রকুমার দত্ত .. প্রহ্লাদ উপাখ্যান, বৃন্দাবনচন্দ্র বসাক, ঢাকা, সচিত্র, প্রথম, ।৴০, ১,০০০।

জ্যোতির্ম্ময়ী দেবী, (রাণী) .. মালা, গোপালচন্দ্র মুখার্জ্জি, ১০৬-১, গ্রে ষ্ট্রীট, প্রথম, ৫০০।

কবিতা কুসুম ... জিতেন্দ্রলাল দত্ত, ব্রাহ্মণ বেড়িয়া, ত্রিপুরা, প্রথম, ১০০।

কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার ... অবসর সঙ্গিনী, ক্ষেত্র মোহন দাস, ৫৮, সিকদার বাগান ষ্ট্রীট, প্রথম, ২৫০।

মানিক উদ্দিন আহমদ ... শোকোচ্ছ্বাস বা বিদায়গীতি, সাখওয়াল আলি খাঁ, দুপচাচিয়া, বগুরা, প্রথম, /০, ১,০০০।

মিঠে কড়া ... মনোরঞ্জন ব্যানার্জ্জি, ৭০, কলুটোলা ষ্ট্রীট, ৬ষ্ঠ, /০, ১,০০০।

মুন্সি মহম্মদ বরকতউল্লা ... সমাজ সংস্কার, গ্রন্থকার, হরিহরপুর, দিনাজপুর, প্রথম, ।/০, ১,০০০।

নসিরুদ্দিন আহমদ ... বিদায়, আকেরউন্নিসা, শিকারপুর, রাজসাহী, প্রথম ৵০, ১,০০০।

নবকৃষ্ণ দেব ... তর্পণ, অনিলেন্দ্র নাথ সিংহ, ৬৯, কর্ণ-ওয়ালিস ষ্ট্রীট, প্রথম, সচিত্র, ৸০, ১,০০০।

প্রেমমালা ... ব্রজেশ চরণ সেন, খাগড়া, বহরমপুর, প্রথম, ৫০০।

যাদবচন্দ্র সরকার ... কল্পলতা, ১ম ভাগ, গ্রন্থকার, যশোহর, ১ম, ৸০, ১,০০০।

যামিনীকিশোর গুপ্ত রায় .. রাজগীতা বা বঙ্গোচ্ছ্বাস, হেমচন্দ্র সেন, গুপ্ত, পটুয়াটুলি, ঢাকা, সচিত্র, ১ম, কাগজ বাঁধাই ৸০, কাপড় বাঁধাই ১৲, ১,২০০।

নরেন্দ্রনাথ ঘোষ	...	বেসুর বীণ, সত্যচরণ নাথ, নৈহাটী, শ্রীরামপুর, খুলনা, ১ম, ॥০, ৫০০।
প্রমথনাথ মুখার্জ্জি	...	বুকের বোঝা, মনোরঞ্জন ব্যানার্জ্জি, ৭০, কলুটোলা ষ্ট্রীট, ১ম, ॥০, ১,০০০।
”	...	পদাঙ্ক কামনা, বুকের বোঝা, মনোরঞ্জন ব্যানার্জ্জি, ৭০, কলুটোলা ষ্ট্রীট, ১ম, ।০, ১,০০০।
প্রমথনাথ রায় চৌধুরী	...	কাব্য গ্রন্থাবলী, ১ম ভাগ, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, ২০১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, ১ম, ২৲, ৫০০।
”	...	২য় ভাগ, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, ২০১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, ১ম, ২৲, ৭০০।
রজনীকান্ত সেন	...	কল্যাণী, গুরুদাস চ্যাটার্জ্জি, ৫ম, ১৲, ১,০০০।
রামায়ণ ১ম খণ্ড	...	হেমন্ত কুমার মুখার্জ্জি কর্ত্তৃক অনুদিত, বি, এন, সেন, ৮।৯, কলেজ ষ্ট্রীট, ১ম, ১৷৹০, ১,০০০।
রোহিণী কুমার সাঁ	...	পল্লীছায়া, কৃষ্ণচৈতন্য দাসী, ৩৪, মেছুয়া বাজার ষ্ট্রীট, ১ম, ।৶০, ১,০০০।
শচীন্দ্রলাল দাস বর্ম্মা	...	কয়েকটী কবিতা, হরিচরণ মান্না, ২২, সুকিয়া ষ্ট্রীট, ১ম, ।৶০, ২৮০।
সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত	...	মণিমঞ্জুষা, প্রিয়নাথ দাশগুপ্ত, ২২, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, ১ম, ১।০, ৫০০।
তারাপ্রসন্ন ঘোষ	...	পূরবী, পি, চৌধুরী, ৭৫।১, হ্যারিসন রোড, ১ম, ॥০, ৩০০।

নারায়ণচন্দ্র নিয়োগী ... পঞ্চপুষ্প, যতীন্দ্রকৃষ্ণ নিয়োগী, ১৩১।১, ক্যানিংষ্ট্রীট, সচিত্র, ১ম, ৵০, ২০০।

প্রীতি উপহার বা টুকটুকে বই, প্রথম খণ্ড—অবনী কুমার দে, পটুয়াটুলি, ঢাকা, প্রথম, ।৵০, ১,০০০।

শিশু পাঠ্য কৃত্তিবাস ... বৃন্দাবন বসাক, ঢাকা, প্রথম, ৶০, ২,০০০।

সোহং স্বামী ... বিবেক গাথা, নগেন্দ্র মোহন গাঙ্গুলি, ১৬৪, কালীঘাট রোড, ভবানীপুর, প্রথম, ।০, ১,০০০।

সুরেন্দ্রনাথ গোস্বামী ... পুষ্পাঞ্জলি, কে, পি, গোস্বামী, ২৮, মাণিকতলা ষ্ট্রীট, দ্বিতীয়, ॥০, ৫০০।

সূর্য্যকান্ত কাব্য-বেদান্তভূষণ ... কিরণ, গ্রন্থকার, নাটোর, রাজসাহী, প্রথম, ।০, ৩০০।

স্বর্ণময়ী দেবী ... নক্ষত্র, বি, এল, চক্রবর্ত্তী, ৮, ডিক্সন লেন, প্রথম, ৫০।

তারিণীপ্রসাদ জ্যোতিষী ... শক্তিমঙ্গল বা পাশ্চাত্য মহাযুদ্ধ, গ্রন্থকার, ৯২-৪, কর্পোরেশন ষ্ট্রীট, প্রথম, ।০, ৫০০।

উদয়চাঁদ রায় ... কবি জীবন, গ্রন্থকার, ৭০, কলুটোলা ষ্ট্রীট, প্রথম, ৶০, ৫০০।

আবদুল মন্নক্ (কাজি) ... নমাজ মাহাত্ম্য, সেখ আব্দুল খলিল কন্নজ, বর্দ্ধমান, ১ম সং, বিনামূল্যে, ৫০০।

আবদুল রসিদ মহম্মদ ... রুস্তম সোরাবের মহাযুদ্ধ, গ্রন্থকার, চট্টগ্রাম, ১ম, ।০, ১০০০।

অদ্বৈতচন্দ্র চক্রবর্ত্তী ... লীলা, গ্রন্থকার, ৩৬, কাঠের পুল, বলিয়া নগর, ঢাকা, ১ম সং, ／১০, ৫০০।

অক্ষয়কুমার ঘোষ ... কাকলী, গ্রন্থকার, নাড়াইল, ১ম সং, ॥০, ৫০০।

অশ্রুহার ... কালীদাস রায়, কড়াই, বর্দ্ধমান, ১ম সং, বিনামূল্যে, ৩০০০।

হরিশচন্দ্র মিত্র ... রামায়ণ মহাকাব্য, ১ম খণ্ড, নগেন্দ্র কুমার রায়, সিটি লাইব্রেরী, ঢাকা। ১ম, ১৲, ১২৫০।

হেমন্তবালা দত্ত ... মাধবী, মণীন্দ্রবিনোদ দত্ত, ছানহারা, ঢাকা, ১ম, ১৲, ৫০০।

হেমলতা দেবী ... নব পদ্মলতিকা, গোষ্ঠবিহারী কইড়া, চোরবাগান লেন, কলিকাতা, ১ম, ৶০, ১০০০।

হীরালাল চট্টোপাধ্যায় ... চোখের জল, দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়, ১৯, বিডন রো, কলিকাতা, ১ম, বিনামূল্যে, ২০০০।

ঈশ্বরচন্দ্র ঘোষ ... বনকুল, গ্রন্থকার, বটিকামারি, যশোহর, ১ম, ॥৶০, ১০০০।

কালীপদ ঘোষ ... সে, গ্রন্থকার, ঐ, ১ম, ॥০, ১০০০।

কুমুদরঞ্জন মল্লিক ... বীথি, চিন্তাহরণ গুহ, ২৪, মিড্‌ল্ রোড, কলিকাতা, ১ম, ৸০, ৫০০।

মাফিজাল্লা মাষ্টার ... কুলজান কন্যার প্রসঙ্গ, গ্রন্থকার, কসমভাণ্ডি, চট্টগ্রাম, ২য়, ৵৹, ১০০০।

মাইকেল মধুসূদন দত্ত ... মেঘনাদবধ কাব্য, সারদাপ্রসাদ নাথ, ২৫।২৬, ক্যানিং ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ১ম, ৷৹, ২০০০।

" " ... ঐ, দেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য ৬৫,কলেজ ষ্ট্রীট, ১ম, ৸৹, ১০০০।

" " ... ঐ, উপেন্দ্রনাথ রায়, শ্যামাচরণ দে ষ্ট্রীট, কলিকাতা, সচিত্র, ১ম, ৷৹, ২০০০।

মণীন্দ্রপ্রসাদ সর্ব্বাধিকারী ... মূরজ-মূরলী, মাণিকচন্দ্র ঘোষ, ১৪, মদন বড়াল লেন, কলিকাতা, ১ম, ৷৹, ২০০।

নরেন্দ্রনাথ পাল ... চন্দন, শীতলচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, ১৪, রামতনু বসু লেন, কলিকাতা, ১ম, ৷৵৹, ৫০০।

নাটক

পঞ্চ রাত্র ... গুরুবান্ধব ভট্টাচার্য্য, ঢাকা, প্রথম, ।৹, ২৫০।

প্রভাতচন্দ্র রায় ... শ্বেত পদ্ম, প্রভাসচন্দ্র রায়, পাবনা, প্রথম, ১৲, ৫০০।

প্রমথনাথ রায় চৌধুরী ... হাম্বির, হরিদাস চ্যাটার্জ্জি ২০১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, প্রথম, ১৲, ১০০০।

সুরেন্দ্রনাথ ব্যানার্জ্জি	...	শের শা, গ্রন্থকার, বাকুলিয়া, হুগলি। প্রথম, ১৲, ১০০০।
সুরেন্দ্রনারায়ণ রায়	...	রূপের ফাঁদ, গুরুদাস চ্যাটার্জ্জি, ২০১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, প্রথম, ।০, ১০০০।
রাইচরণ সরকার	...	যোগবল, যামিনীমোহন রায় চৌধুরী, ৯, রাণি শঙ্করী লেন, কালীঘাট, প্রথম, ৷৷০, ১০০০।
অক্ষয়কুমার মিত্র	...	মরণে বরণ, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, ২০১, বেঙ্গল মেডিক্যাল লাইব্রেরী, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ১ম, ৷৷০, ১০০০।
বঙ্কিমচন্দ্র দাসগুপ্ত	...	জহর যজ্ঞ, অহিন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, ১৫, কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা, ১ম, ১৲, ১০০০।
দুর্লভবালা দেবী	...	কমলা হরণ, চন্দ্রভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৩৬, কর্পোরেশন ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ১ম, ।৵০, ৫০০।
দ্বিজেন্দ্রলাল রায়	...	চন্দ্রগুপ্ত, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, ২০১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, ৪র্থ, ১৲, ১০০০।
কালীপ্রসন্ন বিদ্যারত্ন	...	নিমাই সন্ন্যাস গীতাভিনয়, রামলাল শীল, ১৪০, চিৎপুর রোড, কলিকাতা ১ম, ২৲, ২০০০।

মহাতাপচন্দ্র সিংহ ... পারিজাত হরণ গীতাভিনয়, শরচ্চন্দ্র শীল, ১৩৬, অপার চিৎপুর রোড, কলিকাতা, ২য়, ,১০০০।

মৃণালচন্দ্র চ্যাটার্জ্জি ... মানে মানে, পূর্ণচন্দ্র কুণ্ডু, ৩১৭।১, আপার চিৎপুর রোড, কলিকাতা, ১ম, ।০, ১০০০।

নির্ম্মলশিব ব্যানার্জ্জি .. বীররাজা, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, ২০১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ১ম, ৸০, ১০০০।

আবদুল গনি ... নজিবউদ্দৌলা, গ্রন্থকার, মালদহ, প্রথম, ।/০, ৫০০।

অঘোরনাথ কাব্যতীর্থ ... কুলের ঢেকী, হেমেন্দ্রকুমার শীল, ১১১, আপার চিৎপুর রোড, প্রথম, ।০, ১,০০০।

অম্বা ... প্রবোধচন্দ্র সরকার ৭৫-১-১, হ্যারিসন রোড, প্রথম, ১।০, ১,০০০।

আনন্দপ্রসাদ ঘোষাল ... অজামিলের বৈকুণ্ঠ লাভ, পাল ব্রাদার্স এণ্ড কোং, ৭, শিবকৃষ্ণ দা লেন, সচিত্র, ৪র্থ, ১৵০, ১,০০০।

অপরেশচন্দ্র মুখার্জ্জি ... আহুতি, গুরুদাস চ্যাটার্জ্জি, ২০১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, প্রথম, ॥০, ১,০০০।

ভূপেন্দ্রনাথ ব্যানার্জ্জি ... সাইন অফ্ দি ক্রশ্, কানাইলাল মুখার্জ্জি, ১৭-১৮, রাধামাধব সাহা লেন, প্রথম ১৲, ১,০০০।

বিজয়রত্ন মজুমদার ... সংশোধন, বরদাকান্ত মজুমদার, ৬৫-১, বেচু চ্যাটার্জ্জি ষ্ট্রীট, প্রথম, ।০, ১,০০০।

দেবকণ্ঠ বাগচী ... হুলস্থুল, কেশবচন্দ্র ভঞ্জ চৌধুরী, ২০৩-২, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, প্রথম, ।০, ১,০০০।

দেবেন্দ্রনাথ চ্যাটার্জ্জি ... রাজা বৈদ্যনাথ, শ্রীকণ্ঠ চ্যাটার্জ্জি অমরাগড়, বর্দ্ধমান, প্রথম, ॥০, ১,০০০।

দ্বিজেন্দ্রলাল রায় ... পাষাণী, গুরুদাস চ্যাটার্জ্জি, ২০১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, দ্বিতীয়, ৸০, ১,০০০।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ... ঝকমারি, অবিনাশচন্দ্র গাঙ্গুলি, ১৩, বসুপাড়া লেন, দ্বিতীয়, ।০, ১,০০০।

কেশবচন্দ্র ব্যানার্জ্জি ... সপ্তর্ষি সৃজন, এইচ, পি, দে, ৭, শিবকৃষ্ণ দা লেন, সচিত্র, ২য়, ১॥০, ২,০৫৬।

ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ ... বরুণা, গুরুদাস চ্যাটার্জ্জি, ২০১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, ২য়, ॥০, ১,০০০।

নিতাইপদ চ্যাটার্জ্জি ... শ্মশানে মিলন, এইচ, পি, দে, ৭, শিবকৃষ্ণ দা লেন, সচিত্র, প্রথম, ১॥০, ১,০০০।

পঞ্চানন রায়চৌধুরী ... চারপেয়ে বাবু, রামলাল শীল, ১১০, চিৎপুর রোড, প্রথম, ।০, ২,০০০।

শৈলেন্দ্রনাথ ঘোষ ... কপিলের তেজ, গ্রন্থকার, ১৭, সাগর দত্ত লেন, প্রথম, ১৲, ১,০০০।

অতুলকৃষ্ণ মিত্র ... শিরীফরহাদ, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, তৃতীয়, ॥০, ১০০০।

ভূপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ... গোঁসাইজী, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, প্রথম, ।০, ১০০০।

৺দ্বিজেন্দ্রলাল রায় ... সাজাহান, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, ষষ্ঠ, ১৲, ১০০০।

হরনাথ বসু ... ভক্তকবীর, দেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, ৬৫, কলেজ ষ্ট্রীট, প্রথম ১৲, ১০০০।

হরিপদ চট্টোপাধ্যায় ... পদ্মিনী, দেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, ৬৫, কলেজ ষ্ট্রীট, চতুর্থ ১৲, ১০০০।

কেশবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ... জড়ভরত, হরিপদ দে, ৭, শিবকৃষ্ণ দা লেন, প্রথম, ১।০, ১০৫৬।

ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ ... বাদসাজাদী, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, প্রথম, ১৲, ১০০০।

কুমুদনাথ লাহিড়ী ... সাগরের ডাক, চিন্তাহরণ গুহ, ২৪, মিডল রোড, প্রথম, ।৶০, ১০০০।

মণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ... মাধবরাও, অমরেন্দ্র দত্ত, ৩৪৭।১, আপার চিৎপুর রোড, প্রথম, ১৲, ১০০০।

মনোজমোহন বসু ... সোণায় সোহাগা, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, প্রথম, ॥০, ১০০০।

মনোমোহন গোস্বামী, বিএ, ... গুরুদক্ষিণা, গ্রন্থকার, বালি, প্রথম।

মৃণালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ... শ্যামসুন্দর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, আড়িয়াদহ, ২৪ পরগণা, ১ম, ।০, ১০০০।

প্রহ্লাদ চরিত্র ... এম্, এল্, সাহা কর্ত্তৃক প্রকাশিত, বিক্রয়ার্থ নহে।

প্রমথনাথ রায় চৌধুরী	...	আক্কেল সেলামী, বিষ্ণুপদ হাজরা, ৬, সিমলা ষ্ট্রীট, ১ম, ॥০, ৫০০।
শশীভূষণ দাস	..	সুধন্বা উদ্ধার, গ্রন্থকার, ৭, শিবকৃষ্ণ দা লেন, ২য়, সচিত্র, ১।০, ১০০০।
সৌরীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	..	হাতের পাঁচ, গ্রন্থকার, ১৫, হরিশ চ্যাটাৰ্জ্জীর ষ্ট্রীট, ভবানীপুর, প্রথম, ।৴০, ১০০০।
সুরেন্দ্রনাথ রায়	...	মুকুরে মুস্কিল, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, ১ম, ।০, ১০০০।
উমাচরণ চট্টোপাধ্যায়	...	রত্নাকর উদ্ধার, গ্রন্থকার, সুপুর. বাঁকুড়া, ১ম, ১॥০, ১০০০।
অপরেশচন্দ্র মুখার্জী	...	শুভদৃষ্টি, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, ১ম, ১৲, ১০০০।
ভূপেন্দ্রনাথ ব্যানার্জী	...	সওদাগর, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, ॥০, ১০০০।
বিপিনচন্দ্র সরকার	...	একোদ্দিষ্ট প্রহসন, আশুতোষ মল্লিক, বহরমপুর, ১ম, ।০, ২০০।
দাশরথী মুখার্জী	...	কণ্ঠহার, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, ১ম, ১৲, ১০০০।
ধৰ্ম্মদাস রায়	...	কুন্তীর শিবসাধনা, বিজয়কৃষ্ণ রায়, নবদ্বীপ, ১ম, ১৷৶০, ১০০০।
দ্বিজেন্দ্রলাল রায়	...	মেবার পতন, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, তৃতীয়, ১৲, ১০০০।
দ্বিজেন্দ্রলাল রায়	...	সিংহল বিজয়, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, ১ম, ১॥০, ১০০০।

দ্বিজেন্দ্রলাল রায় ... ত্র্যহস্পর্শ বা সুখীপরিবার, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, ২য়, ॥০, ৭৫০।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ... প্রফুল্ল, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, নূতন, ১৲, ১০০০।

যোগীন্দ্রনাথ বসু ... দেববালা, গ্রন্থকার, ৩০, গোয়াবাগান লেন, ১ম, ৸০, ১০০০।

কালিকেশ বন্দ্যোপাধ্যায় ... পিতৃযানে পবিত্র মিলন, শরৎ চন্দ্র ঘোষ, ৩৪, কালিপ্রসাদ দত্ত ষ্ট্রীট, প্রথম, ॥০, ১৩৫০।

কালীপ্রসন্ন চৌধুরী ... ব্রতভঙ্গ, গ্রন্থকার, রাজসাহী, ১ম, ॥০, ৫০০।

ক্ষিতীশচন্দ্র নন্দী ... মুক্তি, এ, কে, ইন্দ্র, ৬৬, প্রেমচাঁদ বড়াল ষ্ট্রীট, ১ম, ॥০, ১০০০।

কৃষ্ণচন্দ্র কুণ্ডু ... রাতদুপুরে, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, ১ম, ।০, ১০০০।

মাইকেল মধুসূদন দত্ত ... মায়াকানন, মনোরঞ্জন ব্যানার্জী, হিত-বাদী, ১ম, ৸০, ১০০০।

মণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ... ব্রত উদ্‌যাপন, অমরেন্দ্র দত্ত, ১৩৯, কর্ণ-ওয়ালিস ষ্ট্রীট, ১ম, ॥০, ১০০০।

নলিনীকান্ত ভট্টশালী ... বীর বিক্রম, নগেন্দ্রকুমার রায়, ঢাকা, ১ম, ॥০, ৫০০।

উপন্যাস।

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর ... ক্ষীরের পুতুল, প্রিয়নাথ দাস গুপ্ত, ২২, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, নূতন, সচিত্র, ।৵০, ১০০০।

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর ... শকুন্তলা, প্রিয়নাথ দাস গুপ্ত, ২২, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, চতুর্থ, সচিত্র, ।৵০, ১০০০।

অনুরূপা দেবী ... চিত্রদীপ, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, প্রথম, ১৲, ১০০০।

৺বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ... দুর্গেশনন্দিনী, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, ঊনবিংশ, ২৲, ১০০০।

ভুবনমোহন ঘোষ ... ঘরের কথা, যতীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, ১৫, কলেজ স্কোয়ার, দ্বিতীয়, সচিত্র, ১৲, ১০০০।

চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ... স্রোতের ফুল, প্রবোধচন্দ্র সরকার, ৭৫।১।১, হ্যারিসন রোড, প্রথম, ২৲, ১০০০।

দয়ালচন্দ্র ঘোষ ... হামির, প্রিয়নাথ দাস গুপ্ত, ২২, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, ১ম, ১৲, ১০০০।

দেবেন্দ্রনাথ বসু ... বাসিফুল, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, প্রথম, ১॥০, ১০০০।

ধনঞ্জয় চট্টোপাধ্যায় ... ঠাকুরদাদার গল্পের ঝুলি, প্রথম খণ্ড, গ্রন্থকার, কল্যাণপুর, হাওড়া, প্রথম, ৵০, ১০০০।

রায়সাহেব দীনেশচন্দ্র সেন, বিএ—সতী, ব্রজেন্দ্রমোহন দত্ত, ৬৭, কলেজ ষ্ট্রীট, সপ্তম, সচিত্র, ॥৵০, ৩০০০।

দুর্গাদাস লাহিড়ী ... চিত্রাবলী, ধীরেন্দ্রনাথ লাহিড়ী, হাওড়া, প্রথম, ১৲, ১০০০।

গোষ্ঠবিহারী দে ... মেঘনাদ সর্দ্দার, গ্রন্থকার, ৩২৭, আপার চিৎপুর রোড, দ্বিতীয়, সচিত্র, ৮০, ১০০০।

মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি, আই, এ,—পঞ্চমালা, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, প্রথম, ॥০, ২০০০।

হরিদাস পালিত ... গণ্‌শা, চিন্তাহরণ গুহ, ২৪, মিডল রোড, প্রথম, ॥৵০, ১০০০।

হরিসাধন মুখার্জী ... হারেম কাহিনী, প্রথম খণ্ড, কিশোরী মোহন বাগচী, ৩৮।১, মসজিদবাড়ী ষ্ট্রীট, প্রথম, ১॥০, ১৫০০।

হরিসাধন মুখার্জী ... সতীলক্ষ্মী, বরেন্দ্রনাথ ঘোষ, ২০৪।২, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, প্রথম, সচিত্র, ১॥০, ১০০০।

হেমচন্দ্র বক্‌সী .. বিদেশী পৌরাণিকী, হেমেন্দ্রনাথ দত্ত, ঢাকা, প্রথম, সচিত্র, ॥০, ১০০০।

হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ ... অশ্রু, সতীশচন্দ্র মুখার্জী, ১৬৬, বহুবাজার ষ্ট্রীট, প্রথম, ১৲, ১০০০।

দীনেন্দ্রকুমার রায় ... জর্ম্মাণ বুলগার চক্রান্ত, গ্রন্থকার, মেহেরপুর, নদীয়া, প্রথম, ১॥০, ১২০০।

যোগেশচন্দ্র দত্তগুপ্ত ... কুসুম, কিশোরীমোহন বাগচী, ৩৮।১, মসজিদবাড়ী ষ্ট্রীট, প্রথম, ১৲, ১০০০।

ললিতমোহন রায় ... হারানিধি, গ্রন্থকার, ২৫।২এ, মেছুয়াবাজার, প্রথম, ৴০, ৬০০।

মোহিতকুমার বাগচী ... জীবন্তের প্রেতকৃত্য, কিশোরী মোহন বাগচী, ৩৮।১, মসজিদবাড়ী ষ্ট্রীট, প্রথম, ১৲, ১০০০।

নন্দলাল দাস ... কল্পনা রহস্য, প্রথম খণ্ড, পশুপতি সরকার, ৩১।২, বাগবাজার ষ্ট্রীট, প্রথম, ।০, ১০০০।

নটবর মুখার্জী ... মানিনী, বামাচরণ রায়, ২৬, কাঁসারিপাড়া রোড, প্রথম, ॥০, ১০০০।

নূরল হক্ চৌধুরী ... আকর্ষণ, গ্রন্থকার, উলেনিয়া, বরিশাল, প্রথম, ১॥০, ১০০০।

প্রভাতকুমার মুখার্জী ... ষোড়শী, সুবোধচন্দ্র দত্ত, ৪, চৌরঙ্গী, তৃতীয়, ১॥০, ১২০০।

প্রিয়গোবিন্দ দত্ত ... গায়েহলুদ, গ্রন্থকার, ৭, ঈশ্বরদাস লেন, ঢাকা, প্রথম, ॥০, ১০০০।

রজনীকান্ত দাস ... নববধূর দুঃখ, রামগোপাল ভট্টাচার্য্য, খুলনা, প্রথম, ৵০, ৫০০।

রামনারায়ণ সাদাঙ্গী ... হাস্য-তরঙ্গ, গ্রন্থকার, রণজিৎপুর, মেদিনীপুর, প্রথম, ॥০, ১০০০।

সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য ... রত্ন-ঝাঁপি, পঞ্চানন মিত্র, ৬২।২।১, বীডন ষ্ট্রীট, প্রথম, ১৲, ১০০০।

কুমুদিনীকান্ত গঙ্গোপাধ্যায় ... রিপ্ভান্উইঙ্কল, প্রফুল্লকুমার চক্রবর্ত্তী, নারায়ণগঞ্জ, প্রথম, ॥০, ২৩০০।

শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ... মেজদিদি, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, প্রথম, ১।০, ১০৪০।

শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ... পল্লীসমাজ, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, প্রথম, ॥০, ২০০০।

সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য ... সয়তানী ধাঁধা, পঞ্চানন মিত্র, ৬১।২।১, বীডন ষ্ট্রীট, প্রথম, ।৵০, ১০০০।

শিবনাথ শাস্ত্রী ... বিধবার ছেলে, প্রিয়নাথ ভট্টাচার্য্য, ২৫, সুকীয়া ষ্ট্রীট, প্রথম, ১৲, ১০০০।

শ্রীপতিমোহন ঘোষ ... শুভদৃষ্টি, সতীপতি ভট্টাচার্য্য, ৭৮।২, হ্যারিসন রোড, প্রথম, ॥০, ১০০০।

সুরেন্দ্রনাথ রায় ... শর্ম্মিষ্ঠা, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, প্রথম, সচিত্র, ১৲, ১০০০।

অবনীকান্ত সেন ... প্রমীলা, বামাচরণ রায়, ২৬ কাঁসারিপাড়া রোড, প্রথম, সচিত্র, ১৲, ১,০০০।

জলধর সেন ... আলান কোয়াটার মেন, অক্সফোর্ড ইউনিভারসিটি প্রেস, বম্বে ও মান্দ্রাজ, প্রথম, ॥৵০, ৫,০০০।

ভুবনচন্দ্র মুখার্জ্জি ... আমার অপূর্ব্ব ভ্রমণ, উপেন্দ্রনাথ মুখার্জ্জি, ১৬৬, বৌবাজার ষ্ট্রীট, সচিত্র, ২য়, ১॥০, ১,০০০।

আশুতোষ ঘোষ ... প্রভাবতী, গ্রন্থকার, ১০।১এ, রামমোহন দত্ত লেন, প্রথম, ।৶০, ১,০০০।

বরদাকান্ত মজুমদার ... সীতা, দেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, ৬৫, কলেজ ষ্ট্রীট, সচিত্র, ৪র্থ, ।৵০, ২,০০০।

রাজেন্দ্রলাল আচার্য্য ... বেলুনে পাঁচ সপ্তাহ, ব্রজেন্দ্রমোহন দত্ত, ৬৭, কলেজ ষ্ট্রীট, প্রথম, ১৲,১,০০০।

বিধুভূষণ বসু ... লক্ষ্মী বউ, গুরুদাস চ্যাটার্জ্জি, ২০১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, ৬ষ্ঠ, ।৴০, ১,০০০।

বিমলাপ্রসন্ন সেন ... ইউলিসিস, গ্রন্থকার, ৩৯-৪, সুকিয়া ষ্ট্রীট, প্রথম, ১৲, ১,০০০।

বিপিনবিহারী সরকার ... সতী খুল্লনা, বৃন্দাবনচন্দ্র বসাক, নবাদ-পুর, ঢাকা, সচিত্র, প্রথম, ।৴০, ১,০০০।

দীনেন্দ্রকুমার রায় (দ্বারা সম্পাদিত)—বুদ্ধির যুদ্ধ, সম্পাদক, মেহেরপুর, নদীয়া, প্রথম, ১৲, ১,০০০।

হেমদাকান্ত চৌধুরী ... ঘুমের গল্প, দুর্গাদয়াল চৌধুরী, ১৪, রামমোহন দত্ত রোড, ভবানীপুর, সচিত্র, প্রথম, ॥০, ১,২০০।

হরিদাস দাস ... ফুলের মালা, গ্রন্থকার, ৩১-৬, বিডন ষ্ট্রীট, প্রথম, ৵০, ৫০০।

হরিসাধন মুখার্জ্জি ... ছায়াচিত্র, কিশোরীমোহন বাগচী ৩৮-১, মসজিদবাড়ী ষ্ট্রীট, সচিত্র, দ্বিতীয়, ১॥০, ১,০০০।

... সুরমহল, কিশোরীমোহন বাগচী, ৩৮-১, মসজিদবাড়ী ষ্ট্রীট, সচিত্র, দ্বিতীয়, ২৲, ২,০০০।

হিতোপাখ্যানমালা, ... প্রথম ভাগ, কে, পি, নাথ, ৩, রমা-নাথ মজুমদার ষ্ট্রীট, ৯ম, ।৶০, ৫০০।

জিতেন্দ্রনাথ বিশ্বাস ... সুশীলাসুন্দরী, শ্যামলাল শীল, ১১০, চিৎপুর রোড, দ্বিতীয়, ৸০, ২,০০০।

প্রিয়কুমার চট্টোপাধ্যায় ... নীলাম্বর, ব্রজেন্দ্রমোহন দত্ত, ৬৭, কলেজ ষ্ট্রীট, প্রথম, ৸০, ১০০০।

দেবেন্দ্রনাথ মাহিন্ত ... রবিনসন ক্রুশো, কে, ভি, সেন ৬০, মিরজাপুর ষ্ট্রীট, প্রথম, ২২৫০।

রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ... ধর্ম্মপাল, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, ২০১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, প্রথম, ॥০, ২০০০।

রামকমল দত্ত ... বড়লোক, শিবেন্দ্রলাল দত্ত, ব্রাহ্মণ-বেড়িয়া, ত্রিপুরা, সচিত্র, প্রথম, ১৲, ১০০০।

সরোজকুমারী দেবী ... ফুলদানি, প্রিয়নাথ দাস গুপ্ত, ২২, কর্ণ-ওয়ালিস ষ্ট্রীট, প্রথম, ॥০, ৫০০।

শতদলবাসিনী বিশ্বাস ... বেহুলা, কে, ভি, সেন, ৬০, মির্জাপুর ষ্ট্রীট, দ্বিতীয়, সচিত্র, ।৵০, ২২৫০।

শ্রীধর সমাদ্দার ... অদৃষ্ট, ত্রিপুরানন্দ সেন, ৩, কাশী মিত্র ঘাট, ষ্ট্রীট, প্রথম, ॥৵০, ১০০০।

সুরেন্দ্রমোন ভট্টাচার্য্য ... জনরব, ভূপেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য, অনন্ত-পুর, নদীয়া, প্রথম, সচিত্র, ১॥০, ১০০০।

... স্বর্ণকুটীর, বরেন্দ্রনাথ ঘোষ, ২০৪-২, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, সচিত্র, প্রথম, ১॥০, ১০০০।

সভাপতি ও অষ্টম সম্মিলনের সভাপতি

শ্রীযুক্ত মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি, আই, ই

সভাপতি

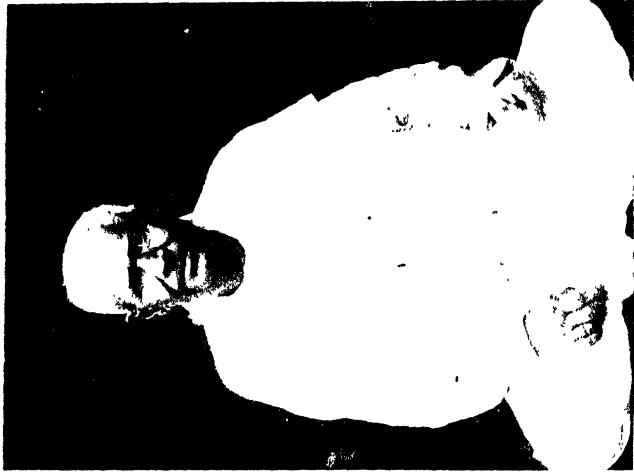
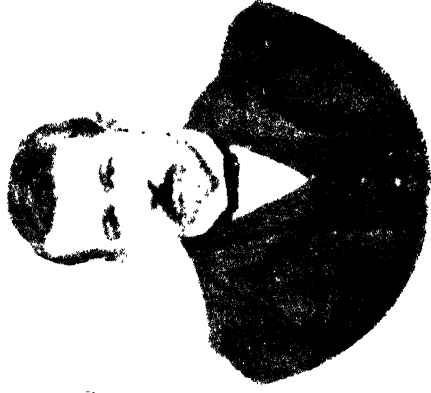
শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

সপ্তম অধিবেশনের

সাহিত্য শাখার সভাপতি

শ্রীযুক্ত মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ যাদবেশ্বর তর্করত্ন

দর্শন শাখার সভাপতি

শ্রীযুক্ত ডাক্তার প্রসন্নকুমার রায়

সুরেন্দ্রনারায়ণ ঘোষ ... নতুন বৌ, জে, এন, বোস, ২৯, দুর্গা-চরণ মিত্র ষ্ট্রীট, সচিত্র, প্রথম, ১৲, ১০০০।

সুরেশচন্দ্র সমাজপতি ... সাজি, আশুতোষ ধর ৫০-১, কলেজ ষ্ট্রীট, তৃতীয়, ১৲, ২০০০।

সুরেশচন্দ্র সিংহ ... মৃগনাভি, আশুতোষ ধর, ৫০-১, কলেজ ষ্ট্রীট, প্রথম, ১৲, ১১০০।

শ্যামাচরণ দে ... অনার্য্যের উপকথা, কেশবচন্দ্র চৌধুরী, সচিত্র, প্রথম, ৸০, ১০০০।

ফণীভূষণ চ্যাটার্জী ... তিন বন্ধু, কিশোর মোহন বাগচী, ৩৮-১, মসজিদবাড়ী ষ্ট্রীট, সচিত্র, প্রথম, ১৲, ১০০০।

যোগীন্দ্রনাথ চ্যাটার্জ্জি ... বর্ণাশ্রম, কিশোরীমোহন বাগচী, ৩৮।১, মসজিদবাড়ী ষ্ট্রীট, দ্বিতীয়, সচিত্র, ১॥০, ১,০০০।

কালীমোহন ভট্টাচার্য্য ... নকল মেয়ে, শ্রীকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য, ২২, বলরাম ঘোষ ষ্ট্রীট, প্রথম, ২,০০০।

লণ্ডন রহস্য বা রাজবাড়ীর গুপ্তলীলা—সতীশচন্দ্র মুখার্জ্জি, ১৬৬, বৌবাজার ষ্ট্রীট, প্রথম, ।৵০, ৩,০০০।

নগেন্দ্রকুমার গুহ রায় ... চন্দ্রহাস-বিষয়া, কালীমোহন সোম, ২০৯, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, সচিত্র, প্রথম, ১।০, ১,০০০।

সুরেশচন্দ্র ব্যানার্জ্জি ... নামিকো, প্রিয়নাথ দাসগুপ্ত, ২২, কর্ণ-ওয়ালিস ষ্ট্রীট, প্রথম, ১৲, ১,০০০।

নিরুপমা দেবী ... দিদি, প্রিয়নাথ দাসগুপ্ত, ২২, কর্ণ-ওয়ালিস ষ্ট্রীট, প্রথম, ১॥০, ১,০০০।

পাঁচকড়ি দে ... প্রতিজ্ঞাপালন, এইচ, পি, দে, ৭, শিবকৃষ্ণ দাঁ লেন, সচিত্র, দ্বিতীয়, ১।০, ১,০০০।

প্রফুল্লনলিনী সরস্বতী ... নিমিত্তের ভাগী, সতীশচন্দ্র দাস, ৫৯।১, শোভাবাজার ষ্ট্রীট, প্রথম, ॥০, ৫০০।

পূর্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ... সতী জয়মতী, বৃন্দাবনচন্দ্র বসাক, নবাবপুর, ঢাকা, সচিত্র, প্রথম, ।/০, ॥০, ২,০০০।

সারদাপ্রসাদ বিদ্যাভূষণ ... পরিণতি, গুরুদাস চ্যাটার্জ্জি, ২০১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, প্রথম, ৸০, ১,০০০।

সতীশচন্দ্র দাস ... ধ্রুব, দেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, ৬৫, কলেজ ষ্ট্রীট, সচিত্র, তৃতীয়, ।০, ২,০৩২।

সত্যচরণ চক্রবর্ত্তী ... দৈত্যপুরী, বরদাকান্ত মজুমদার, ৬৫।১, বেচু চ্যাটার্জ্জি ষ্ট্রীট, সচিত্র, প্রথম, ।৵০, ১,০০০।

সত্যচরণ চক্রবর্ত্তী ... সাবিত্রী, বরেন্দ্রনাথ ঘোষ, ২০৪।২, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, সচিত্র, প্রথম, ।০, ১,০০০।

সুধাকৃষ্ণ বাগচী ... ফুলদানি, গ্রন্থকার, ৩৩, সিমলা ষ্ট্রীট, সচিত্র, প্রথম, ১।০, ১,০০০।

সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য ... মলিনা, সতীশচন্দ্র শীল, ১০৫, আপার চিৎপুর রোড, চতুর্থ, ১৲, ২,০০০।

" " নকলরাণী, হেমেন্দ্রকুমার শীল, ১১১, আপার চিৎপুর রোড, নূতন, ৸৹, ১,০০০।

" " বিদেশিনী, গুরুদাস চ্যাটার্জ্জি, ২০১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, সচিত্র, প্রথম, ১৷৹, ১,০০০।

শ্যামলাল গোস্বামী ... নূরজাহান, গ্রন্থকার, ১৫৮, কর্ণ-ওয়ালিস ষ্ট্রীট, প্রথম, ॥৹, ৫০০।

তামিজুদ্দিন আহমদ ... শিয়াল জামাই, গ্রন্থকার, কাশবা, ময়মনসিংহ, সচিত্র, প্রথম, ।৹, ১,০০০।

যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত ... রূপকথা, বৃন্দাবন চন্দ্র বসাক, ঢাকা, সচিত্র, নূতন, ১৲, ১,০০০।

কৈসার অন্তঃপুর রহস্য ... দীনেন্দ্রকুমার রায় মেহেরপুর, নদীয়া, প্রথম, ১।৹, ১,৬০০।

কুলদারঞ্জন রায় ... ওডীসিয়ুস, সিটিবুক সোসাইটি, ৬৪, কলেজ ষ্ট্রীট, সচিত্র, প্রথম, ।৹, ১,০০০।

মাতৃঋণ ... প্রিয়নাথ দাসগুপ্ত, ২২, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, প্রথম, ১৷৹, ১,০০০।

নন্দলাল দাস ... বসন্তের বীণা, ভূপতিনাথ মিত্র, ৮, বাগবাজার ষ্ট্রীট, প্রথম, ।৹, ১,০০০।

নিরুপমা দেবী ... অন্নপূর্ণার মন্দির, প্রিয়নাথ দাসগুপ্ত, ২২, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, দ্বিতীয়, সংশোধিত, ১৲, ১,০০০।

নুটবিহারী মজুমদার ... দিদিমার গল্প, (প্রথম গল্প), গ্রন্থকার, ১০৬, আপার চিৎপুর রোড, প্রথম, ॥০, ১,০০০।

প্রভাতকুমার মুখার্জ্জি ... রত্নদীপ, সুবোধচন্দ্র দত্ত, ৪, চৌরঙ্গি, প্রথম, সচিত্র, ১৸০, ১,৫০০।

রবার্ট ম্যাকেয়ার বা ইংলণ্ডে ফরাসী দস্যু—এইচ, পি, দে, ৭, শিবকৃষ্ণ দাঁ লেন, তৃতীয়, সচিত্র, ১।০, ১,০০০।

সন্তোষকুমার সেন ... সংসারে স্বর্গ, মুকুন্দলাল গুপ্ত, বজরামপুর, যশোহর, প্রথম, সচিত্র, ॥৵০, ৫০০।

শরৎচন্দ্র ঘোষাল ... বারুণী, গুরুদাস চ্যাটার্জ্জি, ২০১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, প্রথম, ১৲, ১,০০০।

শ্রীপতিমোহন ঘোষ ... ভালবাসা, হিরণ্ময় বিশ্বাস, ৪৫, কলেজ ষ্ট্রীট, প্রথম, ১৲, ১,০০০।

সুখলতা রাও ... আরো গল্প, ইউ, রায় এণ্ড সন্স্, ১০০, গড়পার রোড, সচিত্র, প্রথম, ॥০, ১,০০০।

... গল্পের বই, ইউ, রায় এণ্ড সন্স্, ১০০, গড়পার রোড়, সচিত্র, দ্বিতীয়, ॥০, ১,০০০।

সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য ... বিনিময়, গুরুদাস চ্যাটার্জ্জি, ২০১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, দ্বিতীয়, ১॥০, ১,০০০।

সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার	...	ছোট ছোট গল্প, আশুতোষ ধর, ৫০-১, কলেজ ষ্ট্রীট, প্রথম, ১৲, ১,০০০।
শ্যামাচরণ দে	...	বঙ্গের উপকথা, অপূর্ব্বকৃষ্ণ বসু, এলাহাবাদ, দ্বিতীয়, ৸০, ১,০০০।
অনুরূপা দেবী	...	জ্যোতিঃহারা, গুরুদাস চ্যাটার্জ্জি, ২০১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, প্রথম, ১৷০, ১,০০০।
অনুরূপা দেবী	...	পোষ্যপুত্র, কুমারদেব মুখার্জ্জি, চুঁচুড়া, দ্বিতীয়, ১।০, ১,০০০।
আশুতোষ দাস গুপ্ত	...	টীয়া নাকি, গ্রন্থকার, ৪, তেলকলঘাট রোড, হাওড়া, প্রথম, ৷০, ৫০০।
বঙ্কুবিহারী ধর	...	ক'নে মা, গ্রন্থকার, ২২, ফকিরচাঁদ চক্রবর্ত্তী লেন, সচিত্র, প্রথম, ১৲, ১,০০০।
দৈববল	...	কালীমোহন বিদ্যারত্ন, ৮, গুলু ওস্তাগর লেন, প্রথম, ৵০, ৫,০০০।
গোবিন্দনাথ গুহ	...	রুদ্রপ্রতাপ, গ্রন্থকার, ৩৯, হ্যারিসন রোড, প্রথম, ।৶০, ২,০৬৬।
হরনাথ বোস	...	বণিকবালা, দেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, ৬৫, কলেজ ষ্ট্রীট, প্রথম, ৸০, ১,০০০।
হেমেন্দ্রকুমার রায়	...	পসরা, সতীশচন্দ্র চ্যাটার্জ্জি, বৈদ্যবাটী, হুগলি, প্রথম, ১৲, ১,০০০।
যদুনাথ ভট্টাচার্য্য	...	বক্তিয়ার খিলিজি বা বঙ্গবিজয়, গ্রন্থকার, মগুরা, যশোহর, প্রথম, ১,০০০।

জলধর সেন ... কিশোর, ব্রজেন্দ্রমোহন দত্ত, ৬৭, কলেজ ষ্ট্রীট, সচিত্র, প্রথম, ১৲, ২,১০০।

জীবনকৃষ্ণ মুখার্জ্জি ... হরিদাসী, সত্যানন্দ রায়, ৪২, হ্যারিসন রোড, সচিত্র, পঞ্চম, ⁄০, ৫,০০০।

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর ... ভূতপরীর দেশ, প্রিয়নাথ দাশগুপ্ত, ২২, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, সচিত্র, প্রথম, ||০, ১,০০০।

অমরচন্দ্র দত্ত ... নিরালা, গ্রন্থকার, ময়মনসিংহ, প্রথম, ||০, ১,০০০।

অনুকূলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ... গতি, হরিপদ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১০০, আপার চিৎপুর রোড, প্রথম, ||৵০, ১,০০০।

অনুরূপা দেবী ... মন্ত্রশক্তি, জ্যোতিশ্চন্দ্র মুখার্জী, ১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, প্রথম, সচিত্র, ১||০, ১,৫০০।

বসন্তকুমার দাস ... বাসবদত্তা, আশুতোষ ধর, ঢাকা, সচিত্র, প্রথম, |৵০, ২,০০০।

বৃন্দাবনচন্দ্র মুখার্জী ... দেবী ও মানবী, সতীপতি ভট্টাচার্য্য, ৭৮।২, হ্যারিসন রোড, প্রথম, ১||০, ১,০০০।

চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ... চাঁদমালা, প্রিয়নাথ দাশগুপ্ত, ২২, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট; প্রথম, ১৲, ১,০০০।

সুরেশচন্দ্র সমাজপতি ... ছিন্নহস্ত, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, ২০১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, প্রথম, ১||০, ১,০০০

দীনেন্দ্রকুমার রায় ... চিকিৎসা-সঙ্কট, সম্পাদক, মেহেরপুর, নদীয়া, প্রথম, ১।০, ১,৫০০।

চিন্তামণি শীল ... সুখের মিলন, গ্রন্থকার, ৪২, মুক্তারাম বাবুর ষ্ট্রীট, প্রথম, ৵০, ২০০।

দীনেশচন্দ্র সেন ... তিন বন্ধু, আশুতোষ ধর, ৫০।১, কলেজ ষ্ট্রীট, ৩য়, সচিত্র, ১৲, ১,০০০।

সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য ... দুর্ভাগ্যের কাহিনী, শরচ্চন্দ্র ঘোষ, ৩৪, কালীপ্রসাদ দত্ত ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ১ম, ১৲, ১,২৫০।

দুর্গাদাস লাহিড়ী ... সুবর্ণ বলয়, ধীরেন্দ্রনাথ লাহিড়ী, ২, অন্নদাপ্রসাদ ব্যানার্জির লেন, হাবড়া, ১ম, সচিত্র, ২৲, ১,০০০।

গঙ্গাচরণ নাগ ... অপূর্ব্ব যৌতুক, গ্রন্থকার, কুলিয়া ফরিদপুর, প্রথম, ।/০, ১,০০০।

গুরুবন্ধু ভট্টাচার্য্য ... বিক্রমোর্ব্বশী, নগেন্দ্রকুমার রায়, পটুয়াটুলি, ঢাকা, প্রথম, ।৶০, ৫০০।

হরিদাস পালিত ... চান্দেলী, ১ম খণ্ড, চিন্তাহরণ গুহ, ২৪, মিডল্ রোড, ইটালী, ১ম, ৵০, ১,০০০।

ইন্দিরা দেবী ... কেতকী, কুমারদেব মুখার্জী, চুঁচড়া, ১ম, ৵০, ১,০০০।

যদুনাথ ভট্টাচার্য্য ... লক্ষ্মী বৌমা, গ্রন্থকার, ৯, বিশ্বকোষ লেন, কলিকাতা, ৪র্থ, ॥৵০, ১,৫০০।

জলধর সেন ... অভাগী, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, ২০১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, ১ম, সচিত্র, ॥০, ২,০০০ ।

জানকীনাথ বসাক ... আশ্চর্য্য পরিণাম বা ভৈরবী দিগম্বরী, ভীষণ কর্ম্মফল, বিজয়কুমার মিশ্র, ২৫, রায়বাগান ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ১ম, সচিত্র, ৸০, ১,০০০ ।

দীনেন্দ্রকুমার রায় ... জর্ম্মাণীর কুহুকিনী, গ্রন্থকার, মেহেরপুর, নদীয়া, ১ম, ১॥০, ১,৬০০ ।

যতীন্দ্রনাথ পাল ... রঙ্গবারিধি, বরদাকান্ত মজুমদার, ৬৫।১, বেচু চ্যাটার্জ্জি ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ১ম, সচিত্র, ১৲, ১,০০০ ।

যোগীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ... মোহনমালা, রামনারায়ণ মাহাতো, ১৫, ডায়মণ্ড হারবর রোড, কলিকাতা, ১ম, ১॥০, ১০০ ।

কাঞ্চনমালা দেবী ... স্তবক, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, ২০১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, ১ম, সচিত্র, ১॥০, ১,০০০ ।

কুমুদবন্ধু সেন ... ভুলের প্রায়শ্চিত্ত, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, ২০১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, ১ম, ১।০, ১,০০০ ।

কুমুদিনী বসু ... পঞ্চ পুষ্প, অতুলচন্দ্র বসু, ৪, কোর্ট হাউস রোড, ঢাকা, ১ম, ॥০, ১,০০০ ।

নগেন্দ্রনাথ পাল চৌধুরী ... ভক্তিময়ী, ১ম খণ্ড, গ্রন্থকার, ৯৩, কালী কুণ্ডু লেন, হাবড়া, ১ম, সচিত্র, ॥০, ১,০০০।

নলিনীকান্ত ভট্টোসাল ... হাসি ও অশ্রু, নগেন্দ্রকুমার রায়, ঢাকা, নূতন, ॥০, ১,০০০।

নিখিলনাথ রায় ... কবিকথা, ১ম খণ্ড, উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, ৯১, দুর্গাচরণ মিত্র ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ১ম, সচিত্র, ২৲, ১,০০০।

নির্ম্মলাবালা সোম ... রমণীর রাজ্য, কে, সি, সোম, ৭৬, চক্রবেড়ে রোড, বালীগঞ্জ, ১ম, ॥৵০, ৫০০।

নৃসিংহপ্রসাদ বসু ... অমিয়, গ্রন্থকার, দৌকি, বেলগাছি, নদীয়া, ১ম, ১৲, ১,০০০।

নৃসিংহপ্রসাদ বসু ... নূতন বৌ, কবিরাজ নগেন্দ্রনাথ সেন গুপ্ত, ১৯, লোয়ার চিৎপুর রোড, ১ম, ১৫,০০০।

পাঁচকড়ি দে ... মায়াবিনী, এচ্, পি, দে, ৭, শিবকৃষ্ণ দাঁর লেন, কলিকাতা, ৭ম, সচিত্র, ॥০, ২,০০০।

ফণীন্দ্রনাথ পাল ... সইমা, হৃষিকেশ মিত্র, কর্ণওয়ালিস বিল্ডিংস্, ১ম, ১।০, ১,২০০।

সতীশচন্দ্র বাগচী ... ফরাসী গল্প, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, ২০১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, ১ম, ১৲, ১,০০০।

ধর্ম্ম

সানুবাদ দোঁহাবলী ... শরৎচন্দ্র দাস, ১১৩, আপার চিৎপুর রোড, প্রথম, ৸০, ১,০০০ ।

অবনী রায় ... ভক্তিতত্ত্বরত্ন, রাধারমণ রায়, বীতঙ্গল, সিলেট, প্রথম, ।৶১০, ১,০০০ ।

ভগবতীগীতা (শ্রীশ্রী) ... নবকুমার মজুমদার, ৩৩, মুসলমানপাড়া লেন, প্রথম, ।০, ৫০০ ।

বোধিসত্ত্বাবদান-কল্পলতা, ... তৃতীয় খণ্ড, রামকমল সিংহ, ২৪৩-১, আপার চিৎপুর রোড, প্রথম, ১৲, ১,০০০ ।

দুর্গাদাস লাহিড়ী ... সাধনা, ধীরেন্দ্রনাথ লাহিড়ী, ২, অন্নদা-প্রসাদ ব্যানার্জ্জি লেন, হাওড়া, প্রথম, ১৲, ১,০০০ ।

দুর্গাদাস লাহিড়ী ... সুখ ও শান্তি, ধীরেন্দ্রনাথ লাহিড়ী, ২, অন্নদাপ্রসাদ ব্যানার্জ্জি লেন, হাওড়া, প্রথম, ২৲, ১,০০০ ।

গিরিশচন্দ্র সেন ... তত্ত্বসন্দর্ভমালা, প্রথম ভাগ, কে, পি, নাথ, ৩, রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রীট, দ্বিতীয়, ।৴০, ২৫০ ।

হারাণচন্দ্র রক্ষিত ... ভক্তের ভগবান, প্রতাপচন্দ্র রক্ষিত, মজিদপুর, ২৪ পরগণা, ২য়, ৸০, ১,০০০ ।

সতীশচন্দ্র রায় ... অঞ্জলি, প্রথম ভাগ, অবিনাশ চন্দ্র সরকার, ২১১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, প্রথম, ৸০, ১,০০০ ।

সত্যনারায়ণের পুথি ... রামকমল সিংহ, ২৪৩, আপার সাকুলার রোড, প্রথম, ।/০, ১,০০০।

সত্যেন্দ্রনাথ পাইন ... কুরু-পাণ্ডব কাহিনী, আদিপর্ব্ব, ১৪।১২, ১৬শ সংখ্যা, কালীপ্রসন্ন পাইন, ৮, জ্যাক্‌সন্ লেন, প্রথম, ।/০, ১,২৫০।

আহ্নিকতত্ত্বম্ ... নটবর চক্রবর্ত্তী, ৩৮-২, ভবানীচরণ দত্ত ষ্ট্রীট, দ্বিতীয়, ১৲, ১,০০০।

ব্রহ্মবৈবর্ত্ত পুরাণ (শ্রীশ্রী) ... চারুচন্দ্র দে, ৬১, আহিরীটোলা ষ্ট্রীট, সচিত্র, প্রথম, ২৲, ৬,০০০।

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতম্ ... নন্দকুমার দাস, কুমিল্লা, প্রথম, ॥০, ১,০০০।

শ্রীচৈতন্যভাগবৎ ... মধ্যমখণ্ড, রামদেব মিশ্র, বহরমপুর, প্রথম, ॥০, ৫০০।

শ্রীশ্রীচণ্ডী ... সুধাংশুশেখর গুপ্ত, ২২১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, প্রথম, ।৵০, ১,০০০।

দানসাগরঃ ... (২য় খণ্ড), গোপালচন্দ্র মুখার্জ্জি, ১০৬-১, গ্রে ষ্ট্রীট, প্রথম, ॥০, ৫০০।

ধর্ম্মানুষ্ঠান ... (১ম খণ্ড), নাটুগোপাল তন্ত্ররত্ন ভট্টাচার্য্য, লালগোলা, মুর্শিদাবাদ, সচিত্র, প্রথম, ১৲, ১,০০০।

দুর্গাদাস লাহিড়ী ... সৎপ্রসঙ্গ, ধীরেন্দ্রনাথ লাহিড়ী, ২, অন্নদাপ্রসাদ ব্যানার্জ্জি লেন, হাওড়া, প্রথম, ১৲, ১,০০০।

পদ্মপুরাণম্ ... (উত্তর খণ্ডম্), নটবর চক্রবর্ত্তী, ৩৮-২, ভবানীচরণ দত্ত ষ্ট্রীট, প্রথম, ৩৲, ১,০০০।

শ্রীমদ্ভাগবতম্ ... (দশম স্কন্ধঃ), ২৭শ খণ্ড, পশুপতি চ্যাটার্জ্জি, কল্যাণপুর, হাওড়া, প্রথম, ।০, ১,১০০।

শ্রীমদ্ভাগবতম্ ... (২৮শ খণ্ড), পশুপতি চ্যাটার্জ্জি, কল্যাণ-পুর, হাওড়া, প্রথম, ।০, ১,১০০।

শ্রীমদ্ভাগবতগীতা ... নটবর চক্রবর্ত্তী, ৩৮-২, ভবানীচরণ দত্ত ষ্ট্রীট, দ্বিতীয়, ১৲, ১,০০০।

আবদুল হালিম (খোন্দ্‌কার)—ইমান, গ্রন্থকার, উদয়পুর, মোল্লাহাট, খুলনা, ১ম, ১৲, ১,০০০।

অচ্যুতানন্দ সরস্বতী ... পরাবিদ্যাসার, গণেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, শান্তিপুর, নদীয়া, ১ম, ৸০, ১,০০০।

অক্ষয়কুমার দাস ... চন্দ্রনাথ মাহাত্ম্য, গ্রন্থকার, ২৬, আম-হার্ষ্ট ষ্ট্রীট, ১ম, ।৶০, ২,০০০।

বনমালীদাস মহন্ত ... সঙ্গীতবাহার, চন্দ্রকুমার মাল দাস, ১ম, ৶০, ১,০০০।

চিন্তাহরণ চ্যাটার্জ্জি ... একমেবাদ্বিতীয়ম্, গ্রন্থকার, সন্ধিসার, বেজগাঁ, ঢাকা, ১ম, ১৲, ১,০০০।

দেববাণী—স্বামী বিবেকানন্দ... ব্রহ্মচারী কপিল, ৪, মুখার্জ্জি লেন, ১ম, ৸০, ১,০০০।

একাত্ম পদ ... নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী, ১৯৫-১, কর্ণ-ওয়ালিস ষ্ট্রীট, ২য়, ৶০, ২,০০০।

গোবিন্দলাল ব্যানার্জ্জি ... গীতিপুষ্পাঞ্জলি, গ্রন্থকার, ১১, পটুয়াটোলা লেন, কলিকাতা, ১ম, ।৵০, ৫০০।

জ্ঞানবালা দেবী ... তত্ত্ববোধিকা, বিজয়কুমার মৈত্র, ২৫, রায়বাগান ষ্ট্রীট, প্রথম, ॥০, ১,০০০।

কাশীখণ্ড ... রামকৃষ্ণ মিশন, বেণারস সিটি, দ্বিতীয়, ৩৲, ১,০০০।

মির্জা মহম্মদ ইসুফ আলি ... দুগ্ধ-সরোবর, মির্জা মহম্মদ ইয়াকুব, রাজসাহী, দ্বিতীয়, ।০, ১,০০০।

মৃগলুব্ধ ... রামকমল সিংহ, ২৪৩-১, আপার সাকুলার রোড, প্রথম, ।/০, ১,০০০।

পার্ব্বতীচরণ মুখার্জ্জি ... ব্রজবার্ত্তা ও তন্মাহাত্ম্য, গ্রন্থকার, বৃন্দাবন, মথুরা, চতুর্থ, ।/০, ৫,০০০।

খাঁ বাহাদুর মৌলভি তসলিমুদ্দিন আহমদ—প্রিয় পয়গম্বরের প্রিয় কথা, গ্রন্থকার, রংপুর, প্রথম, ॥০, ১,০০০।

পুরাণসংগ্রহ ... মহাভারত, ৫৩শ সংখ্যা, শান্তিপর্ব্ব, সত্যচরণ বসু, ২, অভয়চরণ ঘোষ লেন, ৮ম, ৵১০, ১,০০০।

পুরাণসংগ্রহ ... মহাভারত, ৫৪শ সংখ্যা, শান্তিপর্ব্ব সত্যচরণ বসু, ২, অভয়চরণ ঘোষ লেন, ৮ম, ৵১০, ১,০০০।

পুরাণসংগ্রহ ... মহাভারত, ৫৫শ সংখ্যা, শান্তিপর্ব্ব, সত্যচরণ বসু, ২, অভয়চরণ ঘোষ লেন, ৮ম, ৵১০, ১,০০০।

পুরাণসংগ্রহ	...	মহাভারত, ৫৬শ সংখ্যা, শান্তিপর্ব্ব ও অনুশাসনপর্ব্ব, সত্যচরণ বসু, ২, অভয়চরণ ঘোষ লেন, ৮ম, ৵১০, ১,০০০।
শ্রীমদ্ভাগবদ্গীতা ও তত্ত্বদর্শন	...	প্রথম অধ্যায়, শিবপ্রসন্ন মুখার্জ্জি, ৩৭, গ্রে ষ্ট্রীট, প্রথম, ।/০, ১,০৫০।
তারকেশ্বরে হত্যাদান বিধি	...	নিবারণচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ, তারকেশ্বর মঠ, প্রথম, ।/০, ১,০০০।
কাশীবিলাস বন্দ্যোপাধ্যায়	...	জগদ্রামী রামায়ণ, সম্পাদক, কালিকাপুর, বাঁকুড়া, দ্বিতীয়, ২।০, ২,০০০।
কেশবচন্দ্র সেন	...	দৈনিক প্রার্থনা, প্রথম ভাগ, বিধান প্রেস, কলিকাতা, নূতন, ৸০, ৫০০।
কেশবচন্দ্র সেন	...	সেবকের নিবেদন, পঞ্চম খণ্ড, বিধান প্রেস, কলিকাতা, চতুর্থ, ॥০, ৫০০।
ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর	...	প্রাণের কথা, হরিশঙ্করমুখার্জ্জি, ৬।১, দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন, প্রথম, ।৵০, ৫০০।
কুলদাপ্রসাদ মল্লিক, বিএ,	...	আনন্দলীলা, বরদাশঙ্কর চক্রবর্ত্তী, নবদ্বীপ, প্রথম, /০, ২,০০০।
কুলদাপ্রসাদ মল্লিক, বিএ,	...	নদীয়ায় প্রেমধর্ম্ম, বরদাশঙ্কর চক্রবর্ত্তী, নবদ্বীপ, প্রথম, /০, ১,০০০।
কুলদাপ্রসাদ মল্লিক, বিএ,	...	শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, বরদাশঙ্কর চক্রবর্ত্তী, নবদ্বীপ, প্রথম, /০, ২,০০০।

মহেন্দ্রনাথ মল্লিক ... সঙ্গীত সুধাকর, গ্রন্থকার, ৩১, পদ্মপুকুর ষ্ট্রীট, প্রথম, ॥০, ১,০০০ ।

রাজেন্দ্রনাথ হালদার ... পরলোক বিকাশ, দাশরথী হালদার, ৫৫, ঈশ্বরচন্দ্র গাঙ্গুলি লেন, প্রথম, ১।০ ।

৺রাজকৃষ্ণ রায় ... রামায়ণ, ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ, চতুর্থ, ৩৲, ১,০০০ ।

রামদয়াল মজুমদার ... সাবিত্রী ও উপাসনাতত্ব, ১৬২, বহু-বাজার, সচিত্র, তৃতীয়, ॥০, ২,০০০ ।

বিশ্বনাথ মজুমদার ... রামকৃষ্ণ গীতা, গ্রন্থকার, ঢাকুরিয়া, তৃতীয়, ॥০, ১,০০০ ।

শশিভূষণ তালুকদার ... শ্রীশ্রীহরিলীলারসামৃত সিন্ধু, দ্বিতীয় খণ্ড, কে, পি, নাথ, ৩, রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রীট, প্রথম, ১৲, ১,০০০ ।

যাত্রিদের গতি—প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ, ৪৬, ধর্ম্মতলা ষ্ট্রীট, ষষ্ঠ, ১৲,১,০০০ ।

সৌরেন্দ্রনাথ মৈত্রেয় ... আত্ম-বিবেক, গ্রন্থকার, ১৮, আমহার্ষ্ট ষ্ট্রীট, প্রথম, ॥০, ১,০০০ ।

কুলদাপ্রসাদ মল্লিক ... নবযুগের সাধনা, অবিনাশচন্দ্র সরকার, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, সচিত্র, দ্বিতীয়, ১,৫০০ ।

দিগিন্দ্রনারায়ণ ভট্টাচার্য্য ... জলচল ও খাদ্যাখাদ্য বিচার, গ্রন্থকার, সিরাজগঞ্জ, প্রথম, ॥০, ১,০০০ ।

কালিচরণ সেন ... হিন্দুর উপাসনা-তত্ত্ব, দ্বিতীয় ভাগ, রামদেব শর্ম্মা, গৌহাটী, প্রথম, ।০, ১,০০০ ।

বিভূতীশচন্দ্র কাব্য-ব্যাকরণতীর্থ—হরিপ্রেমামৃতম্, অহিন্দ্রনাথ চ্যাটার্জ্জি, ১৫, কলেজ স্কোয়ার, প্রথম, ৵০০।

বিনোদবিহারী হালদার ... পাগল, চিন্তাহরণ গুহ, ২৪, মিডল রোড, ইটালি, প্রথম, ||৵০, ১,০০০।

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ... ১২শ খণ্ড, বিমলাপ্রসাদ সিদ্ধান্ত সরস্বতী, মায়াপুর, নদীয়া, ১ম, |৵১০, ৯০০।

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ... ১৩শ খণ্ড, বিমলাপ্রসাদ সরস্বতী, মায়াপুর, নদীয়া, ১ম, |৵১০ ৯০০।

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ... ১৪শ খণ্ড, বিমলাপ্রসাদ সরস্বতী, মায়াপুর, নদীয়া, ১ম, |৵১০, ৯০০।

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ... ১ম সংখ্যা, নন্দকুমার দাস ও রাধাগোবিন্দ দাস, কুমিল্লা, ১ম, ||০, ১,০০০।

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ... শরৎকুমার চক্রবর্ত্তী, ১৭, নন্দকুমার চৌধুরী দ্বিতীয় লেন, প্রথম, ৩৲, ১০,০০০।

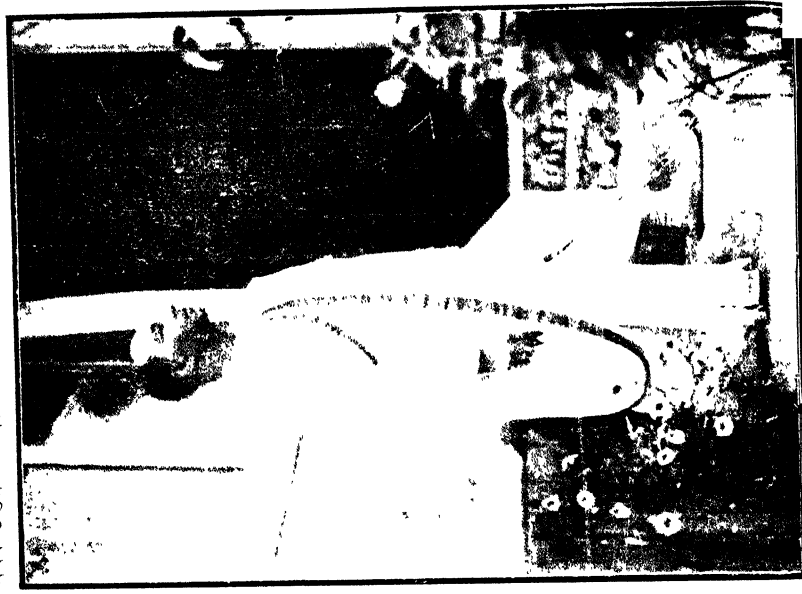
দিগিন্দ্রনারায়ণ ভট্টাচার্য্য ... শূদ্রের পূজা ও বেদাধিকার, অনুকূলচন্দ্র সান্যাল, প্রথম, ||০, ১,০০০।

হারাধন দাস ... আশ্রয় সিদ্ধান্ত চন্দ্রোদয় বা স্বরূপ দামোদর গোস্বামীর কড়চা, ২য় ও ৩য় খণ্ড, গ্রন্থকার, কনসাৎ, মালদহ, ২য় খণ্ড, ৪র্থ সং, ৩য় খণ্ড, ৩য় সং, ||০, ১,০০০।

হরিহরানন্দ অরণ্যস্বামী ... স্তোত্রসংগ্রহঃ, ধর্ম্মমেঘপ্রকাশ ব্রহ্মচারী, কপিলাশ্রম, হুগলী, প্রথম, ৫০০।

ঢাকা সারস্বত সমাজের প্রথম অধিবেশনের সভাপতি

সিদ্দিকিয়া মুসলমান সাহিত্য সমিতির প্রথম অধিবেশনের সভাপতি

রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদের
স্থায়ী সম্পাদক

কৃষ্ণানন্দ স্বামী ... শ্রীকৃষ্ণ-পুষ্পাঞ্জলি, সেবানন্দস্বামী, কাশী, যোগাশ্রম, বেনারস, তৃতীয়, ১।০, ১,০০০।

সাধন-কল্পলতিকা ... নীলমণি মুখার্জ্জি, ২০, আমহার্ষ্ট ষ্ট্রীট, প্রথম, ৫৲, ১,০০০।

সামবেদীয় বিশুদ্ধ বৈদিক কর্ম্মানুষ্ঠান-পদ্ধতি—দক্ষিণাচরণ স্মৃতিতীর্থ, ১১, ন্যায়রত্ন লেন, প্রথম, ॥৵০, ৩,০০০।

সরোজনাথ মুখার্জ্জি ... শ্রীশ্রীমেহার মাহাত্ম্য, জি, এন, মুখার্জ্জি, ৪০, মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীট, প্রথম, ৶০, ১,০০০।

শশীভূষণ ব্যানার্জ্জি ... ধর্ম্মসূত্র, গ্রন্থকার, ঢাকা, প্রথম, ।৵০, ১,০০০।

শবদাহ পদ্ধতি ... দক্ষিণাচরণ স্মৃতিতীর্থ, ১১, ন্যায়রত্ন লেন, প্রথম, ৫, ২,০০০।

শ্রীমদ্ভাগবতম্ ... দশম স্কন্ধ, ত্রয়োবিংশ খণ্ড, অগ্রহায়ণ, পশুপতি চ্যাটার্জ্জি, কল্যাণপুর, হাওড়া, প্রথম, ।০, ১,১০০।

শ্রীমদ্ভাগবতম্ ... দশম স্কন্ধ, ২৪শ খণ্ড, পৌষ, পশুপতি চ্যাটার্জ্জি, কল্যাণপুর, হাওড়া, প্রথম, ।০, ১,১০০।

শ্রীমদ্ভাগবতম্ ... দশম স্কন্ধ, ২৫শ খণ্ড, মাঘ, পশুপতি চ্যাটার্জ্জি, কল্যাণপুর, হাওড়া, প্রথম, ।০, ১,১০০।

শ্রীমদ্ভাগবতম্ ... দশম স্কন্ধ, ২৬শ খণ্ড, ফাল্গুন, পশুপতি চ্যাটার্জ্জি, কল্যাণপুর, হাওড়া, প্রথম, ।০, ১,১০০ ।

উপদেশ সহস্রী ... অনিলচন্দ্র দত্ত, ২৮।১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, প্রথম, ৪৲, ১,০০০ ।

বৃহদারণ্যকোপনিষদ ... অষ্টম খণ্ড, প্রথম ভাগ, অনিলচন্দ্র দত্ত, ২৮।১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, প্রথম, ১৵০, ১,০৪০ ।

রামকৃষ্ণ কথামৃত (শ্রীশ্রী) ... চতুর্থ ভাগ—প্রভাসচন্দ্র গুপ্ত, ১৩।২, গুরুপ্রসাদ চৌধুরী লেন, সচিত্র, দ্বিতীয়, ১।/০, ৫,০০০ ।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ উক্তি শতক ... বিশ্বনাথ মজুমদার, ঢাকুরিয়া, ২৪, পরগণা, তৃতীয়, /০, ২,০০০ ।

শ্রীশ্রীসংকীর্ত্তনমালা ... পূর্ণচন্দ্র সাহা বিদ্যাবিনোদ, ঢাকা, প্রথম, ।০, ১,০০০ ।

সেবকের নিবেদন ... চতুর্থ খণ্ড, আর, এস, ভট্টাচার্য্য, ৭৮, আপার সার্কুলার রোড, ৪র্থ, সংশোধিত, ৸০, ৫০০ ।

সীতানাথ দাস মহাপাত্র ... সদ্‌যুক্তি সোপান, ১ম খণ্ড, ত্রৈলোক্যনাথ রায়, সাওরী, মেদিনীপুর, প্রথম, /৫, ১,০০০ ।

শিবনাথ শাস্ত্রী ... ধর্ম্মজীবন, ২য় খণ্ড, এ, সি, সরকার, ২১১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, দ্বিতীয়, ১৲, ১,০০০ ।

শ্রীমদ্ রামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের সংক্ষিপ্ত জীবনী ও উপদেশ—যতীন্দ্রমোহন মিত্র, ৩৮, নন্দলাল দে ষ্ট্রীট, সচিত্র, পঞ্চম, ১।০, ১,০০০।

সুরেন্দ্রনাথ গোস্বামী ... পরিচয়, কানুপ্রিয় গোস্বামী, ২৮, মাণিকতলা ষ্ট্রীট, দ্বিতীয়, ॥০, ৫০০।

তাজে আদব ... সাহ সুফি সৈয়দ আবু মহম্মদ আজমল আলি, পাউসার, ঢাকা, প্রথম, ৵, ১,০০০।

তত্ত্বরত্নমালা ... কে, পি, নাথ, ৩, রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রীট, তৃতীয়, ॥৵০, ৫০০।

উমেশচন্দ্র বসু ... প্রহ্লাদ, শরৎচন্দ্র দত্ত, ঢাকা, সচিত্র, প্রথম, ৸০, ১,০০০।

অভয়চরণ ঘোষ ... ব্রহ্মপুত্র ও শ্যামরায় মাহাত্ম্য, গ্রন্থকার, ঢাকা, প্রথম, ⁄০, ১,০০০।

অজিতকুমার চক্রবর্ত্তী ... লোকহিতের আদর্শ, রণগোপাল চক্রবর্ত্তী, ৫৫, আপার চিৎপুর রোড, প্রথম, ⁄০, ৫০০।

অপূর্ব্বকুমার মল্লিক ... মিলনের পথে, প্রথম খণ্ড, শরৎচন্দ্র দেব, বেলগাছিয়া, কলিকাতা, প্রথম, ৶০, ৫০০।

অযোধ্যারাম ... শ্রীশ্রীসত্যনারায়ণের ব্রতকথা, নবগোপাল ঘোষাল, কামরা, ২৪, পরগণা, প্রথম, ⁄৫, ১,০০০।

ব্রহ্মপুত্র উপাখ্যান ও স্নান মাহাত্ম্য—এ, সি, সরকার, ২১, জরোয়াটুলি, ঢাকা, ১ম ⁄০, ১,০০০।

ভুলুয়া ... হরিবোল ঠাকুর, ১ম খণ্ড, গোপাল দাস ঘোষ, ৬৩, চেতলা রোড, আলিপুর, প্রথম, ।০, ১,০০০।

হরিদাস বসু ... সদগুরুর লীলা, গ্রন্থকার, বোলপুর, বীরভূম, প্রথম, ২৲, ১,০০০।

জগদম্বার আবাহন ও বিসর্জ্জন রাখালচন্দ্র মিত্র, ৯, কাঁটাপুকুর বাই-লেন, প্রথম, ৴০, ৫০০।

কর্ম্মযোগ ... কপিল ব্রহ্মচারী, ১, মুখার্জ্জি লেন, পঞ্চম, ៸০, ৩,০০০।

মহাপুরুষ বাণী ... হেমন্তকুমার সেনগুপ্ত, নোয়াখালি, সচিত্র, প্রথম, ১৲, ১,০০০।

পুরাণ সংগ্রহ ... মহাভারত, ৪৩শ সংখ্যা, শল্য ও সৌপ্তিক পর্ব্ব, সত্যচরণ বসু, ২, অভয়চরণ ঘোষ লেন, ৮ম, সচিত্র, ৶১০, ১,০০০।

পুরাণ সংগ্রহ ... মহাভারত, ৪৪শ সংখ্যা, সৌপ্তিক ও স্ত্রী পর্ব্ব, সত্যচরণ বসু, ২, অভয়চরণ ঘোষ লেন, ৮ম, ৶১০, ১,০০০।

পুরাণ সংগ্রহ ... মহাভারত, ৪৫ সংখ্যা, স্ত্রী ও শান্তি পর্ব্ব, সত্যচরণ বসু, ২, অভয়চরণ ঘোষ লেন, ৮ম, ৶১০, ১,০০০।

পুরাণ সংগ্রহ ... মহাভারত, ৪৬শ সংখ্যা, শান্তি পর্ব্ব, সত্যচরণ বসু, ২, অভয়চরণ ঘোষ লেন, ৮ম, ৶১০, ১,০০০।

রামকানাই দত্ত ... সেবক সঙ্গীত, ২য় খণ্ড, গ্রন্থকার, ব্রাহ্মণবেড়িয়া, ত্রিপুরা, প্রথম, ॥০, ৫০০।

অবনী রায়ের গান ... নন্দলাল রায়, সন্দলপুর, সিলেট, দ্বিতীয়, ১৲, ২,০০০।

অক্ষয়কুমার সেন ... শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস দেবের উপদেশ, প্রথম ভাগ, সতীশচন্দ্র সরকার, ৬, হাউস ষ্ট্রীট, রেঙ্গুন, প্রথম, ৵০, ৩,০০০।

বাইবেল সহচর ... ১ম ভাগ, চার্চ মিশনারী সোসাইটী, ৩৩, আমহার্ষ্ট ষ্ট্রীট, প্রথম, ১৲, ১,০০০।

ভবানীপ্রসাদ নিয়োগী ... পাদশত সঙ্গীত, গ্রন্থকার, হাটখোলা, ঢাকা, প্রথম, ৫০০।

বিধুভূষণ সরকার ... শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া, গ্রন্থকার, ফেণি, নোয়াখালি, প্রথম, ১॥০, ১,০০০।

বিজয়কৃষ্ণ রায় .. হরিহর মাহাত্ম্য, গ্রন্থকার, পূর্ণিয়া, দ্বিতীয়, ৵০, ১,০০০।

বিজয়নাথ মজুমদার ... শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ নিত্যকর্ম্ম ও পূজাপদ্ধতি, বিশ্বনাথ মজুমদার, ঢাকুরিয়া, ২৪ পরগণা, প্রথম, ।০, ১,০০০।

বোধিসত্ত্বাবদান কল্পলতা ... চতুর্থ খণ্ড, রামকমল সিংহ ২৪৩-১, আপার চিৎপুর রোড, প্রথম, ॥৵০, ১,০০০।

চন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য্য ... শনির পাঁচালী, প্রথম, ৵০।

চন্দ্রনাথ দাস ... ক্ষেপার গান ও কীর্ত্তন, ব্রজসুন্দর রায়, ৪৪,সুকিয়া ষ্ট্রীট, প্রথম, ।০, ১,০০০।

গৌরগোবিন্দ রায় ... কেশবচন্দ্রে সার্ব্বভৌমিকত্ব ও বিশেষত্বের মিলন, কে, পি, নাথ, ৩, রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রীট, প্রথম, ১,০০০।

গীত-সংহিতা ... প্রথমভাগ, ব্রিটিশ এবং ফরেণ বাইবল্ সোসাইটি, ২৩, চৌরঙ্গী রোড, চতুর্থ, ৻৫, ৫,০০০।

গীত-সংহিতা ... দ্বিতীয় ভাগ, ব্রিটিশ এবং ফরেন বাইবল্ সোসাইটি, ২৩, চৌরঙ্গী রোড, তৃতীয়, ৻৫, ৫,০০০।

গীতারত্ন ... নরেন্দ্রকুমার শীল, ১১৪, আপার চিৎপুর রোড, প্রথম, ।৶০, ৪,০০০।

হরিদাস গোস্বামী ... শ্রীশ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়া চরিত, গ্রন্থকার, ভুপাল, মধ্যভারত, প্রথম, ১৲, ১,০০০।

হরিশচন্দ্র দত্ত ... বালকবালিকাগণের প্রার্থনা, গ্রন্থকার, আণ্ডার কলি, চট্টগ্রাম, প্রথম, ১,০০০।

ঈশাবাস্যোপনিষৎ ... প্রিয়নাথ ঘোষ দ্বারা অনুবাদিত, যতীন্দ্রনাথ ঘোষ, কুচবিহার, প্রথম, ।০, ১,০০০।

ইসলামী বক্তৃতা ... সেখ আজিজুদ্দিন, গারাদোর, নদীয়া, তৃতীয়, ।০, ১,০০০।

জ্ঞানানন্দ ... চৈতন্য বা সর্ব্ব-ধর্ম্ম নির্ণয় সার, রাখালদাস পাল, মহানির্ব্বাণ মঠ, কালীঘাট, দ্বিতীয়, ১৲, ১,০০০।

জ্ঞানানন্দ শাস্ত্রী ... প্রকৃতি তত্ত্ব বা গীতা রহস্য, যোগীন্দ্রনাথ দাস গুপ্ত, ব্রহ্ম নিকেতন, বেণারস, প্রথম, ।০, ১,০০০।

যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত ... প্রমোদ, দেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, ৬৫, কলেজ ষ্ট্রীট, দ্বিতীয়, সচিত্র, ।৴০, ২,০০০।

কালিকুমার বিরলি ... যুবক সঙ্গীত, ইয়ংমেন আসোসিয়েসন, মৈমনসিং, প্রথম, ৵৫, ১,০০০।

কেশবচন্দ্র সেন ... আচার্য্যের উপদেশ, ভট্টাচার্য্য, ৭৮, আপার সাকুর্লার রোড, নূতন, ৸০, ৫০০।

কেশবচন্দ্র সেন ... দৈনিক প্রার্থনা, দ্বিতীয় খণ্ড, ৹৮, আপার সাকুর্লার রোড, প্রথম, ৸০, ৫০০।

সুবলচন্দ্র মিত্র ... কৃত্তিবাসী রামায়ণ, গণেশচন্দ্র ঘোষ, ৬৬, কলেজ ষ্ট্রীট, সচিত্র, দ্বিতীয়, ১।০, ৩,০০০।

কুমুদিনীকান্ত গাঙ্গুলি বি,এ ... রামায়ণী সুধা, নগেন্দ্র কুমার রায়, ঢাকা, প্রথম, ৸০, ১,০০০।

ললিতলাল ঘোষ ... জীবের স্বরূপ ও ধর্ম্ম, গ্রন্থকার, মায়াপুর, নদীয়া, প্রথম, ⁄০, ৫০০।

মধুসূদন মুখার্জী	...	মধুর সাধন, গ্রন্থকার, বরিশাল, প্রথম, ॥০, ১,০০০।
মহেন্দ্রনাথ মল্লিক	...	সঙ্গীত সুধাকর, দ্বিতীয় খণ্ড, গ্রন্থকার, খিদিরপুর, প্রথম, ॥০, ১,০০০।
মায়ের কৃপা	...	কুমার ছিদানন্দ, সারস্বতমঠ, আসাম, প্রথম, ।০, ১,০০০।
পুরাণ সংগ্রহণ মহাভারত	...	সত্যচরণ বসু, ২, অভয় ঘোষ লেন, অষ্টম, ৴৫, ১,০০০।
রসিকমোহন বিদ্যাভূষণ	...	শ্রীনীলাবনে ব্রজমাধুরী, শচ্চিনানন্দ শর্ম্ম, বাগবাজার, ১।০, ১,০০০।
হরিদাস রায়	...	শনির পাঁচালী, শক্তি লাইব্রেরী, ঢাকা, ৶০, ১,০০০।
সত্যেন্দ্রনাথ পাইন	...	কুরু পাণ্ডব কাহিনী, গ্রন্থকার, ৮, জ্যাকসন লেন, ৵০, ১,২৫০।
শিবনাথ শাস্ত্রী	...	ধর্ম্মজীবন, তৃতীয় খণ্ড, প্রিয়নাথ ভট্টাচার্য্য, ২৫, সুকিয়া ষ্ট্রীট, ১।০, ১০০।

চিকিৎসা

রসরত্ন সমুচ্চয়	...	কবিরাজ দেবেন্দ্রনাথ সেন ও উপেন্দ্রনাথ সেন, ৭০, কলুটোলা ষ্ট্রীট, প্রথম, ১॥০, ১,০০০।
রামপ্রাণ শর্ম্মা	...	কুষ্ঠাদি চর্ম্মরোগ-নিদানতত্ত্ব, যুগলকিশোর সিংহ, ৪, তেলকল ঘাট রোড, হাওড়া, ১ম, সংশোধিত, ॥০, ২,০০০।

ইউ, এম, সামন্ত ... বাইওকেমিক মেটিরিয়া মেডিকা, নলিনীমোহন সামন্ত, ৩৬৭, আপার চিৎপুর রোড, ২য়, ৩৲, ১,০০০।

শরচ্চন্দ্র ঘোষ ... বিসূচিকা দর্পণ, চিন্তাহরণ গুহ, ২৪, মিডল রোড, ইটালি, প্রথম, ২॥০, ১,০০০।

তান্ত্রিক ও আয়ুর্ব্বেদ গৃহচিকিৎসা—সুরেশচন্দ্র দে, শ্রীরামপুর, হুগলি, প্রথম, ৵০, ৬,০০০।

রজনীকান্ত সেন ... রজনীপ্রভাত, গ্রন্থকার, ১৫৬, নিমু গোস্বামী লেন, প্রথম, ১৲, ১,০০০।

গণোরিয়া ও উপদংশ রোগের চিকিৎসা এবং নিবারণের উপায়—নগেন্দ্রনাথ মুখার্জ্জি ৩, তেলিপাড়া লেন, প্রথম, ॥৵০, ১,০০০।

অতুলকৃষ্ণ দত্ত ... মেটিরিয়া মেডিকা ও থেরাপিউটিক্স, দুই খণ্ড, যোগেন্দ্রনাথ পাল, ১৪, টেমার্স লেন, ২য়, ১০॥০, ১,০০০।

চন্দ্রশেখর কালি ... হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসাবিধান, পঞ্চম খণ্ড, ডাঃ এস্, এস্, কালি, ১৫০, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, সচিত্র, নবম, ২॥০, ২,০০০।

কলেরা বা ওলাউঠা চিকিৎসা ... বটকৃষ্ণ পাল এণ্ড কোং, ১২, বনফীল্ড্স লেন, ৪র্থ, ।৵০, ১,০০০।

কালিদাস বিদ্যাভূষণ ... স্বাস্থ্যবিধান, নরেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি, ৮, রায়বাগান ষ্ট্রীট, ২য়, ॥০, ২,০০০।

কানাইলাল গুপ্ত	...	লক্ষণ কোষ বা হোমিওপ্যাথিক মেটিরিয়া মেডিকা রেপারটরি, ৪র্থ সংখ্যা, প্রিয়নাথ দাস, ১৪৭, বারাণসী ঘোষ ষ্ট্রীট, প্রথম, ৷৶০, ১,০০০।
সত্যচরণ লাহা	...	হোমিওপ্যাথিক গৃহ-চিকিৎসা, অখিল চন্দ্র শীল, ১৫-৩, রামকান্ত বসু প্রথম লেন, ১ম, ।৶০, ২,০০০।
সত্যচরণ লাহা	...	হোমিওপ্যাথিক কলেরা বা ওলাউঠা-চিকিৎসা, অখিলচন্দ্র শীল, ১৫-৩, লক্ষ্মীদত্ত লেন, বাগবাজার, ১ম, ।০, ১,০০০।
রঘুনাথ দাস	...	পশুচিকিৎসা, গ্রন্থকার, রংপুর, ৩য়, ॥০, ১,৫০০।
বসন্তকুমার সেন	...	আয়ুর্ব্বেদ তত্ত্ব, ২য় খণ্ড, গ্রন্থকার কর্ত্তৃক, ১৮৬, আপার চিৎপুর রোড, প্রথম, ৷৶০, ১,০০০।
জ্ঞানেন্দ্রকুমার মৈত্র	...	ক্লিনিকাল হোমিওপ্যাথিক ভৈষজ্য-বিধান, প্রথম খণ্ড, এ, কে, মৈত্র, ৪৬, বলরাম দে ষ্ট্রীট, প্রথম, ৩৲ ১,০০০।
রাধাগোবিন্দ কর	...	ভিষক সুহৃৎ, গুরুদাস চ্যাটার্জ্জি, ২০১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, সচিত্র, ১২শ, ৭৲, ১,০১০।

রাজেন্দ্রলাল সুর ... হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা সূত্র, রামলাল সুর, ৮৯, শ্যামবাজার ষ্ট্রীট, ২য়, ২৷৷০, ৫০০।

রাজেন্দ্রলাল সুর ... হোমিওপ্যাথিক ভৈষজ্য তত্ত্ব, রামলাল সুর, ৮৯, শ্যামবাজার ষ্ট্রীট, প্রথম, ৷৷০, ৫০০।

রাজেন্দ্রলাল সুর ... হোমিওপ্যাথিক শিশু চিকিৎসা, রামলাল সুর, ৮৯, শ্যামবাজার ষ্ট্রীট, তৃতীয়, ৷৷৵০, ৫০০।

রোগী-চর্য্যা ... দীননাথ দেব, ৭০, কলুটোলা ষ্ট্রীট, ৬ষ্ঠ, ।০, ২০,০০০।

সকল স্ত্রীরোগ চিকিৎসা ... ২য় খণ্ড, ধীরেন্দ্রনাথ হালদার, আন্দুলবেড়িয়া, নদীয়া, প্রথম, বিনামূল্যে, ১,০০০।

শ্যামাচরণ দত্ত ... গুরুচরণ চিকিৎসা বিধান, রমেশচন্দ্র দত্ত, সাভর, ঢাকা, প্রথম, ১৲, ১,০০০।

গিরিশচন্দ্র বসু ... স্বাস্থ্যের কথা, সুচারুভূষণ ঘোষ, ১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, সচিত্র, তৃতীয়, ।০, ২,০০০।

ডাঃ সুন্দরীমোহন দাস ... ধাত্রী শিক্ষা।

ডাঃ মৃগেন্দ্রলাল মিত্র, ... Modern Surgery, সচিত্র, বাঙ্গালা, যন্ত্রস্থ।

অমৃতলাল সরকার ... গৃহচিকিৎসা, পঞ্চানন সরকার, ৫১, শাঁকারিটোলা, ১ম, ৸০, ১,০০০।

চন্দ্রশেখর কালি ... হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা-বিধান, ৪র্থ, খণ্ড, এস্, এস্, কালি, ১৫০, কর্ণ-ওয়ালিস ষ্ট্রীট, নবম, সচিত্র, ৪॥০, ২,০০০।

জে, এন, চৌধুরী ... সরল ডাক্তারি চিকিৎসা, গ্রন্থকার, ৭৪, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, ১ম, ১,০০০।

মিসেস্ পি, দাস ... সরল প্রসূতি দর্পণ ও শিশুপালন, ৩৩, কোটাপার্চ্চা, এলাহাবাদ, প্রথম, সচিত্র, ১৲, ১,০০০।

ডাঃ সি, ঘোষ ... কলেরা, ক্রমি ও রক্তামাশয় চিকিৎসা, ১ম, ২য়, ও ৩য় খণ্ড, ধীরেন্দ্রনাথ হালদার, আন্দুলবেড়িয়া, নদীয়া, প্রথম, ৸০, ১,০০০।

গো-চিকিৎসা ... সুরেশচন্দ্র দে, শ্রীরামপুর, হুগলি, ১ম, ৵০, ৬,০০০।

জগচ্চন্দ্র রায় ... হোমিওপ্যাথিক ভৈষজ্য-বিজ্ঞান, ৫ম খণ্ড, (পরিশিষ্ট), সুরেন্দ্রনাথ রায়, ৪, বিডন রো, প্রথম, ৩৲, ১,০০০।

জিতেন্দ্রনাথ মজুমদার ... হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা-সার, গুরুদাস চ্যাটার্জ্জি, ২০১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, ২য়, ২॥০, ১,০০০।

নিশিকান্ত মজুমদার ... হোমিওপ্যাথিক গার্হস্থ্য-চিকিৎসা, এন, কে, মজুমদার এণ্ড কোং, ২৯৭, আপার চিৎপুর রোড, ৫ম, ॥০, ৫,০০০।

নৃপেন্দ্রচন্দ্র রায় ... হোমিওপ্যাথিক সরল-গৃহচিকিৎসা, অনুকূলচন্দ্র রায়, নবাবপুর, ঢাকা, প্রথম, ৸৹, ১,০০০।

প্রতাপচন্দ্র মজুমদার ... অস্ত্রচিকিৎসা, গুরুদাস চ্যাটার্জ্জি, ২০১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, পঞ্চম, ১৲, ১,০০০।

প্রতাপচন্দ্র মজুমদার ... স্ত্রী-চিকিৎসা, গুরুদাস চ্যাটার্জ্জি ২০১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, ২য়, ১৷৹, ১,০০০।

বিজ্ঞান

পঞ্চানন নিয়োগী ... আয়ুর্ব্বেদ ও নব্য রসায়ন, প্রথম, সুরেন্দ্র নাথ নিয়োগী, ১২, কাটাপুকুর লেন, প্রথম, ১৷৹, ১,০০০।

ভ্রমণ

বিমলাদাস গুপ্ত ... নরওয়ে ভ্রমণ, শিশির কুমার দত্ত, ২৫, সুকিয়া ষ্ট্রীট, সচিত্র, প্রথম, ১৲, ১,০০০।

বিনয়কুমার সরকার ... বর্ত্তমান জগৎ, প্রথম ভাগ, চিন্তাহরণ গুহ, ২৪, মিড্‌ল রোড, ইটালি, কলিকাতা, সচিত্র, প্রথম, ১৷৷৹, ১,০০০।

বিনয়কুমার সরকার ... ২য় ভাগ, চিন্তাহরণ গুহ, ২৪, মিড্‌ল রোড, ইটালি, কলিকাতা, প্রথম, ২৷৷৹, ১,০০০।

ইন্দুভূষণ দে মজুমদার ... মার্কিণ যাত্রা, বিজয় কুমার মৈত্র, ২৫, রায় বাগান ষ্ট্রীট, প্রথম, ১৲, ৫০০।

আমার য়ুরোপ ভ্রমণ ... গুরুদাস চ্যাটার্জ্জি, ২০১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, প্রথম, সচিত্র, ১।০, ১,০০০।

সন্তোষকুমার দাস ... কেদার বদরী পরিক্রমা, পি, এন, দাস, ১৪৭, বারাণসী ঘোষ ষ্ট্রীট, সচিত্র, প্রথম, ॥০, ১,০০০।

আইন

উপেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত ... দেওয়ানী-কার্য্যদর্পণ, গ্রন্থকার, রংপুর, প্রথম, ১৲, ১,০০০।

তারকনাথ বিশ্বাস ... রেজিষ্টারী কার্য্যবিধি, সুরেন্দ্রনাথ বিশ্বাস ও নলিনমোহন বিশ্বাস, ২৩১, আপার চিৎপুর রোড, নবম, ২॥০, ১,০০০।

পিয়ারীমোহন বসু ... বঙ্গদেশের প্রজাসত্ব ও সত্বের লিখন, সুরেন্দ্রমোহন বসু, উয়ারী, ঢাকা, ৬ষ্ঠ, ।/০, ৫,০০০।

ভাষা

ঈশ্বরীপ্রসাদ শর্ম্মা .. হিন্দি বাঙ্গলা কোষ, হরিদাস বৈদ্য, ২০১, হ্যারিসন রোড, প্রথম, ১॥০, ১,০০০।

মহাভারতের গল্প ... উপেন্দ্রনাথ রায়, ১০, শ্যামাচরণ দে ষ্ট্রীট, সচিত্র, প্রথম, ।৶০, ১,০০০।

নরেন্দ্রনাথ মজুমদার ... শৈব্যা, আশুতোষ ধর, ঢাকা, তৃতীয়, সচিত্র, ।৶০, ২,০০০।

পূর্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ... বিক্রমাদিত্য, হরিরাম ধর, ঢাকা, সচিত্র, প্রথম, ।৶০, ১,২৫০।

রাধারমণ চৌধুরী ... কবি, প্রথম, ৵০, ১,০০০।

বামকমল বিদ্যাভূষণ ... ছেলেদের সরল রামায়ণ, আশুতোষ ধর, ঢাকা, সচিত্র, ১১শ, ।৶০, ১,২৫০।

উপেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী ... ছেলেদের মহাভারত, সিটিবুক সোসাইটী, ৬৪, কলেজ ষ্ট্রীট, পঞ্চম, সংশোধিত, সচিত্র, ১৲, ২,০০০।

দ্বিজেন্দ্রলাল রায় ... কালিদাস ও ভবভূতি, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, প্রথম, ১৲, ১,০০০।

বিবিধ

সুরেন্দ্রনাথ রায় ... কুললক্ষ্মী, গুরুদাস চ্যাটার্জ্জি, ২০১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, সচিত্র, ৬ষ্ঠ, ১৲, ৫,০০০।

স্বামী বিবেকানন্দ .. বর্ত্তমান ভারত, ব্রহ্মচারী কপিল, ১, মুখার্জ্জি লেন, ৪র্থ, ।০, ২,০০০।

অমরনাথ রায় ... অমর সঙ্গীত, অনাদিনাথ রায়, ৪-৩, কাশী ঘোষ লেন, প্রথম, ৫০০।

আনন্দচন্দ্র সেন ... ভারতে সপ্তামর, গোপালচন্দ্র দে, লক্ষ্মীবাজার, ঢাকা, প্রথম, ।৵০, ১,০০০।

অশ্বতত্ত্ব পুস্তক ... আশুতোষ ব্যানার্জ্জি, ২৪, মিডল রোড, ইটালি, সচিত্র, প্রথম, ১০০।

ভিনাসচিত্র ... প্রিয়নাথ দাস গুপ্ত, ২২, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, প্রথম, ॥৵০, ১,০০০।

বিপ্রদাস মুখার্জ্জি ... গৃহস্থালী, গুরুদাস চ্যাটার্জ্জি, ২০১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, প্রথম,১৲,১,০০০।

দুর্গাপ্রসন্ন চ্যাটার্জ্জি ... জ্ঞানদায়িনী, গ্রন্থকার, লালবাগ, প্রথম, ।৵০, ৫০০।

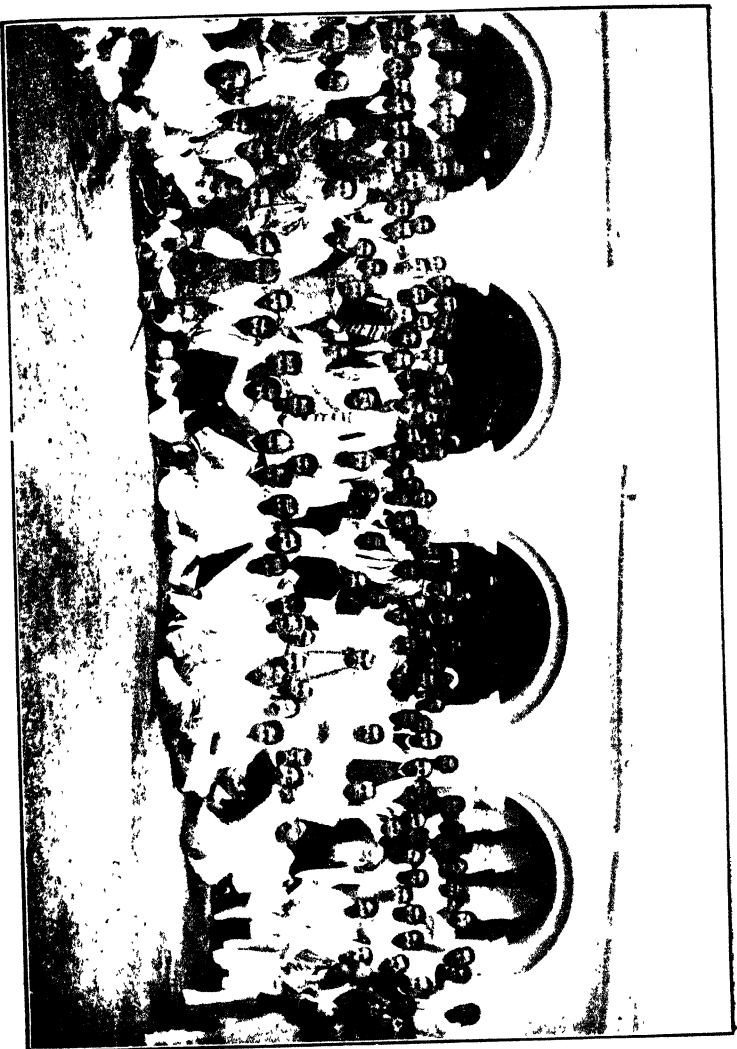
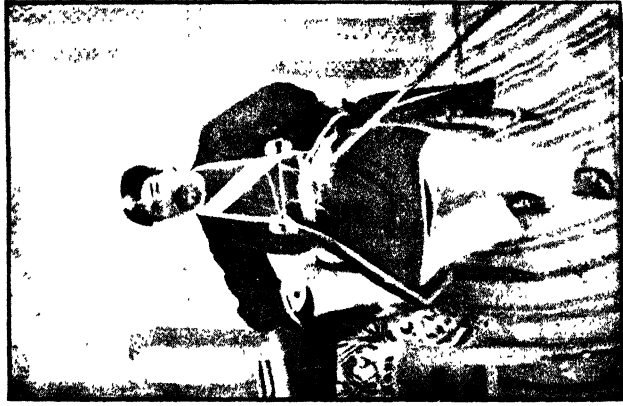
ইউনাশ মুন্সি ... ছহি শোল্ক মঞ্জুরী, প্রকাশ্য ধন্ধ হাসি, মোয়াজ্জম আলি, মোনহরপুর, কুমিল্লা, দ্বিতীয়, ১,০০০।

গণপতি চক্রবর্ত্তী বিদ্যালঙ্কার ... সমাজসংস্কার ও সত্যপীর ব্রতকথা, মাণিকচন্দ্র ঘোষ, ১৪, মদন বড়াল লেন, প্রথম, ।০, ৫০০।

গোলাপসুন্দরী ঘোষ সরস্বতী ... কাহিনী, গ্রন্থকর্ত্রী, বারুইপাড়া, মগুরা, যশোহর, প্রথম, ৫০০।

হিতবাদী ... হরিদাস দত্ত, ১৪, মদন বড়াল লেন, প্রথম, ।০, ১,০০০।

যামিনীমোহন ঘোষ ... সমাজ সমস্যা, প্রবোধ চন্দ্র বসু, ১৫, মাণিকতলা মেন রোড, প্রথম, ১৲ ২,০০০।

ভাগলপুর সাহিত্য সম্মিলন

চতুর্থ অধিবেশনের অভ্যর্থনা সমিতিব সভাপতি

৺ মহাবাজা কুমুদচন্দ্র সিংহ

চতুর্থ অধিবেশনের সভাপতি

শ্রীযুক্ত ডাঃ জগদীশচন্দ্র বসু
সি. আই. ই, সি. এস. আই

যামিনীমোহন ঘোষ ... সংসার সমস্যা, প্রবোধচন্দ্র বসু, ১৫, মাণিকতলা মেন রোড, প্রথম, ১৲, ২,০০০।

যামিনীমোহন ঘোষ ... শিক্ষা সমস্যা, প্রবোধচন্দ্র বসু, ১৫, মাণিকতলা মেন রোড, প্রথম, ১৲, ২,০০০।

কালীপ্রসন্ন দাস গুপ্ত ... পুরাণ কথা, প্রথম খণ্ড, সাহিত্য প্রচার সমিতি, ২৪, ষ্ট্রাণ্ড রোড়, সচিত্র, প্রথম, ॥৵৹, ৩,০০০।

কল্যাণেশ্বরী দাসী ... পাগলিনীর গান, গোষ্ঠবিহারী কয়ারী, ১২, চোরবাগান লেন, প্রথম, ।৵৹, ১,০০০।

কেনারাম ভট্টাচার্য্য ... উমা বিবাহ বা কন্যা বিবাহ, গ্রন্থকার, ডুমকা, দ্বিতীয়, ।৵৹, ১,০০০।

মণিলাল ব্যানার্জ্জি ... স্বাধীন জীবিকা বা শিল্প শিক্ষা প্রণালী, অধর চন্দ্র চক্রবর্ত্তী, ১০৫, আপার চিৎপুর রোড, তৃতীয়, ১৸৹, ১,০০০।

নন্দলাল ব্যানার্জ্জি ... বন কুসুম, অমূল্যধন মুখার্জ্জি, ৭৬, বলরাম দে ষ্ট্রীট, প্রথম, ॥৵৹, ১,০০০।

নরেন্দ্রনারায়ণ রায় চৌধুরী ... সমাজ চিত্র, সত্যেন্দ্রনাথ ঘোষ, উয়ারী, ঢাকা, নূতন, ১৲, ৫০০।

প্রজ্ঞাসুন্দরী দেবী ... সংক্ষিপ্ত আমিষ ও নিরামিষ আহার, সুবোধ চন্দ্র কুণ্ডু, হাওড়া, প্রথম, ৪৲।

রঘুনন্দন গোস্বামী ... শক্তি সঞ্চয়, গোপাল চন্দ্র দে, ২৩, বদ্রিদাস টেম্পল ষ্ট্রীট, প্রথম, ১॥০, ১,০০০।

রাজেন্দ্রলাল ব্যানার্জ্জি ... আলুর চাষ, গ্রন্থকার, ৮১·৫-A, বৌ-বাজার ষ্ট্রীট, প্রথম, ৵০, ১,০০০।

রমণকৃষ্ণ চ্যাটার্জ্জি ... সামুদ্রিক রেখাদি বিচার, পাল ব্রাদার্স এণ্ড কোং, ৭, শিবকৃষ্ণ দাঁ লেন, তৃতীয়, ১॥০, ১,০০০।

রেকর্ড সঙ্গীত ... এস, এন, ভট্টাচার্য্য, ৫, ধর্ম্মতলা ষ্ট্রীট, প্রথম, ১।০, ১,০০০।

বিনয়কুমার সরকার ... বিংশ শতাব্দীর কুরুক্ষেত্র, ক্ষেত্রনাথ বসু, ২৪, মিডল রোড, ইটালি, প্রথম, সচিত্র, ॥৵০, ১,০০০।

হরিদাস দাস ... ৩টি ছবি ও গল্পের অর্থমালা, এইচ, ডি, দাস, ৩২-৬, বিডন ষ্ট্রীট, প্রথম, ।০, ৫০০।

কামাখ্যাচরণ ব্যানার্জ্জি ... বিবাহ, যোগেন্দ্রনাথ মুখার্জ্জি, ৩০, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, প্রথম, ।০, ১,০০০।

কন্যাদায়ের প্রতিকার ... নগেন্দ্রনাথ মুখার্জ্জি, ৪, তেলি পাড়া লেন, শ্যামপুকুর, কলিকাতা, ২য়, সচিত্র, ১৲, ১,০০০

তারকগোবিন্দ চৌধুরী ... মহাজনি শিক্ষা, কৃষ্ণচন্দ্র বাগচী, তাঁতি বাঁধা, পাবনা, প্রথম, ১৲, ১,০০০।

হরিচরণ দাস রাহা ... কায়স্থ তত্ত্বানুসন্ধান, গ্রন্থকার, ধর্ম্মদা, নদীয়া, প্রথম, ।/০, ১,০০০।

জাতি বিজ্ঞান ... কালীপদ মুখার্জ্জি, দুর্গাপুর, ২৪ পরগণা, প্রথম, ১৲, ১,০০০।

কবিতা কুসুমাঞ্জলি ... ১ম খণ্ড, দ্বারকানাথ বিদ্যারত্ন, ১০, দেবনারায়ণ দাস লেন, প্রথম, ১।৵০, ১,০০০।

কোষ্ঠী প্রদীপঃ ... অক্ষয়কুমার পাঠক, ৯৬-১, শ্যামবাজার ষ্ট্রীট, প্রথম, ১॥০, ১,১০০।

কৃষ্ণানন্দ স্বামী ... পরিব্রাজকের বক্তৃতা, সেবানন্দ স্বামী, কাশী, যোগাশ্রম, বেণারস সিটি, দ্বিতীয়, ১।০, ১,০০০।

রঘুমণি কৃত সঙ্গীতসারঃ ... নীলরত্ন ভট্টাচার্য্য, ১৩, বলরাম ঘোষ ষ্ট্রীট, প্রথম, ২৲, ১,০০০।

রাসবিহারী রায় ... সরল নমঃশূদ্রদ্বিজ দর্পণ, পূর্ব্বার্দ্ধ, গ্রন্থকার, তরালি, খুলনা, প্রথম, ।০, ২,০০০।

শান্তি উত্তরমালা ... ত্রৈলোক্যনাথ হালদার, কাশিনগর, ২৪ পরগণা, পঞ্চম, /০, ১,০০০।

বিবাহ দর্পণঃ ... কালীমোহন বিদ্যাভূষণ, ৩০, গোপীমোহন দত্ত লেন, প্রথম, ৵১০, ১,০০০।

আদি ব্রাহ্মসমাজের মণ্ডলী সংগঠনের প্রস্তাবনা—রণগোপাল চক্রবর্ত্তী, ৫৫, আপার চিৎপুর রোড, প্রথম, ৵০, ৭,০০০।

আদীশ্বর ভট্টাচার্য্য ... ছাত্রগণের নৈতিক অবস্থা ও তাহার প্রতিকার, সুকৃতীশ্বর ভট্টাচার্য্য, ২৭, বকুলবাগান রোড, ভবানীপুর, প্রথম, ।৵০, ১,০০০।

অজিৎকুমার চক্রবর্ত্তী ... কাব্য পরিক্রমা, হেমেন্দ্রনাথ দত্ত, সাধন লাইব্রেরী, ঢাকা, প্রথম, ॥৵০, ৬০০।

অজিৎকুমার চক্রবর্ত্তী ... বাতায়ন পরিক্রমা, হেমেন্দ্রনাথ দত্ত, সাধন লাইব্রেরী, ঢাকা, প্রথম, ৸০, ৬০০।

বৈষ্ণবচরণ বসাক ... সৌখীন পাক প্রণালী, চণ্ডীচরণ বসাক, ১২৭, মসজিদ বাড়ী ষ্ট্রীট, প্রথম, ॥৵০, ১,০০০।

ভুবনমোহন বসু ... আত্মরক্ষা ও আকস্মিক মৃত্যু নিবারণ, প্রথমভাগ, গ্রন্থকার, মৈসেনি, বরিশাল, প্রথম, ॥০, ১,০০০।

চন্দ্রকান্ত দাস গুপ্ত ... রাজার দাস, ক্ষীরোদচন্দ্র দাসগুপ্ত, গৈলা, বরিশাল, প্রথম, ।৵০, ১,০০০।

দক্ষিণাচরণ ঘোষ ... কৃষিপঞ্জি ও কৃষি সমবায়, আশুতোষ ব্যানার্জ্জি, ২৪, মিডল রোড, ইটালি, প্রথম, ৴০, ১০,২৭৫।

গান ও গল্প ... মণিলাল ব্যানার্জ্জি, ৩৪৭-১, আপার চিৎপুর রোড, প্রথম, ॥০, ১,০০০।

গৌতম পাড়ার দেববংশ ... সত্য দাস, বাহ্মণ বেড়িয়া, ত্রিপুরা, প্রথম, ১৫০।

হরিপদ চ্যাটার্জ্জি ... গীতাবলী, ফণীভূষণ ঘোষ, ৪২, কলেজ ষ্ট্রীট, প্রথম, ৵১০, ১,০০০।

যাত্রামোহন বিশ্বাস দেববর্ম্ম ... পল্লী ইতিহাস, প্রথম খণ্ড, গ্রন্থকার, ফিরিঙ্গি বাজার, চট্টগ্রাম, প্রথম, ৷৷০, ২০০।

কায়স্থ কুলচন্দ্রিকা ... মহিমচন্দ্র গুহ ঠাকুরতা, বনারিপাড়া, বরিশাল, প্রথম, ৫০০।

খনার বচন ... শরৎচন্দ্র শীল, ৯৮-৩, আহিরীটোলা ষ্ট্রীট, নূতন, ।০, ১০০।

লালবিহারী বল্লভ ... জীবন সংগ্রাম, গ্রন্থকার, ১৩১-১, কলুন্দিয়া রোড, হাওড়া, প্রথম, ১।০, ১,০০০।

ললিতকুমার ব্যানার্জ্জি ... কপাল কুণ্ডলা তত্ত্ব, গ্রন্থকার, ৭০, অখিল মিস্ত্রী লেন, প্রথম, ৷৷০, ১,০৫০।

মদ না বিষ ... রেভ, এইচ, আণ্ডারসন্‌, ২৩, পার্ক মানসন্‌স, প্রথম, ৫,০০০।

মফিজুল্লা মাষ্টার ... উল্‌টা কথার বরুংগীত, গ্রন্থকার, গোমদান্দি, চট্টগ্রাম, প্রথম, ৵০, ২,০০০।

মহেশচন্দ্র শর্ম্মা ... আনন্দাশ্রু, রজনীকান্ত চৌধুরী, ময়মনসিংহ, প্রথম, ৫০০।

মন্মথনাথ ঘোষ ... নব্য জাপান, গ্রন্থকার, মথুরাপুর, যশোহর, সচিত্র, প্রথম, ১৲, ৫০০।

মন্মথনাথ ঘোষ ... সুপ্ত জাপান, গ্রন্থকার, মথুরাপুর, যশোহর, সচিত্র, প্রথম, ১৲, ৫০০।

পঞ্চানন নিয়োগী ... তুফান, গ্রন্থকার, রাজসাহী, প্রথম, ৸০, ১,৬০০।

পঞ্চানন্দের পঞ্চরঙ্ ... ধীরেন্দ্রনাথ লাহিড়ী, ২, অন্নদাপ্রসাদ ব্যানার্জ্জি লেন, ক্ষীরার তলা, হাওড়া,সচিত্র, প্রথম, ১।০, ১,০০০।

রাধাকমল মুখার্জ্জি ... দরিদ্রের ক্রন্দন, ললিতমোহন চৌধুরী, কাশিম বাজার, মুর্শিদাবাদ, প্রথম, ৸০, ১,০০০।

রাজেশ্বর গুপ্ত ... ব্রহ্মচারী, ব্রহ্মানন্দ গুপ্ত, চট্টগ্রাম, প্রথম, ।০, ১,০০০।

রামপদ সানা ... পঞ্চরঙ্গ সঙ্গীত, গ্রন্থকার, কমলপুর, হাওড়া, প্রথম, ⁄০, ১,০০০।

সমাজ ... মুকুন্দ দাস, ময়মনসিংহ, দ্বিতীয়, ।⁄০, ১,০০০।

সমস্যা সংগ্রহ ... প্রথম ভাগ, শরৎচন্দ্র শীল, ৯৮-৩, আহিরীটোলা ষ্ট্রীট, নূতন, ⁄০, ১,০৫০।

সতীশচন্দ্র ঘটক ... রঙ্গ ও ব্যঙ্গ, মোহিতকুমার সেন, কর্ণওয়ালিস বিল্ডিংস, কলিকাতা, ১ম, ১।০, ১,০০০।

শত্রু না মিত্র ... এইচ, এণ্ডারসন, ২৩, পার্ক মানসন্স, প্রথম, ১০,০০০।

শ্রীশচন্দ্র সান্যাল ... জীবন রহস্য, হৃষীকেশ চক্রবর্ত্তী, ২৯, বৈঠকখানা রোড, ১ম, ৮০, ১,০০০।

সুবর্ণপ্রভা সোম ... সতী সুহৃদ, প্রবোধকুমার সোম, ২০৯, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, প্রথম, সচিত্র, ১৲, ৫০০।

তাম্রকূট না কালকূট ... জে, ডি, বিশ্বাস, ১১০, বৈঠকখানা রোড, প্রথম, ৵১০, ২,০০০।

উপেন্দ্রনাথ মুখার্জ্জি ... কর্ম্মক্ষেত্র, শ্রীকালি ঘোষ, ৫৬, মির্জা-পুর ষ্ট্রীট, প্রথম, ৴০, ১,০০০।

বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলন ... অষ্টম অধিবেশনের বিবরণ, দেবেন্দ্র-নাথ মিত্র, বর্দ্ধমান, প্রথম, ২৲, ১,০০০।

বিজয়ানন্দ ... কতিপয় পত্র, গুরুদাস চ্যাটার্জ্জি, ২০১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, সচিত্র, দ্বিতীয়, ৫০০।

বিশ্ববার্ত্তা ... মণিলাল ব্যানার্জ্জি সম্পাদিত, পূর্ণচন্দ্র কুণ্ডু, ৩৪৭-১, আপার চিৎপুর রোড, প্রথম, ॥০, ১,০০০।

স্বামী বিবেকানন্দ ... পত্রাবলী, ৩য় ভাগ, স্বামী বিশ্বেশ্বরানন্দ, ১, মুখার্জ্জি লেন, প্রথম, ॥৵০, ১,০০০।

আমিরুদ্দিন আহম্মদ ... পাঠশালা-প্রথম শিক্ষা ও আদর্শ লেখা, গ্রন্থকার, ৭৩, ফরিদাবাদ, ঢাকা, প্রথম, ৵১৫, ৩,০০০।

অতুলচন্দ্র বসু ... কর্ম্মসঙ্গীত, বেঙ্গল লাইব্রেরী, পটুয়াটুলী ঢাকা, নূতন, ১/০, ২,০০০।

তুক্‌দি গরল ... সরল পত্রলিখন প্রণালী, প্রথম ভাগ, কেশবচন্দ্র ভঞ্জ চৌধুরী, ২০৩-২, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, তৃতীয়, ৵০, ১,০০০।

গৌরচন্দ্র দাস ... কর্ম্মসঙ্গীত ও কিণ্ডারগার্টেন, কবিতা, গোপীমোহন দত্ত, ষ্টুডেণ্টস লাইব্রেরী, ঢাকা, ৬ষ্ঠ, ৵১০, ৩,০০০।

গৌরচন্দ্র দাস ... বস্তু-উপলক্ষে শিক্ষা, প্রথম ভাগ, আশুতোষ ধর, ঢাকা, ২০শ, ।০, ২,০০০।

হাজারিলাল সেন ... সচিত্র সহজ স্বাস্থ্যরক্ষা, প্রথম ভাগ, শরৎচন্দ্র সুর, ১২৪, ক্যানিং ষ্ট্রীট, সচিত্র, ৮ম, ১/০, ২,০০০।

হরনাথ ঘোষ ... পত্র-দলিল শিক্ষা, হেমেন্দ্রনাথ ঘোষ, ভিক্টোরিয়া লাইব্রেরী, ঢাকা, প্রথম, ।৵০, ২,০০০।

হরিনাথ ঘোষ রায়বাহাদুর ... স্বাস্থ্যতত্ত্ব সোপান, গ্রন্থকার, ১৫-১ A. বলরাম ঘোষ ষ্ট্রীট, সচিত্র, তৃতীয়, ৵৫, ৫,০০০।

স্বাস্থ্যতত্ত্ব ... প্রথম ভাগ, গ্রন্থকার, ১৫-১A. বলরাম ঘোষ ষ্ট্রীট, সচিত্র, তৃতীয়, ।/০, ১০,০০০।

হরিচরণ পাল ... নূতন আদর্শ-লিখন প্রণালী, প্রথম ভাগ, হাবুলচন্দ্র নাথ ও আশুতোষ নন্দী, ২৮, ক্যানিং ষ্ট্রীট, ৬ষ্ঠ, ১/০, ৩,০০০।

যামিনীভূষণ রায়, কবিরাজ ...	স্বাস্থ্যনীতি, প্রথম ভাগ, মন্মথনাথ গোস্বামী, ২৯, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, সচিত্র, তৃতীয়, ।/০, ৫,০০০।
যামিনীভূষণ রায়, কবিরাজ ...	স্বাস্থ্যনীতি, দ্বিতীয় ভাগ, মন্মথনাথ গোস্বামী, ২৯, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, সচিত্র, তৃতীয়, ॥/০, ৩,০০০।
কেশবচন্দ্র বসু ...	কর্ম্ম-সঙ্গীত, আশুতোষ ধর, ঢাকা, সচিত্র, প্রথম, ৵১০, ৩,০০০।
নিবারণচন্দ্র দাস গুপ্ত ...	লেখা বা পত্র দলিল রচনা, হেমচন্দ্র সেন গুপ্ত, পটুয়াটুলী, ঢাকা, প্রথম, ।৵০, ৩,০০০।
মোজাম্মেল হক্‌ ...	পত্র দলিল লিখন শিক্ষা, সূর্য্য কুমার নাথ ও গণেশচন্দ্র নাথ, ২৯, ক্যানিং ষ্ট্রীট, ৮ম, ৵০, ২,০০০।
পূর্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ...	বস্তু বিষয়ক পাঠ, প্রথম ভাগ, উপেন্দ্র-চন্দ্র বসাক, ১৩, পটুয়াটুলী, ঢাকা, তৃতীয়, ।০, ২,০০০।
প্যারীমোহন বসু ...	বঙ্গদেশের প্রজাস্বত্ব ও স্বত্বের লিখন, সুরেন্দ্র মোহন বসু, উয়ারী, ঢাকা, ৭ম, ।/০, ৮,০০০।
রাধিকাচরণ গুহ ...	সরল পত্র দলিল শিক্ষা, যশোদা কুমার গুহ, নোয়াখালি, ২য়, ।/০, ২,০০০।
সলামতুল্লা আহমদ ...	কিণ্ডারগার্টেন-কর্ম্ম-সঙ্গীত, গ্রন্থকার, রঙ্গপুর, গাইবান্ধা, সচিত্র, ৫ম, ৵০, ২,২৫০।

সরল স্বাস্থ্যরক্ষা-প্রবেশিকা ... জ্ঞানেন্দ্রনাথ হালদার, ৬৩, কলেজ ষ্ট্রীট, প্রথম, সচিত্র, ৵১০, ২,০০০।

সত্যনারায়ণ ঘোষ ... স্বাস্থ্য সংরক্ষণ, কে, সি, ঘোষ, ১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, সচিত্র, দ্বিতীয়, ৵০, ২,০০০।

সত্যেন্দ্রকুমার দত্ত ... দেশিকছরৎ, গোপীমোহন দত্ত, ষ্টুডেণ্টস্ লাইব্রেরী, ঢাকা, সচিত্র, ৭ম, ।০, ৪,০০০।

শেখ আবদুল জাব্বর ... আদর্শ নূতন পত্র দলিল শিক্ষা, নগেন্দ্রকুমার রায়, ফরিদাবাদ, ঢাকা, ৫ম, ।৵০, ৩,২৫০।

শেখ ইব্রাহিম ... এবারত শিক্ষা, গ্রন্থকার, ময়মনসিংহ, প্রথম, ।০, ৫০০।

সুধাংশুমোহন মিত্র ... পত্র ও দলিল শিক্ষা প্রণালী, বেঙ্গল লাইব্রেরী, পটুয়াটুলী, ঢাকা, নূতন, ।৵০, ২,০০০।

বীরেন্দ্রকিশোর গুহ ... স্বাস্থ্যশিক্ষা, বেঙ্গল লাইব্রেরী, পটুয়াটুলী, ঢাকা, নূতন, ⁄০, ১,০০০।

আশুতোষ মিত্র ... জেঠামহাশয়, গ্রন্থকার, ২-১, কেদারনাথ বসু লেন, ভবানীপুর, দ্বিতীয়, ॥০, ২,০০০।

বামাচরণ মজুমদার ... বাঙ্গলার জমিদার, গ্রন্থকার, ২১-১, এণ্টনিবাগান লেন, প্রথম, ১৲, ২,০০০।

বিনয়কুমার সরকার ... শিক্ষাসমালোচনা, ব্রজেন্দ্রমোহন দত্ত, ৬৭, কলেজ ষ্ট্রীট, দ্বিতীয়,১৲,১,০০০।

ডব্লিউ. এল, কুর্ট্নে ও জে, এম, কেনেডি—ইউরোপের মহাসমর, সুরেশচন্দ্র সমাজপতি, অক্সফোর্ড ইউনিভার্শিটি প্রেস, বম্বে ও মান্দ্রাজ, প্রথম, ৸৵০, ৩,০০০।

গিরিশচন্দ্র চক্রবর্ত্তী ... গোধন, নবীনচন্দ্র গোপ, কিশোরিগঞ্জ, সচিত্র, প্রথম, ২৷৷০ ও ২৲, ২,০০০।

গুরুচরণ কইরী ... সংসার সঙ্গীত, গ্রন্থকার, চুঁচুড়া, প্রথম, ।০, ১,৫০০।

হারাণচন্দ্র রক্ষিত ... সাহিত্য সাধনা, বিপিনবিহারী রক্ষিত, মজিলপুব, ২৪ পরগণা, দ্বিতীয়, ১৲, ১,০০০।

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ... অষ্টম বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনের সভাপতির সম্বোধন, রাখালচন্দ্র মিত্র, ৯, কান্তপুকুর বাইলেন, কলিকাতা, ১ম, বিনামূল্যে, ১,০০০।

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ... অষ্টম বঙ্গীয় সাহিত্যশাখার সভাপতির সম্বোধন, রাখাল চন্দ্র মিত্র, ৯, কান্তপুকুর বাইলেন, কলিকাতা, ১ম, বিনামূল্যে, ১,০০০।

হরিদাস হালদার ... গোবর গণেশের গবেষণা, সীতাপতি ভট্টাচার্য্য, ৭৮।২, হ্যারিসন রোড, ১ম, ১৲, ১,০০০

যোতীন্দ্রমোহন সেন, হেমেন্দ্রনাথ দাস গুপ্ত ও হরিপদ সেন শাস্ত্রী— আবেদন, যোতীন্দ্রমোহন সেন, ২১৭, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, ১ম, বিনা-মূল্যে, ৪,০০০।

জ্ঞানেন্দ্রলাল রায় ... প্রবন্ধ লহরী, তারেন্দ্রলাল রায়, কৃষ্ণনগর, ২য়, ৸০, ১,০০০।

কালীকৃষ্ণ ঘোষ ... অঞ্জন, অমূল্যকৃষ্ণ ঘোষ, ২৪।৩ বি, কলেজ ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ১ম, ২৲, ১,০০০।

কালীপ্রসন্ন বিদ্যাসাগর ... প্রভাত চিন্তা, গোপীমোহন দত্ত, ঢাকা, একাদশ, ৸০, ১,০০০।

কামাখ্যা তন্ত্র ... শশীভূষণ পাল কর্ত্তৃক সংগৃহীত, অধরচন্দ্র চক্রবর্ত্তী, ১০৫, আপার চিৎপুর রোড, ৫ম, সচিত্র, ১৲, ৪,০০০।

কেশবচন্দ্র রাহা ... আদর্শ জমিদারী, গ্রন্থকার, হুগলি, ১ম, ২৲, ১,৫০০।

খাইরন নিসা খাতুন ... সতীর পতিভক্তি, মৌলুবি আসিরুদ্দিন আহম্মদ, নেত্রকণা, ময়মনসিং, ২য়, ।০, ১,০০০।

ক্ষত্রিয় শৌণ্ডিক ও ব্রাত্যক্ষত্র... এফ, মণ্ডল, মালিয়ারা, বাঁকুড়া, ১ম, ।০, ৫০০।

কুলদাপ্রসাদ মল্লিক ... পথের আলো, পূর্ণচন্দ্র দাস, ৬১, বৌ-বাজার ষ্ট্রীট, প্রথম, ৫০০।

কুমারনাথ মুখোপাধ্যায় ... শ্রীশ্রীনিত্যবৃন্দাবন ও মধুবন, যোগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, ৩০, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা, দ্বিতীয়, ।৵০, ১,০০০।

লীলাবতী আদিত্য ... লীলার দপ্তর, দেবীপ্রসন্ন রায় চৌধুরী, ২১০।৫, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা, প্রথম, ॥০, ৫০০।

মাখমলাল রায় চৌধুরী ... মৈত্রীর পথে, সুরেন্দ্রনাথ বসু, ৪।৩, কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা, প্রথম, ৵০, ১,০০০।

মেয়িক যে, পি (রেভ্) ... গো সেবা, গ্রন্থকার, বোলপুর, বীরভূম, প্রথম, ৵১৫।

মহম্মদ মেজেরুল্লা ... সমাজ চিত্র, গ্রন্থকার, পাবনা, প্রথম, ।০, ১,০০০।

মোহিনীমোহন বসু ... পরলোক তত্ত্ব, হৃষিকেশ চক্রবর্ত্তী, ৪১, হ্যারিসন রোড, প্রথম, ।০, ১,০০০।

মুকুন্দ দাস (দেওয়ান) ... সমাজ, গ্রন্থকার, ঢাকা, প্রথম, ।৴০, ২,০০০।

নসিরুদ্দিন অমাদ্ ... ইসলামী নামকরণ, গ্রন্থকার, সিকারপুর, রাজসাহী, প্রথম, ।৴০, ২,০০০।

নুর-অল-ঈমান সমাজ ... মির্জ্জা মহম্মদ ইয়াকুব আলি, মির্জ্জাবাগ ভিলা, রাজসাহী, প্রথম, ১,০০০।

পরলোকের পত্র ... অম্বিকাচরণ সেন গুপ্ত, ৬৩, বিডন ষ্ট্রীট, কলিকাতা, প্রথম, ১৲, ১,০০০।

রবীন্দ্র সাহিত্যে ভারতের বাণী—ব্রজেন্দ্রমোহন দত্ত, ৬৭, কলেজ ষ্ট্রীট, কলিকাতা, প্রথম, ॥৵০, ১,০০০।

রজনীকান্ত মজুমদার ... বগুড়া বঙ্গ দেশীয় কায়স্থসভার ত্রয়োদশ বার্ষিক অধিবেশন, এস্ জামিরুদ্দিন, বগুড়া, প্রথম, বিনামূল্যে, ৩০০।

রাজেন্দ্রনারায়ণ সিংহ (সরস্বতী সিন্ধু)—মহত্ত্ব, নলিনাক্ষ মিত্র, বৰ্দ্ধমান, প্রথম, বিনামূল্যে, ২৫০।

রাখালদাস মুখোপাধ্যায় ... বৰ্দ্ধমান, রাজবংশানুচরিত, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, ২০১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, ১।০, ১,০০০।

সচ্চিদানন্দ স্বামী ... ব্রহ্মচর্য্য রক্ষা, গ্রন্থকার, বেদান্ত মিসন, গৌহাটী, আসাম, প্রথম, ৶০, ১,০০০।

সাহিত্য-পরিষৎ পঞ্জিকা ও বঙ্গীয় কাৰ্য্য বিবরণী সাহিত্য-পরিষদের বিংশ সাংবৎসরিক—রামকমল সিংহ, ১৪৩।১, আপার সারকুলার রোড, কলিকাতা, প্রথম, ২,৫০০।

সারদানন্দ স্বামী ... ৺দেবীপূজার শুভাবসর, ১, মুখার্জ্জি লেন, প্রথম, ১,০০০।

সরযূবালা দাসগুপ্ত ... ত্রিবেণীসঙ্গম, গুরুদাস চ্যাটার্জ্জি, ২০১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, প্রথম, ১॥০, ১,০০০।

শরৎচন্দ্র ব্যানার্জ্জি ... ব্রাহ্মণ বংশ বৃত্তান্ত, গিরিজানাথ রায়, নদীয়া, তৃতীয়, ১৲, ১,০০০।

শরৎচন্দ্র ধর ... সতীধর্ম্ম, শরৎচন্দ্র দত্ত এণ্ড সন্স, বাঙ্গালা বাজার, ঢাকা, দ্বিতীয়, ১৲, ২,০০০।

সেবা ... দেবকুমার রায় চৌধুরী, বরিশাল, প্রথম, ১৲, ১,০০০।

বঙ্গীয় হিতসাধন মণ্ডলীর উদ্বোধন সভার বক্তৃতাবলী—আবদুল লতিফ, ৬, কলেজ স্কোয়ার, প্রথম, ৶০, ২,০০০।

বসন্ত উৎসব ... পঞ্চম বর্ষ, রজনীকান্ত চৌধুরী, সুহৃদ পরিষদ, ময়মনসিংহ, প্রথম, ১,০০০।

স্বামী বিবেকানন্দ ... শিক্ষা, পূর্ণচন্দ্র মুখার্জ্জি, ১৬৬, বৌবাজার ষ্ট্রীট, প্রথম, ।০, ১,০০০।

নবীনচন্দ্র সেন ... প্রবাসের পত্র, গোষ্ঠবিহারী কয়ারি, ২৮, বাঞ্ছারাম অক্রুর লেন, সচিত্র, দ্বিতীয়, ১৲, ১,১০০।

দ্বিজেন্দ্রলাল রায় ... হাসির গান, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, পঞ্চম, ॥০, ১,০০০।

দেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য ... নিবিচার চন্দ্রিকা, প্রকাশক, ৬৫, কলেজ ষ্ট্রীট, প্রথম, ১৲, ১,০০৫।

অতুলচন্দ্র মুখার্জ্জি ... গয়া কাহিনী, মথুরানাথ সেন, ৬৪, কলেজ ষ্ট্রীট, প্রথম, সচিত্র, ২৲, ১,০২৫।

বল্লাল চরিতম্ ... রজনীকান্ত নাথ, শঙ্কর প্রেস, কুমিল্লা, প্রথম, ৵৹, ৫০০।

বঙ্কিমচন্দ্র চ্যাটার্জ্জি ... বঙ্কিম গ্রন্থাবলী, পঞ্চম খণ্ড, উপেন্দ্রনাথ মুখার্জ্জি, ১৬৬, বহুবাজার ষ্ট্রীট, প্রথম, ৪৲, ২,০০০।

বসন্তকুমার রায় ... সাহিত্য বিবৃতি, অবনীকুমার রায়, ৮, বাবুর বাজার, ঢাকা, চতুর্থ, ১৲, ১,০০০।

খগেন্দ্রনাথ চ্যাটার্জ্জি ... চাণক্যশ্লোক, সারদাপ্রসাদ নাথ, ২৫-২৬, ক্যানিং ষ্ট্রীট, প্রথম, ।৵৹, ২,০০০।

কৃষি সংগ্রহঃ ... নটবর চক্রবর্ত্তী, ৩৮-২, ভবানীচরণ দত্ত ষ্ট্রীট, দ্বিতীয়, ১৲, ১,০০০।

কল্যাণময়ী চিন্তার উপকারিতা—অমৃতলাল রায়, ১২, পীতাম্বর ঘটক লেন, প্রথম, ॥৹, ১,০০০।

উপেন্দ্রনাথ মুখার্জ্জি ... হিন্দুজাতি ও শিক্ষা, (২য় ভাগ), শ্রীকালি ঘোষ, ৫৬, মির্জাপুর ষ্ট্রীট, ১ম, ১৲, ১,০০০।

বঙ্গীয় বৈশ্য বারুজীবি সভার ১৪শ বার্ষিক কার্য্য-বিবরণ—যোগেন্দ্রনাথ দে, যশোহর, ১ম, ৫০০।

জ্ঞানেন্দ্রচরণ ঘোষ ... প্রকৃতি পাঠ, মহম্মদ রেয়াজুদ্দিন আহম্মদ, ১৫৯, কড়েয়া রোড, ১ম, ॥/৹, ১,০০০।

রাজনারায়ণ দাস ... লিখন পত্র দলিল শিক্ষা, আশুতোষ ধর, ঢাকা, ত্রয়োবিংশ, ।৵৹, ৩,০০০।

উত্তর-বঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলন। তৃতীয় অধিবেশন।

অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি

সভাপতি

যশোহর সাহিত্য-সম্মিলন

ভূদেব মুখার্জ্জি ... বিবিধ প্রবন্ধ, ১ম ভাগ, রাজকুমার সেন, চুঁচুড়া, দ্বিতীয়, ॥০, ৪০০।

হরিশচন্দ্র সান্ন্যাল ... ভীষ্ম, দেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, ৬৫, কলেজ ষ্ট্রীট, সচিত্র, প্রথম, ।৵০, ২,০০০।

যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত ... অর্জ্জুন, দেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, ৬৫, কলেজ ষ্ট্রীট, সচিত্র, প্রথম, ॥০, ২,১০০।

ললিতকুমার ব্যানার্জ্জি ... ককারের অহঙ্কার, বৈদ্যনাথ মুখার্জ্জি, ২৫-১, স্কট লেন, প্রথম, ।/০, ৫০০।

নগেন্দ্রকুমার গুহ রায় ... পঞ্চ ব্যঞ্জনের আত্ম কথা, অহিন্দ্রনাথ চ্যাটার্জ্জি, ১৫, কলেজ স্কোয়ার, প্রথম, ॥০, ১,০০০।

সত্যচরণ চক্রবর্ত্তী ... বেহুলা, বরেন্দ্রনাথ ঘোষ, ২০৪-২, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, প্রথম, সচিত্র, ।০, ১,০০০।

বাঙ্গলা ভাষা ... দ্বিতীয় ভাগ, বাঙ্গলা শব্দকোষ, চতুর্থ খণ্ড, রামকমল সিংহ, ২৪৩-১, আপার সার্কুলার রোড, প্রথম, ১৲, ১,০০০।

আশুতোষ ঘোষ ... সঙ্গীত ভাণ্ডার, গ্রন্থকার, নয়ানচাঁদ দত্ত ষ্ট্রীট, দ্বিতীয়, ৵০, ৪০০।

বরদাকান্ত মজুমদার ... সতী চিত্র, গ্রন্থকার, ৬৫-১, বেচু চ্যাটার্জ্জি ষ্ট্রীট, প্রথম, সচিত্র, ১।০, ১,০০০

ভারতে অর্থশাস্ত্র ... সুবোধচন্দ্র দে, ২৭-১, বিডন রো, প্রথম, ।০, ৫০০।

ভূদেব মুখার্জ্জি ... শিক্ষা বিধায়ক প্রস্তাব, রাজকুমার সেন, চুঁচুড়া, পঞ্চম, ১৲, ৫০০।

দামোদর মুখার্জ্জি ... দামোদর গ্রন্থাবলী, পঞ্চম ভাগ, উপেন্দ্রনাথ মুখার্জ্জি, ১৬৬, বৌবাজার ষ্ট্রীট, প্রথম, ১৲, ২,০০০।

দ্বিজেন্দ্রলাল রায় ... গান, গুরুদাস চ্যাটার্জ্জি, ২০১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, প্রথম, ২৲, ১,০০০।

জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস ... বঙ্গের বাহিরে বাঙ্গালী (উত্তর ভারত), অনাথনাথ মুখার্জ্জি, ৫০, বাগবাজার ষ্ট্রীট, প্রথম, সচিত্র, ৩৲, ২,১০০।

জ্ঞানেন্দ্রনাথ কুমার ... সদ্গোপ জাতির ইতিহাস, দ্বিতীয় খণ্ড, গ্রন্থকার, ৬৩, নিমতলা ষ্ট্রীট, প্রথম, ॥০, ৫০০।

যোগেন্দ্রলাল চৌধুরী ... আদর্শ জননী, দেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, ৬৫, কলেজ ষ্ট্রীট, প্রথম, ॥০, ১,০২৫।

ক্ষত্রিয় শৌণ্ডিক ও ব্রাত্যক্ষত্র—১ম ও ২য় ভাগ, এচ, মণ্ডল, মালিয়ারা, বাঁকুড়া, প্রথম, ।০, ৫০০।

ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ ... ক্ষীরোদ গ্রন্থাবলী, ৪র্থ খণ্ড, নীরদবরণ দাস, ৭০, কলুটোলা ষ্ট্রীট, প্রথম, ১॥০, ২,০০০।

কুমুদকান্ত বসু ... সমুদ্রযাত্রা, বরদাকান্ত পাল, ময়মনসিংহ, প্রথম, ।০, ৫০০।

মহম্মদ ইসমাইল	...	যুবকবন্ধু, প্রথমভাগ, গ্রন্থকার, দুর্গাবাড়ী, কুমিল্লা, প্রথম, ।০, ১,০০০।
মোক্ষদাপ্রসাদ রায় চৌধুরী	...	সদ্গোপ কুলীন-সংহিতা, গ্রন্থকার, ১৯, পাণ্ডে ঘাট, বেণারস, প্রথম, ।৵০, ৫০০।
নাস্তিক ও জাপানী যোগী	...	কালীপ্রসন্ন চ্যাটার্জ্জি, যশোহর, প্রথম, ১৲, ৬০০।
প্রিয়প্রসঙ্গ	...	তারাকুমার কবিরত্ন, ২৫, পটলডাঙ্গা ষ্ট্রীট, তৃতীয়, ॥৵০, ১,০০০।
পিয়ারীশঙ্কর দাসগুপ্ত	...	স্ত্রীশিক্ষা, নগেন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত, ৬০, মির্জ্জাপুর ষ্ট্রীট, তৃতীয়, ॥০, ১,০০০।
রজনীকান্ত চ্যাটার্জ্জি	...	আলোচনা, প্রথম খণ্ড, গ্রন্থকার, রাম-পুরহাট, প্রথম, ।/০, ১,০০০।
রামপদ ব্যানার্জ্জি	...	আমার ডায়েরী, প্রথম ভাগ, হরিপদ ব্যানার্জ্জি, ১০০, আপার চিৎপুর রোড, প্রথম, ১।০, ১,০০০।
রেকর্ড সঙ্গীত	...	বসন্তকুমার পাল, ১৮২, ধর্ম্মতলা ষ্ট্রীট, নূতন, ৵০, ১,০০০।
সুরেন্দ্রমোহন ভক্তিবিনোদ	...	গঙ্গা, শ্যামলাল চক্রবর্ত্তী, ৯২, বৌবাজার ষ্ট্রীট, প্রথম, ॥৵০, ১,০০০।
উপেন্দ্রনাথ মুখার্জ্জি	...	হিন্দুজাতি ও শিক্ষা, প্রথম ভাগ, শ্রীকালি ঘোষ, ৬, মির্জ্জাপুর ষ্ট্রীট, প্রথম, ১৲, ১,০০০।

তৃতীয় অধ্যায়

বাঙ্গালা সাময়িক পত্রিকার তালিকা (১৩২২)

পত্রের নামের পরেই সম্পাদক, স্বত্বাধিকারী, ম্যানেজার বা প্রকাশকের নাম লিখিত হইয়াছে।

আনন্দবাজার পত্রিকা ও বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকা—২, আনন্দ চ্যাটার্জ্জি লেন, বাগবাজার, কলিকাতা।

এডুকেশন গেজেট—স্বত্বাধিকারী বিশ্বনাথ ফণ্ড, চুঁচুড়া।

কাশীপুর নিবাসী—সম্পাদক শ্রীপ্রতাপচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, বরিশাল।

খুলনাবাসী—শ্রীযতীন্দ্রনাথ বসু, খুলনা।

গৌড়দূত—শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র আগরওয়ালা, মালদহ।

চব্বিশপরগণা-বার্ত্তাবহ—সম্পাদক শ্রীঅবনীকান্ত সেন সাহিত্য বিশারদ, ২৬, কাঁসারিপাড়া রোড, ভবানীপুর (কলিকাতা), অষ্টম বর্ষ।

চারুমিহির—শ্রীপ্রকাশচন্দ্র গুহ, ময়মনসিংহ।

চুঁচুড়া-বার্ত্তাবহ—শ্রীদীননাথ মুখোপাধ্যায়, চুঁচুড়া।

জঙ্গিপুর সংবাদ—শ্রীশরচ্চন্দ্র পণ্ডিত, রঘুনাথ গঞ্জ, (মুর্শিদাবাদ)।

জাগরণ—বাঘেরহাট (খুলনা)।

জ্যোতিঃ—শ্রীকালীশঙ্কর চক্রবর্ত্তী, চট্টগ্রাম।

ডায়মণ্ড হার্বার হিতৈষী—শ্রীমহেন্দ্রনাথ তত্ত্বনিধি, ডায়মণ্ড হার্বার, (২৪ পরগণা)।

ঢাকাপ্রকাশ—শ্রীমধুসূদন চৌধুরী, ২৯২, বাঙ্গলা বাজার, ঢাকা।

ত্রিপুরা হিতৈষী—শ্রীকমনীয়কুমার সিংহ, কুমিল্লা। ১৯ বর্ষ।

দর্শক—(সচিত্র)—শ্রীপ্রিয়নাথ দাস, ১৪৭, বারাণসী ঘোষ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

দৈনিক চন্দ্রিকা—শ্রীহরিদাস দত্ত, ১৪, মদন বড়াল লেন, কলিকাতা।

দৈনিক বসুমতী—শ্রীউপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, ১৬৬, বৌবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

নায়ক (দৈনিক)—শ্রীপাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ, ৫৬, সীতারাম ঘোষ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

নীহার—শ্রীমধুসূদন জানা, কাঁথি (মেদিনীপুর)।

পতাকা—শ্রীহরিচরণ দাস, ৩৫, পটল ডাঙ্গা ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

পল্লীবার্ত্তা—শ্রীচারুচন্দ্র রায়, বনগ্রাম, যশোহর।

পল্লীবাসী—শ্রীশশীভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, কালনা, বর্দ্ধমান।

পাবনা বগুড়া-হিতৈষী—শ্রীবসন্তকুমার ভট্টাচার্য্য বিদ্যাবিনোদ, পাবনা।

পুরুলিয়া দর্পণ—পুরুলিয়া।

প্রতিকার—শ্রীকামাখ্যাপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায়, বহরমপুর, মুর্শিদাবাদ।

প্রবাহিনী (সচিত্র)—শ্রী এস্, সি, মিত্র, ১২, নারিকেল বাগান লেন, কলিকাতা।

প্রসূন—শ্রীজ্যোতিঃপ্রসাদ সিংহ, কাটোয়া, বর্দ্ধমান।

ফরিদপুর-হিতৈষিণী—শ্রীনিবারণচন্দ্র মজুমদার, ফরিদপুর।

বঙ্গবাসী—রায়সাহেব শ্রীবিহারীলাল সরকার, ৩৮-২, ভবানীচরণ দত্ত ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

বরিশাল-হিতৈষী—শ্রীললিতমোহন সেনগুপ্ত, বরিশাল।

বর্দ্ধমান-সঞ্জীবনী—শ্রীপ্রবোধানন্দ সরকার এবং ভ্রাতৃগণ, বর্দ্ধমান।

বসুমতী—শ্রীউপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, ১৬৬, বহুবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

বাঁকুড়া-দর্পণ—শ্রীরামনাথ মুখোপাধ্যায়, বাঁকুড়া।

বাঙ্গালী—শ্রীসুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৫৬, বহুবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

বার্ত্তাবহ—শ্রীগিরিজানাথ মুখোপাধ্যায়, রাণাঘাট, নদীয়া।

বিশ্বদূত—শ্রীসরোজেন্দ্র পালচৌধুরী, ৯৩, কালীকুণ্ডু লেন, হাওড়া।

বিশ্ববার্ত্তা—শ্রীবিরাজমোহন দে, ঢাকা। সম্পাদক শ্রীঅবিনাশচন্দ্র গুপ্ত এম্-এ, বি-এল্, পঞ্চম বর্ষ।

বীরভূমবার্ত্তা—শ্রীদেবেন্দ্রনাথ চক্রবর্ত্তী, সিউড়ী (বীরভূম)।

বীরভূমবাসী—শ্রীনীলরতন মুখোপাধ্যায়, রামপুরহাট (বীরভূম)।

মহম্মদী—৩৩, বেণেপুকুর রোড, কলিকাতা।

মানভূম—শ্রীকালীচরণ ত্রিবেদী, পুরুলিয়া।

মালদহ সমাচার—শ্রীরঙ্গলাল ঘোষ, ইংরেজবাজার, মালদহ।

মুর্শিদাবাদ হিতৈষী—শ্রীবেনোয়ারিলাল গোস্বামী, সৈদাবাদ, খাগড়া (মুর্শিদাবাদ)।

মেদিনীপুর হিতৈষী—শ্রীমন্মথনাথ নাগ, বক্সীবাজার, মেদিনীপুর।

মেদিনীবান্ধব—শ্রীগোসাঁইদাস করণ, কোতবাজার, মেদিনীপুর।

মোসলেম হিতৈষী—১৮, হ্যারিসন রোড, কলিকাতা।

যশোহর—শ্রী এ, এম্, চৌধুরী, যশোহর।

রঙ্গপুর দর্পণ—শ্রীশরচ্চন্দ্র মজুমদার, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।

রঙ্গপুর দিক্‌প্রকাশ—কাঁকিনা, রঙ্গপুর।

রত্নাকর—আসানসোল্ (বর্দ্ধমান)।

সঞ্জীবনী—শ্রীকৃষ্ণকুমার মিত্র বিএ, ৬, কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা।

সময়—শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ দাস এম্ এ, বিএল্, ৪, উইলিয়ম লেন, কলিকাতা।

সুরমা—শ্রী বি, এম্, ভট্টাচার্য্য, শিলচর (আসাম)।

স্বরাজ—প্রতিষ্ঠাতা ৺ কিশোরীমোহন রায়, শ্রীমন্মথনাথ মজুমদার, পাবনা।

সুহৃদ্—শ্রীরামচরণ পাল বিদ্যানিধি, পিরোজপুর (বরিশাল)।

হিতবাদী—পণ্ডিত শ্রীচন্দ্রোদয় বিদ্যাবিনোদ, ৭০ কলুটোলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

হিন্দুরঞ্জিকা—বোয়ালিয়া (রাজসাহী)।

অন্তঃপুর (১৩০৪)—মহিলা পরিচালিত, সম্পাদিকা—শ্রীমতী বিরাজ-মোহিনী রায়, মূল্য ২৲, ১৫, মাণিকতলা মেন রোড, কলিকাতা, প্রতি সংখ্যা ৵০।

অবসর (১৩১১)—সচিত্র, সম্পাদক—শ্রীশরচ্চন্দ্র ঘোষ, ৩৪, কালীপ্রসাদ দত্তের ষ্ট্রীট, কলিকাতা, প্রতি সংখ্যা ৶১০, ২,২৫০।

অর্ঘ্য—সম্পাদক শ্রীঅমূল্যচরণ সেন, ৩, ভৈরব বিশ্বাস লেন, কলিকাতা।

অর্চ্চনা—সম্পাদক শ্রীকেশবচন্দ্র গুপ্ত এম্ এ, বি এল, মূল্য ১।০, ১৮, পার্ব্বতীচরণ ঘোষ লেন, কলিকাতা।

অলৌকিক রহস্য (১৩১৬)—সম্পাদক শ্রীক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ এম্এ, ৫৬।১, কলেজ ষ্ট্রীট, কলিকাতা, প্রতি সংখ্যা ৵০, ১,০০০।

আনন্দ (১৩২১)—বৈষ্ণব ধর্ম্ম বিষয়ক, সম্পাদক শ্রীমহেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, সান্যুয়াই (ময়মনসিংহ)।

আনন্দ সঙ্গীত পত্রিকা (১৩২০)—স্বরলিপি সম্বলিত সঙ্গীত বিষয়ক পত্রিকা, সম্পাদক শ্রীমতী প্রতিভা ও ইন্দিরা দেবী, ৫৫, আপার চিৎপুর রোড, কলিকাতা, ৪০০, প্রতি সংখ্যা ।০।

আয়ুর্ব্বেদ বিকাশ (১৩২০)—সম্পাদক শ্রীসুধাংশুভূষণ সেন, পটুয়াটুলি, ঢাকা।

আর্য্যকায়স্থ প্রতিভা (১৩১৫)—সম্পাদক শ্রীকালীপ্রসন্ন সরকার বি এ, ফরিদপুর।

আলোচনা (১৩০৪)—সম্পাদক শ্রীযোগীনাথ চট্টোপাধ্যায় ও শ্রীগোবিন্দ-লাল দত্ত, মূল্য সমর্থপক্ষে ৩৲, অসমর্থ পক্ষে ১॥০, ১০৮, পঞ্চানন তলা রোড, হাওড়া, ৫০০।

ইউনাইটেড ট্রেড গেজেট (১৩১৫)—সম্পাদক নারায়ণকৃষ্ণ গোস্বামী, ৪৬, নিমুগোস্বামীর লেন, প্রতি সংখ্যা /০, ৫,০০০।

উৎসব (১৩১৩)—সম্পাদক শ্রীরামদয়াল মজুমদার এম্ এ, ১৬২, বহু-
বাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

উপাসনা (১৩১১)—সচিত্র, সম্পাদক শ্রীরাধাকমল মুখোপাধ্যায় এম্ এ,
কাশিমবাজার, রাজবাটি, মূল্য ২।৵০, ১,০০০।

কল্যাণী (১৩০৮)—সম্পাদক শ্রীবিশ্বেশ্বর মুখোপাধ্যায়, মাগুরা, যশোহর।

কাজের লোক (১৩১৪)—সম্পাদক শ্রীস, প, চট্টোপাধ্যায়, ১৭, অক্রুর দত্ত
লেন, কলিকাতা, মূল্য ২॥০, প্রতি সংখ্যা।০ আনা, ১,০০০।

কায়স্থ পত্রিকা (১৩০৯)—বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভাকর্ত্তৃক, ৮৩, গ্রে ষ্ট্রীট,
কলিকাতা, মূল্য ২৲, ৪৬, গ্রে ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ১,১০০।

কুশদহ—সম্পাদক শ্রীযোগেন্দ্রনাথ কুণ্ডু, বার্ষিক মূল্য ১৲, ২৮।১, সুকিয়া
ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

কৃষক (১৩০৮)—সচিত্র, সম্পাদক শ্রীনিকুঞ্জবিহারী দত্ত, মূল্য ২৲, ১৬২,
বহুবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা, প্রতি সংখ্যা ৶০, ৭৫০।

কৃষি সম্বাদ—শ্রীবিরাজমোহন দে। ঢাকা।

কৃষি সংবাদ—সম্পাদক শ্রীপ্রভাসচন্দ্র ঘোষ, ১৭৯, মাণিকতলা ষ্ট্রীট,
কলিকাতা।

ক্ষত্রিয় বান্ধব (১৩২২)—সম্পাদক শ্রীনাগেশ্বরপ্রসাদ সিংহ, কেঁচকাপুর,
(মেদিনীপুর)'

গম্ভীরা (১৩২১)—দ্বৈমাসিক, স্বত্বাধিকারী শ্রীকৃষ্ণচরণ সরকার, কলিগ্রাম,
(মালদহ), ১৲, ৫০০।

গল্প লহরী (১৩২০)—সম্পাদক শ্রীজ্ঞানেনাথ বসু, 'বার্ষিক মূল্য ২॥০ টাকা,
২৯, দুর্গাচরণ মিত্র ষ্ট্রীট, কলিকাতা, সচিত্র।

গৃহস্থ (১৩১৭)—স্বত্বাধিকারী শ্রীরামরাখাল ঘোষ, মূল্য ২৲ টাকা, ২৪,
মিডিল রোড, ইটালি, কলিকাতা।

চিকিৎসা তত্ত্ববিজ্ঞান (১৩১৯)—আয়ুর্ব্বেদ ও পাশ্চাত্য চিকিৎসা সম্বন্ধীয়, সম্পাদক শ্রীযুক্ত ডি মিত্র ও কবিরাজ শ্রীবিনোদলাল দাসগুপ্ত, মূল্য ২৲, ২৬, গ্রে ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ৫০০।

চিকিৎসা প্রকাশ (১৩১৫)—এলোঃ ও হোমিওঃ, সম্পাদক ডাঃ শ্রীধীরেন্দ্রনাথ হালদার, আন্দুল বেড়িয়া, (নদীয়া), প্রতি সংখ্যা ।৵০, ১,২০০।

চিকিৎসা সম্মিলনী (১৩২০)—সম্পাদক কবিরাজ শ্রীপরেশনাথ কবিভূষণ, ২০০, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

জগজ্জ্যোতিঃ (১৩১৫)—বৌদ্ধধর্ম্মাঙ্কুর সভার মুখপত্র, সম্পাদক শ্রীগুণালঙ্কার মহাস্থবির, মূল্য ২৲, ১, বুদ্ধিষ্ট টেম্পল লেন, বহুবাজার, কলিকাতা, ৭৫০।

জন্মভূমি (১২৯৭)—সম্পাদক শ্রীযতীন্দ্রনাথ দত্ত, ৩৯, মাণিক বসু ঘাট ষ্ট্রীট, কলিকাতা, মূল্য ১৷০।

জাহ্নবী (১৩১১) সচিত্র—সম্পাদক শ্রীসুধাকৃষ্ণ বাগ্‌চি বিএ, বাগনান, (হাওড়া), ৫০০।

ঝঙ্কার (১৩২২)—সম্পাদক শ্রীফণীন্দ্রনাথ পাল ও শ্রীসত্যচরণ চক্রবর্ত্তী, মূল্য ২।৵০, ৬৫।১, বেচু চ্যাটার্জ্জি ষ্ট্রীট, কলিকাতা, সচিত্র, ১২৫০।

ঢাকা রিভিউ ও সম্মিলনী—সম্পাদক শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ভদ্র এম্ এ, ও শ্রীবিধুভূষণ গোস্বামী, এম্‌এ, পূর্ব্ববঙ্গ সাহিত্যসমাজ কর্ত্তৃক প্রকাশিত, দ্বৈভাষিক (ইংরেজী ও বাঙ্গলা)।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা (১২৫০)—সম্পাদক শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও শ্রীক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর বিএ তত্ত্বনিধি, ৫৫, আপার চিৎপুর রোড, কলিকাতা, প্রতি সংখ্যা ।০, ৪০০।

তত্ত্বমঞ্জরী (১৩০৪)—সম্পাদক শ্রীস্বামী যোগবিনোদ, মূল্য ১৲, ৬, ভীম ঘোষ লেন, কলিকাতা, প্রতি সংখ্যা ৵০, ৯০০।

তপোবল (১৩২১)—সম্পাদক শ্রীশ্যামাচরণ সরকার, মূল্য ২।৶০, প্রতি সংখ্যা।০, ১৯১, বহুবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ২৫০।

তাম্বুলি পত্রিকা (১৩২১)—সম্পাদক শ্রীযোগেন্দ্রনাথ সিংহ বিএল্ ও শ্রীরাজেন্দ্রনাথ সোম বিএ, মূল্য ১৲, ৪৪, তেলকল ঘাট রোড, হাওড়া।

তাম্বুলিসমাজ (১৩০৯)—সম্পাদক শ্রীরাজকৃষ্ণ পাল, শ্রীযোগেন্দ্রনাথ সিংহ ও শ্রীরাজেন্দ্রনাথ সোম, মূল্য ১৲, ২৪, গোলোক দত্ত লেন, কলিকাতা, ৪০০।

তিলিবান্ধব (১৩১৬)—সম্পাদক শ্রীবহির্দাস পাল, ১, ব্যাঁটরা রোড, কদমতলা, হাওড়া, ১৲, ৩,০০০।

তোষিণী (১৩১৭)—সম্পাদক শ্রীঅনুকূলচন্দ্র শাস্ত্রী, কবিরাজ লেন, ঢাকা।

দেবালয় (১৩১৬)—সম্পাদক শ্রীসতীন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী এম্এ, বিএল, দেবালয়ের মুখপত্র, ২১০।৩।২, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

ধন্বন্তরী (১৩২২)—সম্পাদক শ্রীপূর্ণচন্দ্র গুপ্ত, ২১৭, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা, প্রতি সংখ্যা ৵০, ১,০০০।

ধর্ম্মতত্ত্ব (পাক্ষিক্)—পম্পাদক শ্রী কে, পি, নাথ, ৩, রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

নন্দিনী—সম্পাদক শ্রীআশুতোষ দাশগুপ্ত মহলানবীশ, ৪, তেলকলঘাট রোড, হাওড়া।

নববঙ্গ—সম্পাদক শ্রীহরেন্দ্রকুমার রায়, চাঁদপুর।

নব্যভারত (১২৯০)—সম্পাদক শ্রীদেবীপ্রসন্ন রায় চৌধুরী, ২১০।৪, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা, প্রতি সংখ্যা ॥০, ২,২৫০।

নাট্যমন্দির (১৩১৭) সচিত্র—সম্পাদক শ্রীমণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, ৩৪৭।১, আপার চিৎপুর, কলিকাতা, (রঙ্গমঞ্চ সংক্রান্ত একমাত্র পত্রিকা), প্রতি সংখ্যা।/০, ১,০০০।

নারায়ণ (১৩২১)—সম্পাদক শ্রীচিত্তরঞ্জন দাশ, ব্যারিষ্টার, মূল্য ৩।৵০, ২০৮।২ ডি, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা, প্রতি সংখ্যা ।৵০, ২,০০০।

নৈবেদ্য (১৩২২)—সম্পাদক শ্রীপ্রকাশচন্দ্র প্রধান বিএ, মূল্য ২৲, ৭৪, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

নোয়াখালি—কার্য্যাধ্যক্ষ শ্রীমহেন্দ্রকুমার ঘোষ, ৯৬, হ্যারিসন রোড, কলিকাতা।

পতাকা—জে, ভি, রঃ, বরিশাল, ৫০০।

পন্থা (নব পর্য্যায়, ১৩১৯) সচিত্র—সম্পাদক শ্রীরাজেন্দ্রলাল মুখোপাধ্যায় এম্‌এ, বিএল্‌ ও শ্রীঅর্দ্ধেন্দুকুমার গঙ্গোপাধ্যায়, মূল্য ১৲, ১৩, ব্রজনাথ মিত্র লেন, কলিকাতা, ১,০০০।

প্রকৃতি (১৩১৫)—শিশুপাঠ্য, সম্পাদক শ্রী ডি, এন্‌, সেন, ৮০।৩, হ্যারিসন রোড, কলিকাতা।

প্রজাপতি (১৩১৬) বিবাহের পাত্রপাত্রী বিষয়ক একমাত্র পত্র—সম্পাদক শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ কুমার, ৬৩, নিমতলা ঘাট ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ২৲, ১,২৫০।

প্রতিজ্ঞা—সম্পাদক শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, ১১৪, হাজরা রোড, কালীঘাট, কলিকাতা।

প্রতিভা—সম্পাদক শ্রীঅবিনাশচন্দ্র মজুমদার এম্‌এ, ঢাকা সাহিত্য-পরিষদ কর্ত্তৃক প্রকাশিত, ২৲, ৫৫০।

প্রবাসী,—সচিত্র—সম্পাদক শ্রীরামানন্দ চট্টোপাধ্যায় এম্‌এ, ২১০।৩।১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ৩।৵০, প্রতি সংখ্যা ।০, ৬,০০০।

প্রীতি (১৩১৯) সচিত্র—সম্পাদক শ্রীপ্রাণশঙ্কর সেন এম্‌এ, বিএল্‌, ৩৪, মেছুয়াবাজার, ১।০, ৩০০।

প্রীতিবার্ত্তা—দ্বৈমাসিক, বৈষ্ণবধর্ম্ম বিষয়ক—সম্পাদক শ্রীকালিদাস পাল, কুমিল্লা, মূল্য ১৲।

বঙ্গমহিলা (১৩২২)—সম্পাদক শ্রীঅভিলাষচন্দ্র সার্ব্বভৌম, ঘোড়ামারা, রাজসাহী।

বসুধা (১৩০৮) সচিত্র—সম্পাদক শ্রীবঙ্কুবিহারী ধর, মূল্য ১৲, ২২, ফকিরচাঁদ চক্রবর্ত্তী লেন, কলিকাতা, ৪০০।

বামাবোধিনী পত্রিকা (১২৭০)—সম্পাদক শ্রীসুকুমার দত্ত, ৩৯, আণ্টনি বাগান লেন, কলিকাতা, প্রতি সংখ্যা ।০, ৬৫০।

বালক (১৯১২)—সম্পাদক রেভাঃ জে, এম্ বি ডান্‌কান্ এম্-এ, বি-ডি, শিশুপাঠ্য, মূল্য ॥৵০, ২৩, চৌরঙ্গী, কলিকাতা।

বাঁশরী (১৩২২) সচিত্র—শ্রীতপনকুমার দাস, শ্রীসন্তোষকুমার মুখোপাধ্যায় ও শ্রীহরেন্দ্রকৃষ্ণ মিত্র, ১০, শ্রীনাথদাসের গলি, বহুবাজার, কলিকাতা, মূল্য ১॥০, ১,০১৫।

বিক্রমপুর (১৩২০)—সম্পাদক শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত, মূল্য ২।৵০, মহীরাম কোল, ময়মনসিংহ।

বিজয়া (১৩১৯) সচিত্র—সম্পাদক শ্রীমনোরঞ্জন গুহ ঠাকুরতা, ২০, পটুয়াটোলা লেন, কলিকাতা, প্রতি সংখ্যা ।৵০, ১,২০০।

বিজ্ঞান (১৯১২) সচিত্র—সম্পাদক ডাঃ শ্রীঅমৃতলাল সরকার এফ্, সি, এস্, বিজ্ঞান বিষয়ক একমাত্র পত্রিকা, ৫১, শাঁকারিটোলা লেন, কলিকাতা, প্রতি সংখ্যা ।০, ২৲, ৩০০।

বীরভূমি (১৩০৬) সচিত্র—সম্পাদক শ্রীকুলদাপ্রসাদ মল্লিক বিএ ভাগবতরত্ন, ১৫, গুরুপ্রসাদ চৌধুরী লেন, কলিকাতা, প্রতি সংখ্যা ৵০, ১,০০০।

বৈদ্য-সঞ্জীবনী—শ্রীভূপেন্দ্রনাথ সেন, ৬৯, বারাণসী ঘোষ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

বৈশ্যপত্রিকা (১৩১৭)—সম্পাদক শ্রীযোগেন্দ্রনাথ দে, যশোহর, ১৲, প্রতি-সংখ্যা ৵০, ১,০০০।

বৈষ্ণব-সঙ্গিনী বা ভক্তিপ্রভা (১৩১২)—সম্পাদক শ্রীমধুসূদন দাস অধিকারী, মূল্য ১৲, পশ্চিম পাড়া, এলাটি, হুগলী।

বৌদ্ধবন্ধু—শ্রমণ পূর্ণানন্দ, ৪৬।৭, হ্যারিসন রোড, কলিকাতা।

ব্যবসা ও বাণিজ্য (১৩১৯)—সম্পাদক শ্রীশচীন্দ্রপ্রসাদ বসু বিএ, মূল্য ৩।৴০, ২৯, কলেজ ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ১,০০০।

ব্রহ্মবাদী (১৩০৭)—সম্পাদক শ্রীমনোমোহন চক্রবর্ত্তী, বরিশাল।

ব্রহ্মবিদ্যা (১৩১৯)—সম্পাদক মাননীয় রায় শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দুনারায়ণ সিংহ বাহাদুর এম্-এ, বি-এল্ ও শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্-এ, বি-এল্, ৪।৩-এ, কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা, মূল্য ২॥০ টাকা।

ব্রাহ্মণ সমাজ (১৩১৯)—বঙ্গদেশীয় ব্রাহ্মণসভা কর্ত্তৃক প্রকাশিত, ৬২, আমহার্ষ্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

ভক্তি (১৩০৯)—সম্পাদক শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, মূল্য ১৲, কোঁয়ার বাগান, হাওড়া ৬০০।

ভারতবর্ষ (১৩২০) সচিত্র—সম্পাদক শ্রীজলধর সেন, মূল্য ৬৲, প্রতি সংখ্যা ॥০, ২০১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ৫,০০০।

ভারতমহিলা (১৩১২) সচিত্র—সম্পাদক শ্রীমতী সরযূবালা দত্ত, ওয়ারি, ঢাকা, প্রতি সংখ্যা ।০, ৬০০।

ভারতী (১২৮৪)—সম্পাদক শ্রীসৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায় বি-এল্ ও শ্রীমণিলাল গাঙ্গুলি, মূল্য ৩।৴০, প্রতি সংখ্যা ।০, ২২, সুকিয়া ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ২৫০।

ভিষক্ দর্পণ—সম্পাদক রায় সাহেব ডাঃ শ্রীগিরিশচন্দ্র বাগ্‌চি, মূল্য ৬৲, ২৫, রায়বাগান ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

মন্দারমালা (১৩২১) বৈদ্যজাতীয় পত্রিকা—সম্পাদক শ্রীউমেশচন্দ্র বিদ্যারত্ন, ৬, সিমলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

মহিলা (১৩০২)—প্রকাশক কে, পি, নাথ, ৩, রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রীট, কলিকাতা, প্রতি সংখ্যা ৵০, ৩০০।

মহিলা-বান্ধব (১২৯১)—কে, এ, ব্লেয়ার, ৪১, লোয়ার সাকুলার রোড, প্রতি সংখ্যা ⁄০, ১,০০০।

মানসী ও মর্ম্মবাণী (১৩১৫)—সম্পাদক মাননীয় মহারাজ শ্রীজগদিন্দ্রনাথ রায় ও শ্রীপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় বিএ, বার-এট-ল, মূল্য ৪৲, সমবায় বিল্ডিং, ৫ নং ফ্লাট, কলিকাতা।

মালঞ্চ (১৩২১)—সচিত্র, সম্পাদক শ্রীকালীপ্রসন্ন দাসগুপ্ত এম্ এ, সাহিত্য প্রচার কোম্পানী কর্ত্তৃক ২৪, ষ্ট্র্যাণ্ড রোড, কলিকাতা হইতে প্রকাশিত, মূল্য ৩৲, প্রতি সংখ্যা ।০, ১,৫০০।

মাহিষ্য মহিলা (১৩১৮)—সম্পাদক শ্রীমতী কৃষ্ণভামিনী বিশ্বাস, উদয়পুর, নদীয়া।

মাহিষ্য সমাজ (১৩১৮)—সম্পাদক শ্রীসেবানন্দ ভারতী, ৩৮, পুলিশ হাঁসপাতাল রোড, ইটালি, কলিকাতা, প্রতি সংখ্যা ।০, ১,০০০।

মুকুল (১৩০২)—শিশুপাঠ্য—প্রকাশক শ্রীঅবিনাশচন্দ্র সরকার, মূল্য ১৷৷০, ২১১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা, প্রতি সংখ্যা ।০, ৬০০।

যমুনা (১৩১০)—সম্পাদক শ্রীফণীন্দ্রনাথ পাল বি এ, মূল্য ২৲, ৫১, কর্ণ-ওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

যুবক (১৩০৫)—সম্পাদক শ্রীযোগানন্দ প্রামাণিক ভারতী, শান্তিপুর, (নদীয়া)।

যোগবল (১৩২২)—সম্পাদক শ্রীঅমৃতলাল গুপ্ত কবিভূষণ, ১৭, কাশীনাথ দত্ত ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

যোগি সম্মিলনী পত্রিকা (১৩১৮)—সম্পাদক শ্রীরাধাগোবিন্দনাথ এম্ এ, কুমিল্লা।

রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা (১৩১৩)—রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষৎ কর্ত্তৃক প্রকাশিত, ত্রৈমাসিক।

শাশ্বতী (১৩২০)—সম্পাদক শ্রীনিখিলনাথ রায় বি এল্, মূল্য ২৲, এথোরা ভায়া, সীতারামপুর (বর্দ্ধমান), প্রতি সংখ্যা।০, ৫০০।

শিক্ষা ও স্বাস্থ্য (১৩২০)—সম্পাদক শ্রীঅতুলচন্দ্র সেন এম্ এ, বি এল্, মূল্য ১৲, ১৫৫।৪, বহুবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

শিক্ষা সমাচার—প্রকাশক শ্রীবিরাজমোহন দে, কবিরাজ লেন, ঢাকা।

শিশু (১৩১৯)—সচিত্র, সম্পাদক শ্রীবরদাকান্ত মজুমদার, ৬৭।১, বেচু চ্যাটার্জ্জি ষ্ট্রীট, ১৲, ৮,০০০।

শ্রীনিত্যানন্দ সেবক (১৩২০)—পৌণ্ড্র জাতীয় পত্র, শ্রীপূর্ণচন্দ্র রায়, সন্ন্যাসী-ডাঙ্গা, কাশিমবাজার (মুর্শিদাবাদ)।

শ্রীভূমি (১৩২২)—মূল্য ২।৵০, করিমগঞ্জ, শ্রীহট্ট।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য তত্ত্ব প্রচারক (১৩২১)—সম্পাদক ডাঃ শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ নন্দী, বিনামূল্যে বিতরিত, ১১ আপার সার্কুলার রোড, কলিকাতা।

শ্রীশ্রীগৌরাঙ্গ সেবক (১৩১৭)—সম্পাদক শ্রীললিতমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, কাশিমবাজার, মুর্শিদাবাদ, মূল্য ২৲।

শ্রীশ্রীনিত্যধর্ম্ম (১৩২০)—সম্পাদক শ্রীসত্যনাথ বিশ্বাস ও শ্রীউপেন্দ্রনাথ নাগ এল এম্ এস্, মহানির্ব্বাণ মঠ, কালীঘাট, কলিকাতা।

সজ্জনতোষিণী (১৮৯৮) বৈষ্ণবধর্ম্ম-বিষয়িণী পত্রিকা—সম্পাদক পণ্ডিত শ্রীবিমলাপ্রসাদ সিদ্ধান্ত সরস্বতী, মায়াপুর (নদীয়া), মূল্য ১৲।

সন্দেশ (১৩২০) সচিত্র, শিশুপাঠ্য—শ্রীসুকুমার রায় বি এস্ সি, মূল্য ১॥০, ১০০, গড়পার রোড, কলিকাতা, নগদ মূল্য ৵০, ৩,০০০।

সবুজপত্র (১৩২১)—সম্পাদক শ্রীপ্রমথ চৌধুরী এম্‌এ, বার্-এট্-ল, মূল্য ২।৵০, ৩, হেষ্টিংস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা, প্রতি সংখ্যা।০, ১,০০০।

সমাজবন্ধু (১৩১৬) মাহিষ্যজাতীয়—সম্পাদক শ্রীঅধরচন্দ্র দাস, মূল্য ২৲ টাকা, ১২, চোরবাগান লেন, কলিকাতা।

সম্মিলনী (১৩১৭) সচিত্র—সম্পাদক শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ভদ্র, ঢাকা, ২৷৶০, ১,০০০।

সম্মিলনী (১৩১৪)—সম্পাদক এন্, জে, বসু এম্এ, ৫৮, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ১৲, ৩০০।

সংশোধিনী — শ্রীকাশীচন্দ্র গুপ্ত, চন্দনপুরা, চট্টগ্রাম।

সাহিত্য (১২৯৭)—সম্পাদক শ্রীসুরেশচন্দ্র সমাজপতি, মূল্য ৩৲, ২৷১, রামধন মিত্র লেন, কলিকাতা।

সাহিত্যপরিষৎ-পত্রিকা (১৩০১) সচিত্র—বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষৎ কর্ত্তৃক প্রকাশিত, ত্রৈমাসিক পত্রিকা, মূল্য ৩৷৶০, ২৪৩৷১, আপার সার্কুলার রোড, কলিকাতা, প্রতি সংখ্যা ৸০, ২,৭৫০।

সাহিত্য সংবাদ—সচিত্র (১৩১৮)—সম্পাদক শ্রীধীরেন্দ্রনাথ লাহিড়ী, মূল্য ২৲, হাওড়া, প্রতি সংখ্যা।০, ১,৩০০।

সাহিত্য-সংহিতা (নব পর্য্যায়, ১৩১৯)—সাহিত্য সভা কর্ত্তৃক প্রকাশিত, ১০৬৷১, গ্রে ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ২৲, প্রতি সংখ্যা।০, ৫০০।

সুপ্রভাত—সচিত্র (১৩১৪)—সম্পাদক শ্রীমতী কুমুদিনী বসু সরস্বতী, মূল্য ২৷৶০, ৬, কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা, ৫০০।

সুমতি—স্বত্বাধিকারী শ্রীপূর্ণচন্দ্র ঘোষ, ২৬, বেচারামের দেউড়ি, ঢাকা।

সুরভি (১৩১৯)—সম্পাদক শ্রীপ্রমথনানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, কাঁথি, (মেদিনীপুর)।

সেবক (১৩০৪)—সম্পাদক শ্রীহেমেন্দ্রনাথ দত্ত, ঢাকা, প্রতি সংখ্যা ৶০, ৩০০।

সোপান—সচিত্র (১৩১৭)—সম্পাদক শ্রীহেমেন্দ্রনাথ দত্ত, ঢাকা, প্রতি সংখ্যা।০, ৬০০।

উত্তর-বঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলন

পাবনা সম্মিলনের অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি
দিনাজপুর সম্মিলনেব সভাপতি

মান্যবর বিচারপতি শ্রীযুক্ত [illegible]

পাবনা সম্মিলনেব সভাপতি

সৌরভ—সম্পাদক শ্রীকেদারনাথ মজুমদার, ময়মনসিংহ।

স্বাস্থ্য-সমাচার (১৩১৯)—সম্পাদক শ্রীকার্ত্তিকচন্দ্র বসু এম্ বি, মূল্য ১৲, ৪৫, আমহার্ষ্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ৩,০০০।

হিন্দু-পত্রিকা (১৩০১)—সম্পাদক রায় শ্রীযদুনাথ মজুমদার বাহাদুর বেদান্ত বাচস্পতি এম্-এ, বি-এল্, যশোহর, মূল্য ২৲।

হিন্দু-সখা (১৩১৫)—সম্পাদক শ্রীরাজকুমার কাব্য-স্মৃতি-বেদতীর্থ ও শ্রীহরিপদ বন্দ্যোপাধ্যায় বি-এল্, কৈকালা, হুগলী।

মন্তব্য—প্রথম প্রকাশের তারিখ বন্ধনী মধ্যে দেওয়া হইয়াছে। পত্রিকা কতগুলি করিয়া ছাপা হয় তাহা সংখ্যা দ্বারা নির্দ্ধারণ করা হইয়াছে। যেখানে কিছু লিখিত হয় নাই, সেখানে বাৎসরিক মূল্য বুঝিতে হইবে।

চতুর্থ অধ্যায়

বিগত বর্ষের মাসিক পত্রিকার সংক্ষিপ্ত বিবরণ

যথাসময়ে গত বর্ষের সমস্ত মাসিক পত্র আমাদের হস্তগত না হওয়ায় বর্ণানুক্রমে বিবরণ লিপিবদ্ধ করিতে পারি নাই। এই অনুচ্ছেদে যে সকল মাসিকপত্রের বিবরণ আছে সেগুলির নাম বর্ণানুক্রমে নিম্নে প্রদত্ত হইল,—

অর্চ্চনা, কায়স্থ পত্রিকা, কুশদহ, গম্ভীরা, গৃহস্থ, জগজ্জ্যোতিঃ ঢাকা রিভিউ ও সম্মিলন, তোষিণী, নারায়ণ, প্রতিভা, প্রবাসী, বিক্রমপুর, বৌদ্ধ-বন্ধু, ব্রহ্মবিদ্যা, ভারতবর্ষ, ভারতী, মানসী ও মর্ম্মবাণী, মালঞ্চ, শিল্প ও সাহিত্য, শ্রীনিত্যানন্দ সেবক, শ্রীভূমি, শাশ্বতী, সন্দেশ, সবুজপত্র, সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, সাহিত্য-সংবাদ, সৌরভ, হিন্দু-পত্রিকা।

আগামী বৎসর হইতে আমরা উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধের সারসঙ্কলন করিয়া দিব।

কায়স্থ পত্রিকা—১৩২২ বৈশাখ হইতে চৈত্র, চতুর্দ্দশ বর্ষ ও নবপর্য্যায়ের ষষ্ঠ খণ্ড, বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভার মুখপত্র, ৪৬, গ্রে ষ্ট্রীট, কলিকাতা হইতে প্রকাশিত, বার্ষিক মূল্য ২৲। এই খণ্ডে নিম্নলিখিত বিষয়ক প্রবন্ধ আছে;—জাতিতত্ত্ব ১১, কবিতা ১৪, ঐতিহাসিক প্রবন্ধ ৪, জীবনী ৬, বংশের ইতিবৃত্ত ৪, বিজ্ঞান ৩, সমাজতত্ত্ব ৪, আলোচনা ৪, (অসম্পূর্ণ) উপন্যাস ১, গল্প ১, ধর্ম্মতত্ত্ব ১, (অসম্পূর্ণ) নাটক ১, বিবিধ প্রবন্ধ ২৫। উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধের নাম—কায়স্থ শব্দের নিরুক্তি, প্রাচীন ইতিহাসের উপাদান, মহাভারতের সময়, ধর্ম্মতত্ত্ব, সৃষ্টিরহস্য, মানবতত্ত্ব, শ্রীশ্রীচিত্রগুপ্তের দেবত্ব। এই বর্ষের পত্র সংখ্যা ৭১৮, আকার ডিমাই আট পেজী।

সংক্ষিপ্ত ইতিহাস—বঙ্গদেশীয় কায়স্থসভা, রিজলী সাহেবের কথার প্রতিবাদের জন্য ১৩০৯ সালে প্রাচ্যবিদ্যা মহার্ণব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের সম্পাদকতায় ইহা প্রথম প্রকাশ করেন। ৫ বৎসর পরে এই পত্রিকা বন্ধ হইয়া যায়। অতঃপর শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ মিত্র শাস্ত্রী মহাশয় ইহা ১৩১৫ সালের বৈশাখ হইতে ভাদ্র পর্য্যন্ত "কায়স্থ-সংহিতা" নামে প্রকাশ করেন। তৎপরে শ্রীযুক্ত শরৎকুমার মিত্র বিএল্, মহাশয় পত্রিকা পরিচালনার্থ এক সম্পাদক-সমিতি গঠন করিয়া ইহাকে ত্রৈমাসিক কায়স্থ পত্রিকা করেন। ১৩১৭ সাল হইতে ইহা পুনরায় মাসিক হইয়াছে।

গম্ভীরা—১৩২২ বৈশাখ হইতে ফাল্গুন, ইহা বাঙ্গলায় একমাত্র (সচিত্র) দ্বৈমাসিক পত্র, মূল্য ডাকমাশুল সমেত বার্ষিক ১৲, আকার রয়াল আট পেজী, ৩১০ পৃঃ, স্বত্বাধিকারী ও প্রকাশক শ্রীকৃষ্ণচরণ সরকার,

কালিগাঁও (মালদহ)। এই বৎসরে ২য় বর্ষ পূর্ণ হইয়াছে। ইহার আলোচনা অংশে "গৃহস্থের" ন্যায় বিশেষত্ব আছে। "বিবিধ প্রসঙ্গ" নামে এই অংশে ৪৩টি বিষয় আছে তন্মধ্যে "গম্ভীরা উৎসবে লোক-শিক্ষা"ই বিশেষ উল্লেখযোগ্য। প্রবন্ধের মধ্যে শিল্পবিজ্ঞান-বিষয়ক ১১টি, সমাজতত্ত্ব ৫, জীবনী ২, ইতিহাস ৪, ভ্রমণকাহিনী ১, হিন্দুশাস্ত্র-বিষয়ক ২, কবিতা ১৫, শিক্ষা-বিষয়ক ২টি। মাসিক ও সাময়িক পত্রিকা হইতে ১৭টি প্রবন্ধ "বঙ্গবাসী" নামে উদ্ধৃত হইয়াছে, এই বৎসরে ৬ খানি চিত্র আছে। উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধের নাম,—অসবর্ণে বিবাহ, অভিব্যক্তিবাদ ও বিবর্ত্তনবাদ, ইয়ুরোপে শ্রমজীবি সমস্যা, উদ্ভিদের উৎকর্ষ-বিধান, বাঙ্গালীজাতির ভবিষ্যৎ, পণ্ডিত ভুবনমোহন, পাশ্চাত্য কর্ম্মবিজ্ঞানের সংক্ষিপ্ত পরিচয় (ধারাবাহিক), মালদহের পল্লীকথা, শাস্ত্র-সংগৃহীত, পরিস্ফুট জ্যোতিঃ, মফঃস্বলে পানীয় জল সমস্যা, মালদহের রেশম শিল্পের উত্থান পতন ও হিন্দুশাস্ত্র (ধারাবাহিক)।

গৃহস্থ (সচিত্র)—১৩২১ কার্ত্তিক হইতে ১৩২২ আশ্বিন পর্য্যন্ত, ৬ষ্ঠ বর্ষ, দুই খণ্ড, মূল্য বার্ষিক ২৲, আকার রয়াল আট পেজী, ১২৯২ পৃঃ, স্বত্বাধিকারী শ্রীরামরাখাল ঘোষ, ২৪, মিডল্ রোড, ইটালি, কলিকাতা। ইহার আলোচনা অংশই ইহার বিশেষত্ব। এই অংশে ১৩৬টি বিষয় আলোচিত হইয়াছে। মফঃস্বলের বাণী নামে সংবাদপত্র হইতে ৫৩টি প্রয়োজনীয় বিষয় উদ্ধৃত হইয়াছে। ৯৫টি প্রবন্ধ আছে। গল্প, উপন্যাস বা কবিতা মোটেই নাই। তন্মধ্যে সাহিত্য-বিষয়ক ২০, শিল্প ও বিজ্ঞান-বিষয়ক ১৩, দেশবিদেশের বিবরণ ১৬, শাস্ত্র ও ধর্ম্ম-তত্ত্ব ৮, সমাজতত্ত্ব ১২, ধনবিজ্ঞান ৩, ইতিহাস ও প্রত্নতত্ত্ব ৫, শিক্ষা ৫, জীবনী ৪ এবং বিবিধ প্রবন্ধ ৯টি। উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধের নাম,—

স্কট্‌ল্যাণ্ডের বিশ্ববিদ্যালয়, কালিদাসের আবির্ভাবকাল, গুরুগৃহ, গোদুগ্ধ, নিগ্রোজাতির কর্ম্মবীর, বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষৎ ও বাঙ্গলার প্রাচীন সাহিত্যসম্পদ, বঙ্গে রেশম, বিংশ শতাব্দীর কুরুক্ষেত্র (পুস্তকাকারে পুনর্মুদ্রিত হইয়াছে), ভূস্বামী কে, সভাপতির অভিভাষণ, সুকবি ৺ রজনীকান্ত, হিন্দুট্রাষ্ট, আমার আমিত্ব, কদলীর চাষ, কবে দেখা পাব, জাফরাণের চাষ, তাজমহল, নব নাগরিক সাহিত্য, নায়াগ্রাঝোরা, নাট্য-সাহিত্যের বর্ত্তমানগতি, মার্কিন-রাষ্ট্রে ফেডারাল কেন্দ্র, মাংস ভোজন, শ্যামারূপার গড়, সমাজ ও সেবা এবং পুণ্যক্ষেত্র ৺ কালীক্ষেত্র। তদ্ভিন্ন পরিশিষ্টে জৈমিনীয় উপদেশ সূত্র ও মার্কণ্ডেয় পুরাণের কিয়দংশ (মূল সমেত অনুবাদ) মুদ্রিত হইয়াছে।

প্রবাসী (সচিত্র)—১৩২২ বৈশাখ হইতে চৈত্র, ১৫শ ভাগ দুই খণ্ড, আকার ডবলক্রাউন আট পেজী, ১৪৬২ পৃঃ। বার্ষিক মূল্য ৩৷৵০। সম্পাদক ও স্বত্বাধিকারী শ্রীরামানন্দ চট্টোপাধ্যায় এম্-এ। ঠিকানা—২১০।৩।১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা। এ বৎসরে পত্রিকায় ৪৩টি কবিতা, ৩ স্বরলিপি ১৯ গল্প, ৩ উপন্যাস (২টি অসম্পূর্ণ), দেশ-বিদেশের বিবরণ ১৭, শিল্প বিজ্ঞান বিষয়ক প্রবন্ধ ১৭, ইতিহাস ও প্রত্নতত্ত্ব ১৮, সাহিত্য ১৪, সমাজ-তত্ত্ব ৮, দর্শন ৭, অর্থনীতি ৪, জীবনী ৩, ও শিক্ষা বিষয়ক প্রবন্ধ ৬টি আছে, তদ্ভিন্ন আলোচনা, সমালোচনা, দেশের কথা ও বিবিধ প্রসঙ্গে বহু বিষয়ের আলোচনা আছে। "কষ্টি পাথর" নামে বহু মাসিক পত্রিকা হইতে সংক্ষিপ্ত আকারে প্রবন্ধ উদ্ধৃত হইয়াছে, পঞ্চশস্যে বিবিধ ইংরেজী মাসিক পত্রিকা হইতে সার সঙ্কলিত হইয়াছে এবং "হারামণি"তে নিরক্ষর গ্রাম্য কবির কবিতা সংগৃহীত হইয়াছে। এই বর্ষে উল্লেখযোগ্য

প্রবন্ধের নাম,—আমেরিকার কথা, ইতিহাসের ক্রম, ঈশ্বর ঘোষের তাম্রশাসন, গৌতম বুদ্ধের ধর্ম্ম, জগদীশচন্দ্রের আবিষ্কার, ধীমান ও বীতপাল, পরশুরাম ক্ষেত্রে, পাতালের অক্সফোর্ড, পুরাবৃত্ত আলোচনা, পৌরাণিকী, বাজার দর ও বর্ত্তমান সমস্যা, বৈজ্ঞানিক আবিষ্কারের প্রকৃতি, শ্যামে হিন্দুধর্ম্ম, সমাধিসাধনা ও বিভূতি লাভ, সহিত্য-সম্মিলনে ৫ জন সভাপতির অভিভাষণ, হিন্দুর রসায়ন শাস্ত্রের প্রাচীনত্ব, কবিতার ভাষা ও ছন্দঃ, খাসিয়া, চীনদেশে ভারতবর্ষের প্রভাব, চীনের প্রাচীনতম বৌদ্ধজনপদ, পরাবিদ্যা ও অপরাবিদ্যা বোধন, ভারতের অর্থ সমস্যা, মার্কিন মেয়েদের কথা, মৌমাছি পালন।

বিক্রমপুর (সচিত্র)—৩য় বর্ষ, ১৩২২ বৈশাখ হইতে চৈত্র। আকার ডিমাই আট পেজী, ৫৩২ পৃঃ। বার্ষিক মূল্য ২।৵৹, সম্পাদক শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত, মহীরাম কোল, ফুলকোটা (ময়মন সিংহ)। এই বর্ষে কবিতা ৩৬, স্থানীয় ইতিবৃত্ত ৮, ভ্রমণ কাহিনী ৩, জীবনী ৫, গল্প ৪, উপন্যাস (অসম্পুর্ণ) ১, সাহিত্য ৬, সমাজ তত্ত্ব ৩, ইতিহাস ও প্রত্নতত্ত্ব ৪, কৃষি ও উদ্ভিদ তত্ত্ব ২ ও বিবিধ বিষয়ক ৪ টি প্রবন্ধ আছে, তদ্ভিন্ন সংগ্রহ, বিক্রমপুর প্রসঙ্গ ও প্রসঙ্গ কথার বিবিধ বিষয়ক আলোচনা ও গ্রন্থ সমালোচনা আছে। উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধ,—হৃদয়বাণী, বিক্রমপুরের ঐতিহাসিক তত্ব, বিক্রমপুরের বনফুল, চ্যাণ্ডিক্যাণ নগরী, বিক্রমপুর সম্মিলনীর সভাপতিদ্বয়ের অভিভাষণ, হল্‌দিয়া, বীরতারা, কনকসার, সোণারঙ্গ, মধ্যপাড়া ও ষোলঘরের গ্রাম্য বিবরণ।

ব্রহ্মবিদ্যা—ধর্ম্ম ও অধ্যাত্মবিদ্যা (Theosophy) সম্বন্ধীয় মাসিকপত্র। চতুর্থ বৎসর, ১৩২২ বৈশাখ হইতে চৈত্র, সম্পাদক মাননীয় রায় শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দুনারায়ণ সিংহ বাহাদুর এম্‌-এ, বি-এল্‌ ও শ্রীযুক্ত

হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্-এ, বি-এল্, ৪।৩ A, কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা, বঙ্গীয় তত্ত্ববিদ্যা-সমিতি হইতে প্রকাশিত, বার্ষিক মূল্য ২॥০ টাকা, আকার রয়াল আট পেজী, ৫৭৬ পৃঃ। এ বৎসর ৬০টি কবিতা, ১৩ দর্শন, ১৩ ধর্ম্মতত্ত্ব ও উপনিষদ্, ৩ অধ্যাত্মবিদ্যা, ৩ ধর্ম্ম-নীতি; ৪ বিজ্ঞান, ৩ মনোবিজ্ঞান, ১ যোগ, ২ প্রত্নতত্ত্ব বিষয়ক প্রবন্ধ, ২ শাস্ত্রানুবাদ, ১ সমালোচনা, ১৩টি বিবিধ প্রসঙ্গ ও পুস্তক প্রসঙ্গ আছে, উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধের নাম,—আত্মন্ বিষয়ক জ্ঞান, আত্মরক্ষার স্বাভাবিক উপায়, গীতোক্ত ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞ-তত্ত্ব, চিন্তাশক্তি তাহার সংযম ও সাধনা, জগদ্গুরুর আবির্ভাব, দর্শন শব্দের নিরুক্ত, দেবাপি ও মরু, নব্য ইয়ুরোপীয় দর্শন, পাশ্চাত্য দর্শনের অভিনব ব্যঞ্জনা, প্রকৃতির প্রতীকারে জীবনীশক্তির ক্রিয়া, প্রণব তত্ত্ব, প্রাণের কথা, বিশ্বের জাগরণ, বৌদ্ধধর্ম্মে মুক্তি বা নির্ব্বাণ, ভক্তির ক্রমবিকাশ, শ্রীমৎসায়ণাচার্য্য, সরল যোগসাধন, সাধনা।

মানসী (সচিত্র)—সপ্তমবর্ষ, দুই খণ্ড, ফাল্গুন ১৩২১ হইতে মাঘ ১৩২২, সম্পাদক মাননীয় মহারাজ শ্রীযুক্ত জগদিন্দ্রনাথ রায়, কার্য্যালয় ৪, চৌরঙ্গী রোড, কলিকাতা, বার্ষিক মূল্য ২।৶০, আকার ডিমাই আট পেজী, ১৩৫০ পৃঃ, পূর্ণ পৃষ্ঠাব্যাপী চিত্রের সংখ্যা ২৬। এই বৎসরে ৯৮টি কবিতা, ২১ গল্প, ২ উপন্যাস, ২ গান, ৩০ সাহিত্য, ৬ জীবনী, ৩ দর্শন, ১১ ইতিহাস ও প্রত্নতত্ত্ব, ৩ সমাজতত্ত্ব, ২ ভ্রমণ-কাহিনী ও ৮ বিবিধ-বিষয়ক প্রবন্ধ আছে। তদ্ভিন্ন মাসিক সাহিত্য-সমালোচনা, গ্রন্থ-সমালোচনা ও সাহিত্য-সমাচার আছে। উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধ,—নববর্ষে, নূরজাহান, সাহিত্য ও মানব হৃদয়, ৺ দ্বিজেন্দ্রলাল, শ্রুতি-স্মৃতি, ছোটগল্প, তিন, সামাজিক সমস্যা, কাব্যে অলঙ্কার শাস্ত্রের নিয়মের প্রয়োজনীয়তা, বাঙ্গলার ইতিহাস (সমালোচনা) প্রাচীন

যৌধেয় জাতি, রামপাল, শেষ হিন্দু-সাম্রাজ্য, গুপ্তযুগে বঙ্গদেশ, রোগ-শয্যার প্রলাপ, সংস্কৃত নাটকের জন্মকথা, তত্ত্ব ও সাহিত্য, অভিভাষণের সমালোচনা, পদ্মাবক্ষে, ডাকঘরের আত্মকাহিনী, বাঙ্গলা সাহিত্য, জন্মান্তর, ক্রিসাসের স্বর্ণমুদ্রা, কবি বরদাচরণ, মহানবমী, শিলিমপুর প্রশস্তি ভারতীয় শকুনশাস্ত্র, আধুনিক দর্শনের গতি, উপ, খেদা।

ভারতী (সচিত্র)—৩৯শ বর্ষ, দুই খণ্ড, ১৩২২ বৈশাখ হইতে চৈত্র, সম্পাদক শ্রীমণিলাল গঙ্গোপাধ্যায় ও শ্রীসৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায় বিএল্, কার্য্যালয় ২২, সুকিয়া ষ্ট্রীট, কলিকাতা, বার্ষিক মূল্য ৩৷৵০, আকার রয়াল আট পেজী, ১২১৬ পৃঃ। এই বৎসরে ৩০টি কবিতা, ২১ গল্প, ৪ উপন্যাস (৩টি অসম্পূর্ণ), আখ্যায়িকা ১, ৩ নাটিকা, ১২ সাহিত্য, ১৬ ইতিহাস, ১৩ দেশবিদেশের বিবরণ, শিল্প ও বিজ্ঞান ৭, অর্থনীতি ৫, দর্শন ও ধর্ম্মতত্ত্ব ৫, ব্যাসচিত্র ও নক্সা ৫ ও বিবিধ-বিষয়ক প্রবন্ধ ৩টি আছে। তদ্ভিন্ন "চয়নে" ৫৯টি বিষয় সংক্ষিপ্তভাবে সঙ্কলিত হইয়াছে। উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধ,—আর্য্যদিগের আদি জন্মভূমি, উপনিষদ ও ব্রাহ্মণগ্রন্থে আর্য্যদিগের কুরুবাসের প্রমাণ, ক্ষত্রিয় নামের প্রকৃত রহস্য, দুনিয়ার পশ্চিমতম নগর, বৈদিক সভ্যতা, রুষসম্ভব পর্ব্বাধ্যায়, বর্দ্ধমান সম্মিলনের পঞ্চ অভিভাষণ, অতএব, অতৃপ্তি, আমেরিকায় ভারতীয় শ্রমজীবি, কথা ও কাজ, প্রাণিরাজ্যে মনুষ্যের স্থান, বাঙ্গলার ইতিহাস ও তাহার উপাদান, বিনয় পরিচয়, বিজ্ঞান-সম্মিলন, বিদেশে "আর্য্যসমাজ", ভাষাসংস্কার ও বিচার, ভারতের ব্যবসাবাণিজ্য, মুদ্রা, খনিজপদার্থ, আয়ব্যয়, মফঃস্বলের হাকিম ও মোক্তার, মার্কিনের জাপানী ম্লেচ্ছ ও সেকেলে কথা।

পূর্ব্বতন সম্পাদকগণ—দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, শ্রীমতী স্বর্ণকুমারী দেবী, শ্রীমতী সরলা দেবী (চৌধুরাণী), শ্রীমতী ইন্দিরা দেবী, শ্রীমতী হিরণ্ময়ী দেবী, শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

শ্রীভুমি (সচিত্র)—১ম বর্ষ বৈশাখ হইতে চৈত্র ১৩২২। কার্য্যালয়—করিমগঞ্জ, শ্রীহট্ট। বার্ষিক মূল্য ২।৵০, আকার ডিমাই আট পেজী, ৭৮৪ পৃঃ। এই বৎসরে ৫০ কবিতা, ৬টি গানের স্বরলিপি, ৮ গল্প, ১ উপকথা (অসম্পূর্ণ), দর্শন ৬, সাহিত্য ১০, ইতিহাস ও প্রত্নতত্ত্ব ৭, অনুবাদ (ইংরাজী পুস্তকের) ১, শাস্ত্রকথা ২, শিল্প ও বিজ্ঞান ৯, শিক্ষা ১, ভ্রমণকাহিনী ২, দেশবিদেশ ৪, অর্থনীতি ২ ও সমাজ তত্ত্ব বিষয়ক ১টি প্রবন্ধ আছে। উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধের নাম আমাদের সাহিত্য ও সাহিত্য চর্চ্চা, আসামে শ্রীচৈতন্য, ৺কবি রামকুমার নন্দী, কেশব ভারতী, গুরুপ্রসাদ, চট্টল ভ্রমণ, টাকার আত্মকথা, দেহের উপর মনের প্রভাব, ধন ও বিলাসিতা, ধর্ম্মের উপর আহারের প্রভাব, নাগাজাতি, পীর শাহজলাল, প্রতাপগড়ের প্রস্তর শিল্প, বঙ্গনাটকের অপূর্ণতা, বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম, শ্রীভুমির পূর্ব্বকথা, শ্রীহট্ট-ব্রাহ্মণ-পরিষদের সভাপতির অভিভাষণ, সামবেদ পাঠের ভূমিকা, সামাজিক সহায়তা, সুহ্ম ও শিলিউটলো এবং হাসি বনাম কান্না।

সবুজ পত্র—১৩২২ বৈশাখ হইতে চৈত্র ২য় বর্ষ, দুই খণ্ড, কার্য্যালয়—৩, হেষ্টিংস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা, বার্ষিক মূল্য ২।৵০, আকার ফুলস্কাপ চার পেজী, ৮০২ পৃঃ, সম্পাদক—শ্রীপ্রমথ চৌধুরী এম্-এ, বার-এট-ল, এই বৎসরে ১৭টি কবিতা, ২টি উপন্যাস (১টি অসম্পূর্ণ), ৩ গল্প, ২ নাটক (মিষ্টিক্), ৬ সমাজ তত্ত্ব, ৫ আলোচনা, ১২ সাহিত্য ও ৪ শিক্ষা বিষয়ক প্রবন্ধ আছে, উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধের নাম,—কৃপণতা, চুটকি, ভাষার কথা, সম্বন্ধ, সোণার কাঠি, অলঙ্কারের সূত্রপাত,

পুস্তক প্রশংসা, বর্ত্তমান বঙ্গসাহিত্য, শিক্ষার বাহন, সবুজ পত্রের ছাপার বিশেষত্ব এই যে সমস্ত বাঙ্গলা সংবাদপত্র ও মাসিক পত্র স্মল পাইকা অক্ষরে মুদ্রিত হয় কিন্তু সবুজ পত্র পাইকা অক্ষরে ছাপান।

সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা (সচিত্র)—ত্রৈমাসিক, ১৩২২ সালে দ্বাবিংশ ভাগ, আকার রয়াল আটপেজী, ৩১২ পৃঃ, বার্ষিক মূল্য গ্রাহক পক্ষে ৩৶০, ইহা বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের মুখপত্র, পরিষদের সদস্যগণকে পৃথক্ মূল্য দিতে হয় না। কার্য্যালয়—বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির, ২৪৩।১, আপার সার্কুলার রোড, কলিকাতা। পত্রিকাধ্যক্ষ মহামহোপাধ্যায় শ্রীসতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম্-এ, পি এইচ্ ডি, ইহাতে মোট ২১টি প্রবন্ধ আছে, তন্মধ্যে ৮টি ইতিহাস, ৬ সাহিত্য, ৩ শব্দতত্ত্ব ও ৪টি দর্শন বিষয়ক, প্রবন্ধগুলির নাম,—আসামে শ্রীচৈতন্য, একখানি সত্যপীরের পুঁথি, one per centএর প্রতিশব্দ, কয়েকটি প্রাচীন পল্লী সঙ্গীত, কৃষ্ণকীর্ত্তনের লিপিকাল নির্ণয়, গুপ্তবলভী সংবৎ, জঙ্গিপুরের গ্রাম্য শব্দ, জ্ঞানদাসের পদাবলী, নেহ ও লেহ শব্দের উৎপত্তি, প্রত্যভিজ্ঞা দর্শন, বৰ্দ্ধমানের বিবরণ, বাঁশে লিখিত ঠিকুজী, বৌদ্ধ-ন্যায়, মানভূম জেলার গ্রাম্য সঙ্গীত, রাঘব পণ্ডিত ও শ্রীপাট পাণিহাটি মাহাত্ম্য, লখ্নৌ সহরের নামের উৎপত্তি, শঙ্করাচার্য্য ও বৌদ্ধধর্ম্ম, শ্রীবিক্রমপুর (প্রতিবাদ) ও তাহার উত্তর, সম্বোধন (বৰ্দ্ধমান সম্মিলনের) ও সুশ্রুতে ধর্ম্মভাব। ইহার বিশেষত্ব—প্রবন্ধ লেখক মুদ্রিত প্রবন্ধের ১০ কপি বিনামূল্যে প্রাপ্ত হন।

হিন্দুপত্রিকা—হিন্দুধর্ম্ম-বিষয়িণী পত্রিকা, ১৩২২ বৈশাখ হইতে চৈত্র, দ্বাবিংশ বর্ষ, আকার রয়াল আট পেজী, ৫৬৮ পৃঃ, সম্পাদক ও স্বত্বাধিকারী রায় শ্রীযুক্ত যদুনাথ মজুমদার বাহাদুর, এম্‌এ, বিএল্, বেদান্তবাচস্পতি, বার্ষিক মূল্য ডাকমাশুল সমেত

২৲। এই বৎসরে মোট ৪৯টি প্রবন্ধ, ৩৯টি কবিতা ও ৫টি শাস্ত্রানুবাদ আছে। ১টি ব্যতীত সমস্ত প্রবন্ধই ধর্ম্ম ও শাস্ত্র-বিষয়ক। উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধ,—সাহিত্য-সম্মিলন, পুনর্জন্মবাদ, মনোবিজ্ঞান-বিষয়িণী নীতি, কে তুমি, উপায়ের কথা, প্রেম, বধদণ্ড, রাজশাসন, মোক্ষতত্ত্ব, আহারতত্ত্ব, একই পথ, ব্রাহ্মণ ও শূদ্র, জীবনের পরপারে, মানবজীবনের উদ্দেশ্য কি, দেবতত্ত্ব, শ্রীগৌরাঙ্গ কথা, জীবে দয়া নামে রুচি, মানবের কর্ত্তব্য, কর্ম্মফল ও পরিত্রাণ এবং সাহিত্যে বর্ণলিপি।

তোষিণী (শিশুপাঠ্য, সচিত্র)—ষষ্ঠ বর্ষ, ১৩২২ বৈশাখ হইতে চৈত্র, আকার ডবল ক্রাউন আট পেজী, ২৮৪ পৃঃ, সম্পাদক শ্রীঅনুকূলচন্দ্র শাস্ত্রী, ঢাকা। এই বৎসরে ৪৪টি কবিতা, ৪৮ শিক্ষাপ্রদ গল্প ও পৌরাণিক উপাখ্যান, ১ ধারাবাহিক উপন্যাস (অসম্পূর্ণ), ১৪ প্রাকৃতিক প্রবন্ধ, ১২ সচিত্র জীবনী, ৩ দেশ বিদেশের বিবরণ, ৪ নৈতিক উপদেশ ও ৩ ঐতিহাসিক প্রবন্ধ আছে। ১২ মাসে বিবিধ প্রকারের ধাঁধাঁ আছে এবং ধাঁধাঁর উত্তরের জন্য ৩ জন গ্রাহককে পুরস্কার প্রদত্ত হইয়াছে। উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধ,—অনুকারী পাখী, অহিংসককে কেহ হিংসা করে না, আশ্চর্য্য মৎস্য, কৃষক, কয়লার কথা, জাতি ও ধর্ম্মের কথা, তপস্বীর জীবে দয়া, নানা দেশের নানা লোকের কথা, নারায়ণ পাল, পৃথিবীর লোক ও তাহাদের বেশভূষা, বিদ্যালয়ে কৃষিশিক্ষা, বুদ্ধগয়া, মহেশ মণ্ডল, মাছের কথা, রেশমকীট, রোম নগরের সৃষ্টি, শনি, জড়পদার্থ, ব্যোম, শালিবাহন।

জগজ্জ্যোতিঃ—বৌদ্ধধর্ম্মাঙ্কুর সভার মুখপত্র, অষ্টম বর্ষ, আষাঢ় ১৩২২ হইতে জ্যৈষ্ঠ ১৩২৩, আকার রয়াল আট পেজী, ৩৮৮ পৃঃ, মূল

২৲ টাকা, কার্য্যালয় ১, বুদ্ধিষ্ট টেম্পল লেন, কলিকাতা, সম্পাদক শ্রীমৎ কবিধ্বজ গুণালঙ্কার মহাস্থবির এম, আর, এ, এস। এই বর্ষে ২৭টি কবিতা, ৮ ঐতিহাসিক প্রবন্ধ, ৩ দার্শনিক প্রবন্ধ, ৮ জাতকানুবাদ, ৩ অবদান ও ৩ অন্যান্য বৌদ্ধগ্রন্থের অনুবাদ, ১ ঐতিহাসিকতথ্য সহিত স্ত্রীশিক্ষা-বিষয়ক ও ৫ বিবিধ প্রবন্ধ আছে। তন্মধ্যে জাতক ও অবদান ব্যতীত উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধ ও অনুবাদ,—অশোক অনুশাসনের উদ্দেশ্য ও অশোকের ব্রাহ্মণবিদ্বেষ, আর্য্যমার্গ-দীপিকা (ধারাবাহিক), জন্মান্তর ও বংশানুক্রম, নির্ব্বাণ (ধারাবাহিক), পাটলীপুত্র, বৌদ্ধদর্শনের নিকট হিন্দুদর্শনের ঋণ, বৌদ্ধ কর্ম্মপদ্ধতি (ধারাবাহিক), বাসনার বিকাশ ও ব্যাপ্তি, মারের ঐতিহাসিকতত্ত্ব (ধারাবাহিক), স্ত্রীশিক্ষা (ধারাবাহিক), সংযুক্ত নিকায় (ধারাবাহিক)।

অর্চ্চনা—দ্বাদশ বর্ষ, ফাল্গুন ১৩২১ হইতে মাঘ ১৩২২, ১৮, পার্ব্বতীচরণ ঘোষ লেন, কলিকাতা, মূল্য ১।০, সম্পাদক শ্রীকেশবচন্দ্র গুপ্ত এম্‌এ, বিএল্, আকার ডিমাই আট পেজী, ৪৮০ পৃঃ। এই বর্ষে (৪র্থ সংখ্যা নাই), ১৬টি গল্প, ১৩ কবিতা, ১৭ সাহিত্য, ৬ ইতিহাস, ১ দর্শন, ২ শিল্প, ২ ভ্রমণ-বিষয়ক প্রবন্ধ, ৩ জীবনী ও ১ বিবিধ-বিষয়ক প্রবন্ধ আছে। তদ্ভিন্ন সহযোগী সাহিত্য ও গ্রন্থ-সমালোচনা আছে। উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধ,—চৈতন্যচন্দ্রোদয়, সাহিত্যপ্রসঙ্গ, সঙ্গীতের ক্রম-বিকাশ, নানাকথা, সাহিত্যকথা, ব্যোপদেব, হুগলীর ফৌজদার, ন্যায়রত্নের জীবনকথা, চিত্রকূটের পথে, সচেতন ও অচেতন, চিৎ ও অচিৎ, চিদাভাস, হিন্দুর দেবত্বতত্ত্ব, আত্মা ও বর্ত্তমান ভারত-শিল্প।

প্রতিভা—ঢাকা সাহিত্য-পরিষদের মুখপত্র, পঞ্চম বর্ষ, বৈশাখ হইতে চৈত্র ১৩২২। সম্পাদক শ্রীঅবিনাশচন্দ্র মজুমদার এম্-এ, বি-এল্, আকার

ডবল ক্রাউন আট পেজী, ৪৭০+৪০ পৃঃ, এই বর্ষে ১৫ টি কবিতা, ১০টি সাহিত্য, ৫ শিল্প ও বিজ্ঞান, ৮ প্রত্নতত্ত্ব ও ইতিহাস, ৫ শিক্ষা, ১ জীবনী, ১১ দেশবিদেশের বিবরণ বিষয়ক প্রবন্ধ, ৬ গ্রাম্যসাহিত্য ও ব্রতকথা, ১টি বৃহৎ সমালোচনা, ৩ সংস্কৃত নাটকানুবাদ (১ অসম্পূর্ণ) আছে, উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধের নাম,—ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ব, কাম্বোজ প্রদেশ, ঈশা খাঁর কত্রাভূনগরী, গৌড়াধিপ ৩য় গোপাল, চন্দ্রকান্ত প্রসঙ্গ, অল্ বা দারুহরিদ্রা, চিকিৎসার্ণবের কবি গোবিন্দরাম, কাগু-নামা, একজন পুরাতন পর্ত্তুগীজ লেখক, বাঙ্গলার ইতিহাস (সমা-লোচনা), উত্তর ব্রহ্ম ভ্রমণ, সোসিয়ালিজ্‌ম, পাখীর কথা, ভাটিয়াল গান সংগ্রহ, মিত্র কবি হরিশ্চন্দ্র।

শাশ্বতি (সচিত্র)—৩য় বর্ষ, বৈশাখ হইতে চৈত্র ১৩২২ (শেষের দুই সংখ্যা নাই), সম্পাদক—শ্রীনিখিলনাথ রায় বি-এল্, এথোরা ভায়া, সীতারামপুর (বর্দ্ধমান), আকার ডিমাই আট পেজী, ৫৭৪ পৃঃ, এই বর্ষে ২৮টি কবিতা, ১০ সাহিত্য, ৮ শাস্ত্র, ৬ ইতিহাস, ২৮ আলো-চনা বিষয়ক প্রবন্ধ, ১ ভ্রমণকাহিনী ও ১০টি উপাখ্যান ও গল্প আছে, উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধের নাম,—কবিকথা (ধারাবাহিক), পৃথ্বীরাজ রাসো (ধারাবাহিক), কালিদাস (তাঁহার ধর্ম্মমত), আগমনী, চূড়ামণি ও বঙ্কিমচন্দ্র, কালিকা তত্ত্ব, বেদ, পরলোক রহস্য, কেদার-নাথ ও বদরিকাশ্রম (ধারাবাহিক), হিন্দুধর্ম্ম কথা, মুষ্টিযোগ, সতী-ধর্ম্ম, দিল্লী (ধারাবাহিক), হিন্দু ও বৌদ্ধধর্ম্ম, আরবীয়দের সিন্ধু অধিকার, রাণা মল্লদেব।

সাহিত্য সংবাদ—পঞ্চম বর্ষ, শ্রাবণ ১৩২২ হইতে জ্যৈষ্ঠ ১৩২৩, আকার রয়াল ৮ পেজী, ৬০৬ পৃঃ, শ্রীদুর্গাদাস লাহিড়ী মহাশয়ের উপদেশে শ্রীপ্রমথনাথ সান্যাল কর্ত্তৃক সম্পাদিত, অগ্রিম মূল্য ২৲, পশ্চাদ্দেয়

২॥০, হাওড়া, "পৃথিবীর ইতিহাস কার্য্যালয়" হইতে প্রকাশিত, এই বর্ষে ৬৭টি কবিতা ৪৪টি গান, ১৯টি গল্প, ৭ দর্শন, ৪ সমাজ তত্ত্ব, ২ জীবনী, ১১ ধর্ম্ম ও শাস্ত্রকথা, ১২ সাহিত্য, ৩ অর্থনীতি, ৫ ইতিহাস বিষয়ক প্রবন্ধ আছে, তদ্ভিন্ন সাময়িক সংবাদ ও ধর্ম্মভাবোন্মেষক সম্পাদকীয় মন্তব্য আছে। উল্লেখ যোগ্য প্রবন্ধ,—সম্পাদকীয় মন্তব্য, রাষ্ট্রীয় সঙ্ঘের উদ্ভব, শাক্ত-কবি নীলাম্বর, বিহারের কতিপয় প্রাচীন কীর্ত্তি, সৎপ্রসঙ্গ, সপ্তদ্বীপ-নিরুক্তি, শ্রীকৃষ্ণ, পুরাণরহস্য, বাহ্যপূজা, উপাসনাতত্ত্ব, সুখতত্ত্ব, আত্মা-রামের নববঙ্গ, ধন ও ভোগ, ভারতের প্রাকৃতিক সম্পদ ও প্রাচীন ভারতের কামানবন্দুক।

ঢাকা রিভিউ ও সম্মিলন—পঞ্চম বর্ষ বৈশাখ হইতে চৈত্র ১৩২২, পঞ্চম, ষষ্ঠ ও অষ্টম সংখ্যা নাই), দ্বৈভাষিক, মাসিক পত্রিকা, সম্পাদক—শ্রীবিধুভূষণ গোস্বামী, এম্-এ ও শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ভদ্র, এম্-এ, আকার ডবলক্রাউন ৮ পেজী (কেবল সম্মিলনের) ৩৭৫ পৃঃ, এই বর্ষে ২৭টি কবিতা, ১০ গল্প, ৫ ভ্রমণকাহিনী, ১ জীবনী, ১২ সাহিত্য, ৭ ইতি-হাস ও ৭ বিজ্ঞান বিষয়ক প্রবন্ধ ও ১ উল্লেখযোগ্য সমালোচনা আছে, তন্মধ্যে উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধ,—সমশের গাজির পুথি, শ্রীকান্তের রামায়ণ, বৈষ্ণব পদাবলীর রস বৈচিত্র, দিব্য প্রবন্ধ, উত্তর-বঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলনের সভাপতির অভিভাষণ, কবিতার প্রাণ, কৃত্তিবাস, বাঙ্গলানগরী, রাজর্ষি জনকের কাল, রাজতত্ত্ব, খ্রীষ্টধর্ম্মের ক্রুশচিহ্ন, গুর্জ্জর ভূমি, বর্দ্ধমান সম্মিলনের বিজ্ঞানশাখার অভিভাষণ, (সমালোচনা), রায় হরিচরণ শর্ম্মা বাহাদুর।

ভারতবর্ষ (সচিত্র)—১৩২২ আষাঢ় হইতে ১৩২৩ জ্যৈষ্ঠ, আকার ডবল ক্রাউন আট পেজী, ২২১৭ পৃঃ, ১ম খণ্ডের সম্পাদক শ্রীজলধর সেন

ও উপেন্দ্রকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ২য় খণ্ডের সম্পাদক শ্রীজলধর সেন, মূল্য ৬৲ টাকা, কার্য্যালয় ২০১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা। এই বর্ষে ৭ অর্থনীতি, ৬ ইতিহাস, ৮ দর্শক, ১২ ধর্ম্ম, ১৮ পুরাতত্ত্ব, ১৭ ভ্রমণ, ৩০ বিবিধ, ২ ব্যঙ্গ, ১৩ শিল্প ও বিজ্ঞান, ১৩ জাতি ও সমাজ-তত্ত্ব, ৯ জীবনী, ৩ জ্যোতিষ, ২৪ সাহিত্য-বিষয়ক প্রবন্ধ, ১৬৫ কবিতা ও গান, ৪৮ গল্প, ৪ উপন্যাস (১টি সম্পূর্ণ) আছে। তদ্ভিন্ন পুস্তক-পরিচয়, প্রতিধ্বনি, বাণার তান, শোকসংবাদ, মাসপঞ্জী ও বিবিধ প্রসঙ্গ আছে। এই বর্ষের উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধ,—নগদবাকী, শিলিম-পুরের পাষাণপ্রশস্তি, অদ্বৈতবাদ ও কর্ম্মকাণ্ড, বিরোধদোষ, আমার পুরীদর্শন, নিম্বালয়, ইয়াঙ্কি স্থানের জেব, উত্তর ব্রহ্মে শাণরাজ্য, কাশ্মীরযাত্রা, খাজরাহো, জাপানের দিল্লী, ত্রিপুরার পথে, দাদামহা-শয়ের দেশে, রাঁচিতে দিনকয়েক, ব্যক্তিত্ব কি চিরস্থায়ী, বাঙ্ময় জগৎ, বঙ্গে জ্যোতিষ মানমন্দির, ভারতে নাগপূজা, বঙ্কিমচন্দ্রের আখ্যায়িকাবলী, সমস্যা, শিল্পবাণিজ্য-সিদ্ধি, ঐতিহাসিক সমালোচনা, সমাজধর্ম্মের মূল্য, ঋগ্বেদে চাতুর্ব্বণ্য আচার, মধুস্মৃতি, চণ্ডিমৌগ্রামে আবিষ্কৃত ভাস্কর্য্য নিদর্শন, প্রাচীন ভারতে অর্ণবপোত, যুগপরিচয়, বঙ্গে বৌদ্ধতীর্থ, বীরভূমি সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ, শঙ্করাচার্য্য, জব্বলপুরে বিশ দিন, ইয়ুরোপে ৩ মাস, অভিভাষণ, জড়জগৎ, বৈজ্ঞানিকের আকাশ, দেবতার বাহন, প্রাণী ও উদ্ভিদের সাদৃশ্য ও সম্বন্ধ বিচার, সাহিত্যিক ভাষা ও চলিত কথা।

সন্দেশ (সচিত্র)—শিশুপাঠ্য, বৈশাখ হইতে চৈত্র ১৩২২, স্বর্গীয় উপেন্দ্র-কিশোর রায় চৌধুরী সম্পাদিত, আকার ডবল ফুলস্কাপ্ আট পেজী, ৩৮৪ পৃঃ, মূল্য ১৷৷০, কার্য্যালয় ১০০, গড়পার, কলিকাতা। এই বর্ষে ২২টি কবিতা, ১৮ গল্প, ২৬ ছেলেভুলান গল্প, ৯ পৌরাণিক কাহিনী,

৩ জীবনী ও ৪০টি জীবজন্তু দেশ বিদেশাদির বিবরণ আছে। উল্লেখযোগ্য লেখা,—অদ্ভুত ব্যাপার, আজব ডাক্তারী, আফ্রিকাদেশের বন, আলোকস্তম্ভ, চীনদেশের কথা, ছায়ার কাণ্ড, জানোয়ারের ভালবাসা, ডুবুরি, তারা দেখা, পাখীর পালক, প্রবাল, প্রবাসী পাখী, মানুষের বাসা ও সিন্ধুকঘর।

নারায়ণ (সচিত্র)—১ম বর্ষ, দুই খণ্ড, ১৩২১ অগ্রহায়ণ হইতে ১৩২২ কার্ত্তিক, আকার রয়াল ৮ পেজী, ১৪৬২ পৃঃ, পাইকা অক্ষরে মুদ্রিত, মূল্য ৩॥০, সম্পাদক শ্রীচিত্তরঞ্জন দাশ ব্যারিষ্টার, কার্য্যালয় ২০৮।২ ডি, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা। এই বর্ষে ৩৭ গান, কবিতা ও কীর্ত্তন, ২৪ সাহিত্য, ১৪ দর্শন, ধর্ম্ম ও শাস্ত্রকথা, ১৪ জীবনী, ২ সমাজতত্ত্ব, ৫ ইতিহাস-বিষয়ক প্রবন্ধ, ১৩ গল্প ও কথানাট্য, ৩ সমালোচনা ও ৪ বৈজ্ঞানিক ও ঐতিহাসিক গবেষণা আছে। উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধ,—৩টি ধারাবাহিক প্রবন্ধ, বৌদ্ধধর্ম্ম, শ্রীশ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব, সেকালের স্মৃতি (বঙ্কিমচন্দ্র), আমার কথা, ঋষি বঙ্কিমচন্দ্র, ঐতিহাসিক গবেষণায় বঙ্কিমচন্দ্র, কবিতার কথা, ধোঁয়া, নূতনে পুরাতনে, পৌরাণিকী কথা, প্রাচীন বাঙ্গলা নাটক, ভাষার কথা, মাঝে থাকা, রজনী (সমা), বর্ত্তমান হিন্দুধর্ম্মের দেববাদ, বঙ্কিমচন্দ্র কাঁটালপাড়ায়, বঙ্কিমচন্দ্র ও তাঁহার দ্বারবান "পাঠক", বঙ্কিমচন্দ্রের ত্রয়ী, বঙ্কিমচন্দ্রের বাল্যকথা, বঙ্কিমবাবু ও উত্তরচরিত, বৃন্দাবন, শক ও শকাব্দ, হিন্দুর প্রকৃত হিন্দুত্ব, কবিতার কষ্টিপাথর, কবি সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার, গতি ও স্থিতি, চন্দ্রদ্বীপ-রাজবংশ, দুর্গোৎসবে নবপত্রিকা, ধর্ম্মনীতি ও আর্ট, নবীনচন্দ্রের "শৈলজা", নাটুকে রামনারায়ণ, বঙ্কিমবাবুর পিতৃপ্রসঙ্গ, বাঙ্গালীর প্রতিমাপূজা ও দুর্গোৎসব, ভাষার কথার সমালোচনা, মর্জ্জার দেশ, মেঘনাদবধ কাব্যে সীতা ও সরমা, যদি ও কিন্তু,

শঙ্করাচার্য্য কর্ত্তৃক জৈনমত খণ্ডন, শ্রীশ্রীদুর্গোৎসব, সঙ্গীতে বিজ্ঞান ও সাহিত্যে সহমরণ।

কুশদহ (সচিত্র)—সপ্তমবর্ষ, বৈশাখ হইতে চৈত্র ১৩২২। সম্পাদক—দাস যোগীন্দ্রনাথ কুণ্ডু, কার্য্যালয় ২৮।১, সুকিয়া ষ্ট্রীট, কলিকাতা। মূল্য এক টাকা, আকার ডিমাই আটপেজী, ২৯০ পৃঃ,। এই বর্ষে ১৬ গান ও কবিতা, ৯ গল্প, ১ নাটিকা, ১ আখ্যায়িকা, ৭ জীবনী, ১ ভ্রমণকাহিনী, ১ দেশের বিবরণ, ৫ চিকিৎসা বিজ্ঞান, ১ ইতিহাস, ২ সমালোচনা ও ১৩ ধর্ম্মতত্ত্ব বিষয়ক প্রবন্ধ আছে। উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধ,—কুশদহের বিবরণ, ক্ষেত্রমোহন দত্ত, চন্দ্রনাথ ভ্রমণ, পথ্য।

শ্রীনিত্যানন্দ সেবক—ধর্ম্ম ও সমাজতত্ত্ব বিষয়ক। সন্ন্যাসীডাঙ্গা শ্রীশ্রীহরিভক্তি-প্রাদায়িনী সভা হইতে প্রকাশিত। প্রকাশক ও স্বত্বাধিকারী শ্রীপূর্ণচন্দ্ররায়, সন্ন্যাসীডাঙ্গা, কাশিমবাজার, মুর্শিদাবাদ। ১ম বর্ষ—১৩২০ বৈশাখ হইতে ১৩২৩ জ্যৈষ্ঠ পর্য্যন্ত দ্বাদশ সংখ্যা, আকার ডিমাই আটপেজী, ৩৪৪ পৃঃ, মূল্য ১॥০ টাকা। এই খণ্ডে ৪৪ কবিতা, ১৮ ধর্ম্মতত্ত্ব, ৩ জীবনী, ৩ সমাজতত্ত্ব, ৩ ইতিহাস ও ১৫ বিবিধ বিষয়ক প্রবন্ধ আছে। উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধ,—নিত্যানন্দপ্রভু, গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী, বিষ্ণু ও বিষ্ণুভক্তের মহিমা, হরিকথা, শাসনদণ্ড, স্বকীয়া পরকীয়াবাদের সমাধান, শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোপাসনা. চৈতন্যধর্ম্ম, পৌণ্ড্র বর্দ্ধন ও পুণ্ড্র ক্ষত্রিয়।

সৌরভ (সচিত্র)—৩য় বর্ষ, কার্ত্তিক ১৩২১ হইতে আশ্বিন ১৩২২ সম্পাদক—শ্রীকেদারনাথ মজুমদার, রিসার্চ্চ হাউস, ময়মনসিংহ, মূল্য ২৲ টাকা, আকার ডবল ক্রাউন ৮ পেজী, ৩৯০ পৃঃ। এই বর্ষে ৩৮ কবিতা, ১২ গল্প, ১৫ সাহিত্য, ৩ দর্শন, ১৪ ইতিহাস, ৬ বিজ্ঞান,

সভাপতি

শ্রীযুক্ত জলধর সেন

অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি

রায় রমেশচন্দ্র প্রহরাজ বাহাদুর

৫ ধর্ম্ম, ৫ সমাজবিষয়ক প্রবন্ধ, ২ সমালোচনা, ৬ জীবনী, ৫ দেশ-বিদেশের কথা ও ৬ বিবিধ বিষয়ক প্রবন্ধ আছে। উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধ,—অন্ধ কবিওয়ালা তারাচাঁদ, আত্মার সূক্ষ্মশক্তি, ঈশা খাঁ, ঔদ্ভিদ্ লবণ, করটিয়ার শিলালিপি, কীটভুক্‌তরু, তিব্বত অভিযান, নারায়ণে রুচিবিকার, প্রাচীন বঙ্গীয় রাজগণের মুদ্রা, বাঙ্গলা ভাষায় প্রাদেশিকতা, ভারতে পারদ, রামুসরকার, শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের রচনাকাল, শ্রীবিক্রমপুর, সমাজ ও সমর, স্বর্গীয় কৈলাসচন্দ্র সিংহ।

মালঞ্চ (সচিত্র)—২য় বর্ষ বৈশাখ হইতে চৈত্র ১৩২২। সম্পাদক—শ্রীকালীপ্রসন্ন দাশগুপ্ত এম এ। প্রকাশক—সাহিত্য প্রচার-সমিতি লিমিটেড, ২৪, ষ্ট্রাণ্ড রোড, কলিকাতা। আকার ডিমাই আটপেজী, ১৬৫০ পৃঃ, মূল্য ৩৲। এই বর্ষে ১৪৭ কবিতা, ৪৪ গল্প, ২ উপন্যাস, ৪ নাটকের গল্প (সংস্কৃত), ২ নাটক, ১৩ ইতিহাস, ৩ সমাজ, ৩ শিক্ষা, ৬ জীবনী, ১ ভ্রমণ, ২ অর্থনীতি, ১ বিজ্ঞান, ৭ কৌতুক ও ব্যঙ্গ, ১ দর্শন, ৫ সাহিত্য বিষয়ক প্রবন্ধ আছে। তদ্ভিন্ন চাটনী (কৌতুক), পুষ্পচয়ন (বিবিধ মাসিকের প্রবন্ধের চুম্বক), সুধীবচন ও ভারত-বাণী সংগ্রহ ও বিবিধ প্রসঙ্গের আলোচনা আছে। উল্লেযোগ্য প্রবন্ধ,—তিব্বতে বৌদ্ধধর্ম্ম প্রচার, বাজার দর ও বর্ত্তমান সমস্যা, বাঙ্গালী ভদ্রলোকের বর্ত্তমান জীবিকা-সমস্যা, অমরসিংহকা ফটক, পঞ্চদশী, পুরী যাত্রীর ডায়েরী, বিদ্যালয় ও শিক্ষাপ্রণালী, বিলুপ্ত জনপদ, মিয়াঁ তানসেন, শিক্ষা ও সমাজ, বল্লরীপরিচয়।

শিল্প ও সাহিত্য (সচিত্র)—নবপর্য্যায়, ১ম বর্ষ, ১৩২২ আষাঢ় হইতে ১৩২৩ জ্যৈষ্ঠ, সম্পাদকের নাম নাই। আকার রয়াল ৮ পেজী, ১৭৬ পৃঃ, মূল্য ২৲। এই বর্ষে ১৮ কবিতা, ১ গল্প, ৩ জীবনী, ৩ সমালোচনা, ৪ ভ্রমণকাহিনী ও দেশবিদেশের কথা, ৩ সাহিত্য, ২ ধর্ম্ম, ১ বিজ্ঞান,

১ শিল্প ও ১ বিজ্ঞান বিষয়ক প্রবন্ধ আছে। উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধের নাম,—শ্রীহরি, ভারতীয় স্থাপত্যবিজ্ঞান, আমিষ ও নিরামিষ আহার্য্য বিচার, সমালোচনার নূতনধারা, শান্তি কোথায়, বিক্রমোর্ব্বশীয়।

বৌদ্ধবন্ধু (সচিত্র)—১ম বর্ষ, বৈশাখ হইতে চৈত্র ১৩২২। সম্পাদক শ্রমণ শ্রীপূর্ণানন্দ স্বামী, কার্য্যালয় ৪৬।৭, হ্যারিসন রোড, কলিকাতা, মূল্য ১॥০। আকার ডিমাই আটপেজী, ৬৬৭ পৃঃ। এই বর্ষে ১৮ কবিতা, ২২ জাতক ও আখ্যায়িকা, ১৫ দর্শন ও ধর্ম্ম, ১৬ ইতিহাস, ৫ দেশবিদেশের বিবরণ, ২ সাহিত্য, ১ জীবনী, ৫ বিবিধ প্রসঙ্গ ও বিবিধ বিষয়ের আলোচনা আছে। ইহার মধ্যে ৪টি প্রবন্ধ অন্য মাসিক পত্রিকা হইতে সঙ্কলিত। এগুলি ব্যতীত উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধের নাম,—অশোক অনুশাসন, কবিবর নবীনচন্দ্র সেন, জিন-শাসন, দুঃখবাদ, নির্ব্বাণ গবেষণা, বৌদ্ধবন্ধু, ভিক্ষু প্রতিমোক্ষ, মেইজী যুগে জাপানের শিক্ষার অবস্থা, শ্যামদেশে হিন্দুধর্ম্ম, সদ্ধর্ম্ম, সংঘের উন্নতি।

পঞ্চম অধ্যায়

বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনের বিবরণ

সর্ব্ব প্রকার সম্মিলনই জাতীয় জীবনের প্রতিষ্ঠাপক্ষে সহায়তা করে। সাহিত্য জাতীয় উন্নতির পরিচায়ক ও সাহায্যকারী। স্যর ডাক্তার রবীন্দ্রনাথের উক্তি "কাব্যসাহিত্য নৈসর্গিক সৃষ্টির মত, ইহা সহযোগিতার অপেক্ষা রাখে না। কিন্তু শিক্ষা কার্য্যে সহযোগিতার প্রয়োজন আছে। ইহাতে ব্যক্তিগত চেষ্টা অপেক্ষা সমবেত চেষ্টাই অধিক সাফল্য লাভ করে। এই নির্ম্মাণকার্য্যই সাহিত্য-পরিষদের ও সাহিত্য-সম্মিলনের প্রকৃত কর্ম্মক্ষেত্র।"

১৩০৯ সনে মুর্শিবাদ হইতে প্রকাশিত "সুধা" পত্রের পরিচালক শ্রীদক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার পরলোকগত সুলেখক ধর্ম্মানন্দ মহাভারতীর সাহায্যে সাহিত্য সম্মিলনের সূচনার আভাস প্রচার করেন। কিন্তু এই সাধু উদ্দেশ্য কার্য্যে পরিণত হয় নাই। ১৩১০ সালের বৈশাখ মাসে ময়মনসিংহ নগরে বঙ্গীয় প্রাদেশিক সমিতির অধিবেশনের সঙ্গে প্রবীণ ও নবীন সাহিত্যিকগণ সাহিত্যসম্মিলনের ব্যবস্থা করেন। কিন্তু কোন কারণে এ ব্যবস্থাও পরিত্যক্ত হয়। অতঃপর ১৩১২ বঙ্গাব্দের চৈত্র মাসে বরিশালের সুকবি শ্রীদেবকুমার রায় চৌধুরী মহাশয় স্বীয় জন্মভূমিতে সাহিত্যসম্মিলনের সমস্ত আয়োজন করিয়াছিলেন। কিন্তু প্রাদেশিক সম্মিলনের সহিত এই সাহিত্যসম্মিলনের ব্যবস্থাও পণ্ড হয়। অতঃপর ১৩১৩ সালে সুনামধন্য সাহিত্যবন্ধু মহারাজ শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর সম্মিলনের ভার নিজ হস্তে লইয়া তাহার অনুষ্ঠান করেন। কিন্তু

অকস্মাৎ সম্মিলনের প্রাণস্বরূপ মহারাজ কুমার মহিমচন্দ্র নন্দী পরলোকগত হওয়ায় সে বৎসরের চেষ্টাও বিফল হয়। পর বৎসর অর্থাৎ ১৩১৪ বঙ্গাব্দের ১৭ই ও ১৮ই কার্ত্তিক তারিখে কাশিমবাজারের শোকসন্তপ্ত রাজপুরীতেই বঙ্গীয় সাহিত্যসম্মিলনের প্রথম অধিবেশন বা প্রাণপ্রতিষ্ঠা হয়।

প্রথম অধিবেশন—১৭ ও ১৮ই কার্ত্তিক, ১৩১৪, কাশিমবাজার। সভাপতি স্যর ডাক্তার রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। অভ্যর্থনাসমিতির সভাপতি শ্রীমন্মহারাজ স্যর মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী কে, সি, আই, ই। সম্পাদক শ্রীচন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় বি এল।

দ্বিতীয় অধিবেশন—১৮ই ও ১৯শে মাঘ, ১৩১৫, রাজসাহী। সভাপতি ডাক্তার শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র রায় ডি এস্ সি, পি এচ ডি, সি আই ই। অভ্যর্থনাসমিতির সভাপতি কুমার শ্রীশরৎকুমার রায় এম্-এ। সম্পাদক শ্রীশশধর রায় এম্-এ।

তৃতীয় অধিবেশন—১লা, ২রা, ৩রা ফাল্গুন, ১৩১৬, ভাগলপুর। সভাপতি শ্রীসারদাচরণ মিত্র এম্-এ, বি-এল্। অভ্যর্থনা সভাপতি শ্রীচন্দ্রশেখর সরকার এম্-এ, বি-এল্। সম্পাদক শ্রীচারুচন্দ্র বসু এম্-এ, বি-এল্।

চতুর্থ অধিবেশন—১লা, ২রা, ৩রা বৈশাখ, ১৩১৮, ময়মনসিংহ। সভাপতি ডাঃ শ্রীজগদীশচন্দ্র বসু এম্-এ, ডি এস্ সি, সি এস্ আই, সি আই ই। অভ্যর্থনা সভাপতি স্বর্গীয় মহারাজ কুমুদচন্দ্র সিংহ বাহাদুর বি-এ। সম্পাদক শ্রীকেদারনাথ মজুমদার।

৫ম অধিবেশন—১৯শে, ২০শে, ২১শে ফাল্গুন, ১৩১৮ চুঁচুড়া। সভাপতি মহারাজ শ্রীমণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর (এখন) কে সি আই ই। অভ্যর্থনা সভাপতি শ্রীঅক্ষয়চন্দ্র সরকার বি-এল্। সম্পাদক রায় শ্রীমহেন্দ্রচন্দ্র মিত্র বাহাদুর বি-এল্।

চুঁচুড়ার সম্মিলনে কতকগুলি বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধ পৃথক পঠিত ও আলোচিত হয়। এইরূপে পরবৎসর বিজ্ঞান-শাখার পৃথক্ অধিবেশনের সূত্রপাত হয়।

ষষ্ঠ অধিবেশন—৯ই ও ১০ই চৈত্র, ১৩১৯, চট্টগ্রাম।

সাধারণ সভাপতি—শ্রীঅক্ষয়চন্দ্র সরকার বি-এল্।

বিজ্ঞান-শাখা সভাপতি—ডাঃ শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র রায়।

অভ্যর্থনা সভাপতি—প্রফুল্লকুমার রায়।

সম্পাদক—শ্রীহরিশ্চন্দ্র দত্ত।

সপ্তম অধিবেশন—২৭।২৮।২৯ শে চৈত্র ১৩২০, কলিকাতা।

সাধারণ সভাপতি—শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

সাহিত্য-শাখা সভাপতি—কবিসম্রাট শ্রীযাদবেশ্বর তর্করত্ন।

ইতিহাস শাখা „ শ্রীঅক্ষয়কুমার মৈত্রেয় বি-এল্।

দর্শনশাখা „ ডাঃ শ্রীপ্রসন্নকুমার রায় এম্-এ, ডি এস্ সি

বিজ্ঞানশাখা „ শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্এ।

অভ্যর্থনা „ „ মহামহোপাধ্যায় শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্-এ, সি, আই, ই।

সম্পাদক—
- ডাঃ শ্রীদেবপ্রসাদ সর্ব্বাধিকারী এম্-এ, এল্, এল্, ডি-সি-আই ই।
- রায় শ্রীরাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী বাহাদুর এম্-এ।
- রায় শ্রীযতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্-এ, বি-এল্।

অষ্টম অধিবেশন—২০।২১।২২ শে চৈত্র, ১৩২১, বর্দ্ধমান।

সাধারণ সভাপতি—মহামহোপাধ্যায়শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্-এ, সি আই ই

সাহিত্যশাখা „ ঐ

ইতিহাসশাখা „ শ্রীযদুনাথ সরকার এম্-এ।

দর্শনশাখা সভাপতি শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্-এ, বি-এল্।

বিজ্ঞানশাখা „ রায় শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়বাহাদুর বিদ্যানিধি এম্-এ।

অভ্যর্থনা „ মহারাজাধিরাজ স্যর শ্রীবিজয়চন্দ মহাতাব, কে সি আই ই, কে সি আই এস্, আই ও এম্।

সম্পাদক— { শ্রীদেবেন্দ্রনাথ মিত্র। শ্রীদেবেন্দ্রনাথ সরকার।

নবম অধিবেশন—৮।৯ই বৈশাখ, ১৩২৩, যশোহর।

সাধারণ সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীসতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম্-এ, পি এচ্ ডি।

সাহিত্যশাখা „ ঐ

ইতিহাসশাখা „ প্রাচ্যবিদ্যা মহার্ণব শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু সিদ্ধান্তবারিধি

দর্শনশাখা „ মহামহোপাধ্যায় শ্রীপ্রমথনাথ তর্কভূষণ।

বিজ্ঞানশাখা „ শ্রীপ্রমথনাথ বসু বি এস্ সি।

অভ্যর্থনা „ রায় শ্রীযদুনাথ মজুমদার বাহাদুর বেদান্তবাচস্পতি, এম্-এ, বিএল্।

দশম অধিবেশন—৯।১০।১১ই পৌষ, ১৩২৩, বাঁকীপুর।

সাধারণ সভাপতি—মাননীয় বিচারপতি ডাক্তার স্যর শ্রীআশুতোষ মুখোপাধ্যায় সরস্বতী, শাস্ত্র বাচস্পতি, এম্ এ, ডি এস্ সি।

সাহিত্য-শাখা—শ্রীচিত্তরঞ্জন দাশ এম্ এ, বার্-এট-ল।

দর্শন শাখা—রায় শ্রীযতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকণ্ঠ, এম্ এ, বি এল্।

বিজ্ঞান শাখা—শ্রীশশধর রায় এম্ এ, বি এল্।

অভ্যর্থনা—মাননীয় রায় শ্রীপূর্ণেন্দুনারায়ণ সিংহ বাহাদুর এম্এ,বিএল্।

সম্মিলনের আয় ব্যয় যে সকল স্থানে প্রকাশিত হইয়াছে নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল।

ভাগলপুর—আয় ১৭২৮৷৷০, ব্যয় ১৭২৮৲ ।

(এই সম্মিলনের কার্য্য বিবরণ মাননীয় মহারাজ শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রনাথ নন্দী বাহাদুরের অর্থানুকূল্যে মুদ্রিত।)

ময়মনসিংহ—আয় ৫৫২৯৶১৫, ব্যয় ৪৯২১৶৵৫ ।

চট্টগ্রাম—আয় ২২১৮৶/১০, ব্যয় ১৭৪৫৶১০ ।

বর্দ্ধমান—আয় ৩২০৭৲ (মহারাজাধিরাজ বাহাদুর প্রদত্ত অর্থব্যতীত)
ব্যয় ১৯১৭৷৷/৫ ।

(আয়ের মধ্যে ৩০০৭৲ সাধারণ চাঁদা হইতে সংগৃহীত এবং ২০০৲ কার্য্যালয়ের আশ্রম খরচ বাবদে মহারাজাধিরাজ বাহাদুর কর্ত্তৃক প্রদত্ত। উদ্বৃত্ত অর্থে সম্পূর্ণ কার্য্য বিবরণের মুদ্রণ ব্যয় সঙ্কুলন না হওয়ায় মহারাজাধিরাজ বাহাদুর পুনরায় ২৫০৲ প্রদান করেন। প্রতিনিধি-গণের আহার, যাতায়াতের জন্য অশ্বযান, মণ্ডপ, গৃহসজ্জা, আলোক, আসন ও আমোদ প্রমোদের সমস্ত ব্যয়ভার মহারাজাধিরাজ বাহাদুর বহন করিয়াছেন।)

সম্মিলনের কার্য্য বিবরণ—সকল সম্মিলনের কার্য্য বিবরণ মুদ্রিত ও বিতরিত হইয়াছে। তন্মধ্যে কাশিমবাজার, রাজসাহী, ভাগলপুর ও বর্দ্ধমানের কার্য্য বিবরণের সহিত প্রবন্ধাবলী মুদ্রিত হইয়াছে। বর্দ্ধমানের সম্পূর্ণ কার্য্য বিবরণের ২৲ মূল্য ধার্য্য হইয়াছে।

উত্তরবঙ্গ সাহিত্য সম্মিলনের সংক্ষিপ্ত বিবরণ

কার্য্যালয়—রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ কার্য্যালয়।

স্থায়ী সম্পাদক—শ্রীসুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী।

প্রথম অধিবেশন—রঙ্গপুর, ১৩ই আষাঢ়, ১৩১৫।

সভাপতি—শ্রীঅক্ষয়কুমার মৈত্রেয় বি এল।

অভ্যর্থনা সভাপতি—শ্রীসুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী।

দ্বিতীয় অধিবেশন—বগুড়া, ১৮।১৯শে মাঘ, ১৩১০।

সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযাদবেশ্বর তর্করত্ন।

অভ্যর্থনা সভাপতি—শ্রীবেণীমাধব চাকী বি এল।

সম্পাদক— শ্রীসুরেশচন্দ্র দাশগুপ্ত।

তৃতীয় অধিবেশন—গৌরীপুর, ৯ই মাঘ, ১৩১৬।

সভাপতি—শ্রীপদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিদ্যাবিনোদ, এম এ।

অভ্যর্থনা সভাপতি—রাজা শ্রীযুক্ত প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া বাহাদুর।

সম্পাদক—শ্রীদ্বিজেশচন্দ্র চক্রবর্ত্তী এম এ, বি এল।

চতুর্থ অধিবেশন—মালদহ, ২৫শে পৌষ, ১৩১৭।

সভাপতি—শ্রীযদুনাথ সরকার এম এ।

অভ্যর্থনা সভাপতি—শ্রীকৃষ্ণলাল চৌধুরী জমীদার।

সম্পাদক—স্বর্গীয় রাধেশচন্দ্র শেঠ।

পঞ্চম অধিবেশন—কামাখ্যা, ২৩শে চৈত্র, ১৩১৮।

সভাপতি—শ্রীশশধর রায় এম এ, বি এল।

অভ্যর্থনা সভাপতি—শ্রীকালীচরণ সেন বি এল।

সম্পাদক—শ্রীজীবেশ্বর পাণ্ডা ও শ্রীউত্তমচন্দ্র বড়ুয়া।

ষষ্ঠ অধিবেশন—দিনাজপুর, ৩০শে জ্যৈষ্ঠ, ১৩২০।

সভাপতি—মাননীয় বিচারপতি শ্রীআশুতোষ চৌধুরী এম এ, বি এল।

অভ্যর্থনা সভাপতি—মাননীয় মহারাজ শ্রীগিরিজানাথ রায় বাহাদুর।

সম্পাদক—শ্রীযোগীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্ত্তী এম এ, বিএল।

সপ্তম অধিবেশন—পাবনা, ১০।১১ই ফাল্গুন, ১৩২০।

সভাপতি—মাননীয় মহারাজ শ্রীজগদিন্দ্রনাথ রায় বাহাদুর।

অভ্যর্থনা সভাপতি—মাননীয় বিচারপতি শ্রীআশুতোষ চৌধুরী এমএ. বিএল।

সম্পাদক—শ্রীসীতানাথ অধিকারী এম এ, বি এল।

অষ্টম অধিবেশন—রাজসাহী, ১৬।১৭।১৮ই ফাল্গুন, ১৩২১।

সভাপতি—শ্রীপ্রমথনাথ চৌধুরী এম এ, বার-এট-ল।

অভ্যর্থনা সভাপতি—মাননীয় মহারাজ শ্রীজগদিন্দ্রনাথ রায় বাহাদুব।

সম্পাদক—শ্রীকেদারেশ্বর আচার্য্য।

নবম অধিবেশন—রঙ্গপুর, ১৮।১৯।২০শে চৈত্র, ১৩২২।

প্রথম দিনের সভাপতি—শ্রীপঞ্চানন নিয়োগী এম এ।

দ্বিতীয় ও তৃতীয় দিনের সভাপতি—মাননীয় বিচারপতি স্যর ডাক্তার শ্রীআশুতোষ মুখোপাধ্যায় এম এ, শাস্ত্র বাচস্পতি, সরস্বতী।

অভ্যর্থনা সভাপতি—মাননীয় বিদ্যামুকুট রাজা শ্রীমহেন্দ্ররঞ্জন রায় চৌধুরী।

সম্পাদক—শ্রীসুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী।

পরিশিষ্ট

১ম ভাগ ৩য় অধ্যায়

* যাঁহাদের নাম পূর্ব্বে উল্লিখিত হইয়াছে তাঁহাদের নামে তারা চিহ্ন প্রদত্ত হইল।

*কালীপ্রসন্ন সিংহ (১৮৪১—১৮৭০), কলিকাতা। মহাভারতের বঙ্গানুবাদ।

*কৈলাসচন্দ্র সিংহ (১২৫৮—১৩২১), কালীকচ্ছ, ত্রিপুরা। ত্রিপুর ইতিবৃত্ত, জোয়ানের জীবনচরিত, শ্রীদারুব্রহ্ম, সেনরাজগণ, মোহমুদ্গর, সাধকসঙ্গীত ২ ভাগ, রাজমালা বা ত্রিপুরার ইতিহাস।

রাজেন্দ্রচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়—দেবীপুর, বর্দ্ধমান। ছিন্নলতা, ভারতভ্রমণ ও তীর্থদর্শন।

*রামকুমার নন্দী (১২৪০—১৩১০), বেহরা, শ্রীহট্ট। প্রকাশিত—বীরাঙ্গনাপত্রোত্তর কাব্য, গণিততত্ত্ব, উষোদ্বাহ ২ ভাগ, পরমার্থ সঙ্গীত ৩ ভাগ। অপ্রকাশিত—কলঙ্কভঞ্জন পাঁচালী, লক্ষ্মীসরস্বতীর দ্বন্দ্ব পাঁচালী। যাত্রা—নিমাইসন্ন্যাস, সীতার বনবাস, উমার আগমন, কংশবধ, বিজয়বসন্ত, পদাঙ্কদূত, রাসলীলা, ভগবতীর জন্মবিবাহ, মার্কণ্ডেয় চণ্ডী। মালিনীর উপাখ্যান, দোলযাত্রা, ঝুলনযাত্রা, নবপত্রিকা, প্রবন্ধমালা, জীবনমুক্তি, ১৩০৫ সালের বাঙ্গলার বোধন।

হরচন্দ্র চৌধুরী (১২৫৩—১৩০৫), সেরপুর, ময়মনসিংহ। শ্রীবৎসোপাখ্যান, বংশানুচরিত, সেরপুর বিবরণ। চারুবার্ত্তাপ্রবর্ত্তক।

১ম ভাগ ৪র্থ অধ্যায়

*শ্রীঅচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি—মীনাবাজার, শ্রীহট্ট। শ্রীমৎ হরিদাস ঠাকুরের জীবনচরিত।

শ্রীঅমরচন্দ্র দত্ত—(উপ) অরূপা ১৷০, হরিবল্লভের স্নেহ ১৷৷০, লহরী ৸০, নিরালা ৷৷০, আকার ইঙ্গিত ১৲।

*শ্রীআশুতোষ ঘোষ বিএ—জেঠামহাশয় ॥০ ।

শ্রীঈশানচন্দ্র ঘোষ এম্‌এ রায়সাহেব—১১৩, প্রেমচাঁদ বড়াল ষ্ট্রীট, কলিকাতা। ইংলণ্ডের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস ১৲, মহাপুরুষচরিত ॥৵০ ।

*শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক (কপিঞ্জল)—চুণকালী ॥০ ।

শ্রীক্ষিতীশচন্দ্র চক্রবর্ত্তী—নানক (কবিতা) ॥০ ।

শ্রীক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—২৯, বেণিয়াপুকুর রোড, ইটালি, কলিকাতা। যুগধর্ম্ম ।

*শ্রীগিরিশচন্দ্র বসু এম্‌এ, ১২৩, লোয়ার সার্কুলার রোড, কলিকাতা জনবুল্ বা ইংরাজচরিত ।

*শ্রীজলধর সেন—২০১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা। বড়বাড়ী ॥০ ।

শ্রীজিতেন্দ্রলাল রায়—কর্ম্মফল ১৲ ।

শ্রীধীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়—মাধুরী (উপ) ১৷০ ।

*শ্রীনকুলেশ্বর বিদ্যাভূষণ—ভাষাবোধ ব্যাকরণ ৮০, সন্ন্যাস ।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ ঠাকুর—মাতৃমন্দির (উপ) ১৲ ।

শ্রীনারায়ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য বিদ্যাভূষণ—কুলপুরোহিত (গল্প) ১৷০ ।

শ্রীনৃসিংহদাস মুখোপাধ্যায়—পুলিনকুঞ্জ। ব্রজবিলাস গীতামৃত ।

শ্রীপাঁচকড়ি চট্টোপাধ্যায়—দেবীপুর, বর্দ্ধমান। পঞ্চপল্লব (গল্প) ।

*রায়সাহেব শ্রীবিহারিলাল সরকার—বঙ্গে বর্গী ॥৵০, ভরতপুর যুদ্ধ ॥৵০, মহারাণী স্বর্ণময়ী ॥৵০ ।

শ্রীমতিলাল দত্ত—খণ্ডপাথনা, রাঁচি। বঙ্গানন্দ ৩৲ ।

*শ্রীমণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়—পাপ্‌ড়ি (গল্প) ১৲ ।

শ্রীমণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায়—বারাণসী (নাটক) ১৲ ।

*রায় বাহাদুর শ্রীমুকুন্দদেব মুখোপাধ্যায়—নেপালি ছত্রি ১৲ ।

শ্রীযশোদানন্দন তালুকদার—ইন্দুমতী ১৲, ১৷০ ।

কুমার শ্রীসৌরীন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী, জমিদার, রামগোপালপুর, ময়মনসিংহ। ময়মনসিংহে বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ ১ম খণ্ড।

শ্রীসতীশচন্দ্র রায়, রাণীসায়র, বর্দ্ধমান। বাসনাঞ্জলি (কবিতা) ১৲।

*শ্রীসত্যেন্দ্রকুমার বসু বিএ, ৭৯, হ্যারিসন রোড, কলিকাতা। সচিত্র ভারত ভ্রমণ ৩ ভাগ ২৷৷০।

শ্রীসন্তোষকুমার দে—ওপারের কথা ১৷৷০।

শ্রীসুরেন্দ্রনাথ রায় এম্ এ, বি এল্, বর্দ্ধমান। উপন্যাস—জীবনস্রোত বা আশালতা ১৷৷০, সরযূ ৷৷০, যমুনা ৷৷০।

*শ্রীসুরেন্দ্রনাথ রায়—বঙ্গবিজয় বা ভিষক্ দুহিতা ১৲, সাবিত্রী সত্যবান ১৷৷০, কুললক্ষ্মী ১৲, শৈব্যা ১৲, তাজমহল ১৷০, নারীলিপি ১৲, উত্তর পশ্চিম ভ্রমণ ১৲, শর্ম্মিষ্ঠা ১৲।

*মহামহোপাধ্যায় শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ—ভারত মহিলা ৷৶০, ভারতবর্ষের ইতিহাস ১৲।

*রায় সাহেব শ্রীহারাণচন্দ্র রক্ষিত—জড়ভরত (নাটক) ১৲।

*ইন্দুপ্রকাশ বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৮৪।২১শে আগষ্ট—১৯১৫।৭ই মে।)

দেওয়ান বর্দ্ধমান শ্রীসতীশচন্দ্র রায়—বাসনাঞ্জলি (১৲) সুখ ধর্ম্ম।

*ধীরেন্দ্রনাথ পাল (১৮৬৩।৪ঠা জুন—১৯১১।৮ ফেব্রুয়ারী।)

শ্রীরমণীরঞ্জন বিদ্যাবিনোদ M.R.A.S., ১, বুদ্ধিষ্টটেম্পল লেন (কলিকাতা), —'ভাব ও গাথা,' 'জ্ঞানাঞ্জন,' 'স্তবক ও কোরক', 'গুচ্ছ'।

*শ্রীসত্যরঞ্জন রায়, অধ্যাপক, মুঙ্গের (তারানগর, পাবনা),—অবগুণ্ঠিতা (১৩১৬), চক্ষুদান (১৩১৭) বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম ও বৈশ্যজাতি (১৩১৮), রাজা দেবীদাস, স্নেহের ঋণ, বেণী রায়।

*শ্রীহরেন্দ্রনাথ ঘোষ—জীবন লহরী ৷৷০।

শ্রীবিনোদবিহারী মুখোপাধ্যায় বি-এল মুন্সেফ, দিনাজপুর—ভ্রমরগীতি ॥৹,
ভারতে ইংরাজ রাজত্ব।

শ্রী উমেশচন্দ্র মৈত্র—আতাইকুলা, বাজসাহী। রাক্ষসরতন্ত্র ।৵৹, আত্ম-বোধ ১৲।

*[illegible]প্রদাস মুখোপাধ্যায় জন্ম ১২৫৪ মৃত্যু ১৩২১।

ভ্রম সংশোধন

২৮৫ পৃষ্ঠা—ভারতী ২৫০০ স্থলে ২৫০ ছাপা হইয়াছে।

Works by ROBY DATTA.

1. **Poems, Pictures and Songs.** Original. 8 as.

2. **Stories in Blank Verse.** Original. 8 as

Mis. Ella Wheeler Wilcox :—"I find many charming things among your songs and lyrics, but think like your Blank Verse work best It is very good work and they contain, not only poetical merit, but the spirit of your own beautiful land breathes from them."

William Butler Yeats:—"You have a beautiful land I write of, and you write of it with ardour and affection, and I thank you for your little works. You have an admirable mastery of English."

3. **Echoes from East and West** (Cambridge). Verse-renderings from 16 languages. Rs. 2-8 as.

Prof Edward Dowden :—It is full of interest for me, and I wonder at the breadth of your scholarship and your accomplishment as a writer of English verse."

4. **Sakuntala and Her Keepsake.** A prose and verse rendering from Kalidasa. 12 as.

Arthur Symons:—"You are a real poet, and have a wonderful command of the English language. Your 'Sakuntala' is far superior to the two English versions [of Jones and Monier-Williams] .. It will take rank among the best translations in English literature." "Your work is a masterpiece."

5. **Prosody and Rhetoric.** Re. 1.

The *Bengalee* :—"The want of a suitable text-book on the subject was keenly felt, and we, therefore, welcome with pleasure Mr Roby Datta's invaluable treatise on the subject."

৬। কৈশোরক। বাঙ্গালা ও সংস্কৃত পদ্য। ৵০ দুই আনা।

মানসী :—"কিশোর বালক রচিত কবিতাগুলির মাধুর্য্যে আমরা আকৃষ্ট হইয়াছি।"

Three poems from "Echoes" have been included in Mr. E. A. Helps' "Songs and Ballads of Greater Britain," and the Director of Public Instruction has approved "Sakuntala", "Poems" and "Stories" as prize and library books for all schools in Bengal. "Keisorak" is read by Bengali readers, "Prosody" by Intermediate students of Calcutta University, "Sakuntala" by B.A. Sanskrit students throughout India, and "Echoes" by lovers of Comparative Poetry in the Empire and abroad. These books are kept in various literary, learned, educational and public institutions throughout the world. Look out for the author's name in *The Literary Year-Book for 1917* by Basil Stewart

DAS GUPTA & CO.,

54/3, College Street, Calcutta

Author's Address:—**Kasinath House, Barnagore, Calcutta.**

যশোহর-সম্মিলনের

দর্শন শাখার সভাপতি

শ্রীযুক্ত মহামহোপাধ্যায় প্রমথনাথ তর্কভূষণ

মান্যবর শ্রীযুক্ত রায় পূর্ণেন্দুনারায়ণ সিংহ বাহাদুর

শ্রীযুক্ত অধ্যাপক যোগীন্দ্রনাথ সমাদ্দার মহাশয়ের

মূল্য—১।০ আনা

(পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ মহাশয় লিখিত ভূমিকাসহ।)

Recommended by PROF. JADUNATH SARKAR, M.A., P.R.S.

"Very well-written"—The Hon'ble Mr. KUCHLER, C.I.E.

"ভারত-ইতিহাস সঙ্কলনের পক্ষে এই গ্রন্থখানি যে অত্যাবশ্যক তাহাতে সন্দেহমাত্র নাই। বাঙ্গালী পাঠকগণের নিকট হইতে আপনি সহানুভূতি ও কৃতজ্ঞতা লাভ করিবেন, ইহাই একান্ত মনে আশা করি।"

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

"আপনার অনুবাদের ভাষা অতি সরল ও সরস এবং তাহার টীকা-টিপ্পনি আপনার পাণ্ডিত্যের প্রচুর পরিচয় দিতেছে। অর্থশাস্ত্রের বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করিয়া আপনি বঙ্গসাহিত্যের সম্পদ বৃদ্ধি করিয়াছেন।"

শ্রীযুক্ত স্যার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়।

"কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্র ভারতের অতীত যুগের অত্যুজ্জ্বল গৌরবস্পর্দ্ধী নিদর্শন। • একখানি উপযুক্ত বঙ্গানুবাদ দেখিবার জন্য উদ্‌গ্রীব হইয়াছিলাম। আপনি সেই অভাব দূর করিয়া আমাদের অশেষ কৃতজ্ঞতার ভাজন হইয়াছেন। আপনার অনুবাদের মধ্যে মধ্যে অস্পষ্ট রহিয়া গিয়াছে, কিন্তু এরূপ সুপ্রাচীন অভিনব গ্রন্থের অনুবাদ করা কত কঠিন, তাহা বেশ বুঝিতেছি। আপনি এই অনুবাদে কৃতকার্য্য হইয়া যে অতি সাহসের পরিচয় দিয়াছেন, তাহা অতিশয় প্রশংসনীয়।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব।

"All students and lovers of Bengali literature must ever remain grateful to one who has taken such pains to bring that most difficult and yet useful works within their easy reach and comprehension. I only hope that the present translation is but a prelude to many others to follow which will enrich our mother-tongue and help on its harmonious development in all direction."

Prof. RADHA KUMUD MUKHERJEE, M.A., P.R.S.

"It will undoubtedly form a very useful and rare addition to Bengali literature."

Mahamahopadhkaga DR. SATISH CHANDRA VIDYABHUSAN.

Extract from the Amrita Bazar Patrika :—He has made a solid addition to Bengali literature and like his **Arthaniti**, he has placed the Bengali reading public under a deep debt of gratitude and **these two works will make his name immortal in the field of Bengali literature.**

Extract from the Bengali :—Mr. Samaddar has **done a public service by placing before the modern student an accurate translation of the same.**

Recommended by the Directors of Bengal and Bihar & Orissa : Also by the Calcutta University.

৺যতীন্দ্রনাথ সমাদ্দার

বি, এ, এম্, আর, এ, এস—প্রণীত

(১) মণিমালা (নাটক ॥৵৹ আনা)—**Amrita Bazar Patrika** বলিয়াছেন :—

"History has been blended with fiction and the characters seem to be drawn up in a dramatic way. The language is chaste, and a new tune to our dramatic literature has been given. We wish the writer all success, etc., etc."

(২) শিখের কথা (নাটক ৸৹ আনা)—**Bengalee** বলিয়াছেন :—

"The author has very realistically depicted the lofty character of the Gurus of the Sikhs and has further explained in a clever manner how they implicitly followed the ideal that there was nothing greater and nobler than that of serving one's own people, etc."

নূতন নাটক

(৩) অভিশাপ ১৲

প্রবীণ নাট্যাচার্য্য শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু কর্ত্তৃক সুপ্রশংসিত

শ্রীনলিনাক্ষ রায়,

"সমসাময়িক ভারত" কার্য্যালয়।

মোরাদপুর, (বাঁকিপুর)।

বদল ১।০, কৌতুক নাট্য ও বিবিধ কথা ৩।০, গাথা ॥৵০, দেবকৌতুক ১।০, কবিতা ও গান ২৲, পাকচক্র ৸০, রাজকন্যা (সচিত্র) ॥০, কীর্ত্তি-কলাপ (সচিত্র) ॥০।

সমুদয় গ্রন্থের মোট মূল্য ২০৵০; একসঙ্গে লইলে ১০।০ মূল্যে দেওয়া হইবে।

ইহার মধ্যে ১৪ খানি পুস্তক বাঁধান আছে প্রত্যেক খানির মূল্য ।৵০ করিয়া অধিক।

THE UNFINISHED SONG.

Printed and published in England. Excellent binding with a portrait of the anthoress as frontispiece.

Price Rs. 2.

If both the books taken together price Rs. 3.

প্রাপ্তিস্থান—৩ স্যানিপার্ক, বালিগঞ্জ, কলিকাতা।

মান্যবর বিচারপতি শ্রীযুক্ত স্যার্ আশুতোষ মুখোপাধ্যায়

সরস্বতী, শাস্ত্রবাচস্পতি সি. এস্. আই

"I have read with very great pleasure what you have sent me. It will do very well."

The Calcutta University is purchasing 50 copies of each volume. Recommended as Library Books in Bengal, Bihar and Orissa.

Hon'ble Rai Bahadur Purnendu Narain Sinha, M.A., B.L., Chairman, Reception Committee, 10th Bengali Literary Conference, writes:—

"I have great pleasure in bringing to your notice the very valuable publication of the Bengali book, সমসাময়িক ভারত by Professor Jogindra Nath Samaddar. It purports to cover a wide range of an interesting period of Indian History. It is a gigantic literary undertaking (to be completed in 25 volumes, of which 5 are already out), written in a fascinating style which never makes the book a dull study though it relates to dry historical facts. Rare and varied works have been requisitioned in the compilation of the work and the author's undertaking places before the Bengali-readers the results of laborious researches which it is not possible for a man or even for a library to command. I am sincerely of opinion that the book is destined to move an era in the field of Bengali literature and lift it to a higher level. Every Bengali who can afford to encourage the author in his stupendous task involving a great outlay of cost, should gladly seize this opportunity to do a patriotic duty. I strongly recommend it to any support you can give to the laudable efforts of the author and thus help in the completion of a work which is in every respect an unique and admirable production in the Bengali language."

পৃথিবীর পুরাতত্ত্ব

অসম্ভব সম্ভব হইয়াছে। পৃথিবীর সৃষ্টি হইতে যে সময়ের ইতিহাস ছিল না, তাহাই লিখিত হইতেছে—বিজ্ঞানসঙ্গত প্রণালীতে লিখিত হইতেছে। অলৌকিক কোন কথা লিখিত হয় নাই। জ্যোতিষ, ভূতত্ত্ব, বেদ, পুরাণ, অবস্তা, বাইবেল, প্রত্নতত্ত্ব-সংক্রান্ত নূতন আবিষ্কার ইত্যাদির সাহায্যে এই ইতিহাস লিখিত হইতেছে। ২ খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে। আরও ৭ খণ্ড প্রকাশিত হইবে।

পৃথিবীর সৃষ্টি হইতে যদি বিজ্ঞানসম্মত প্রণালীতে লিখিত প্রকৃত ইতিহাস দেখিতে চান, তবে এই পৃথিবীর পুরাতত্ত্ব পাঠ করুন। যাঁহারা ইতিহাস-সম্বন্ধে কোনরূপ আলোচনা করিয়া থাকেন, এই গ্রন্থ তাঁহাদের অবশ্য পাঠ করা উচিত। কত অভাবনীয় তত্ত্ব জানিতে পারিবেন। যুগের প্রকৃত অর্থ, যুগের কালের প্রকৃত পরিমাণ, বেদ হইতে সংগৃহীত খৃষ্টাব্দ-গণনা, গ্রীসদেশে প্রচলিত "মানডেন"এরা, তুরস্ক দেশে প্রচলিত প্রাচীন সংবৎ, হিন্দুর ব্রাহ্ম, দৈব, পিত্র্য অব্দ-গণনার প্রণালী প্রভৃতির প্রকৃত গণনা জানিতে চান, পৃথিবীর কিরূপে সৃষ্টি, কিরূপে কোন সময়ে স্তর গঠিত হইয়াছে, যদি জানিতে চান, এবং পুরাণের সহিত বিজ্ঞান-সম্মত প্রণালীতে মিলাইয়া লইতে চান তবে পৃথিবীর "সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়তত্ত্ব" পাঠ করুন। আর্য্যগণের আদি বাস কোথায়, তার পরে কোথায় কোন্ সময় আসিয়াছিলেন, কিরূপে পৃথিবীর সর্ব্বত্র কোন্ সময়ে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছেন, যদি জানিতে চান **মেরুতত্ত্ব** পাঠে কতদূর বিশ্বাসযোগ্য তাহা জানিতে পারিবেন। আর্য্যগণের উত্তরমেরুতে আদি-বাসের "তিলক" অপেক্ষা উৎকৃষ্ট ও অকাট্য প্রমাণ পাইবেন। প্রত্যেক খণ্ডই সম্পূর্ণ। ১ম খণ্ড সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়তত্ত্ব—১।।০, ২য় খণ্ড মেরুতত্ত্ব—১।।০, ৩য় খণ্ড আর্য্যাবর্ত্ততত্ত্ব (যন্ত্রস্থ) ৩৲। কলিকাতার প্রধান প্রধান পুস্তকালয়ে ও ঢাকা আশুতোষ লাইব্রেরীতে এবং আমার নিকট পাওয়া যায়।

শ্রীবিনোদবিহারী রায়, পোঃ তালন্দ, জেলা রাজসাহী।

"শ্রীগৌরাঙ্গ" "সতীদাহ" প্রভৃতির গ্রন্থকার

যশস্বী ঐতিহাসিক লেখক

শ্রীযুক্ত কুমুদনাথ মল্লিক প্রণীত

নদীয়া কাহিনী

দ্বিতীয় সংস্করণ

নূতনভাবে, নবীনসাজে, পরিবর্দ্ধিত আকারে, বাবটিখানি সুন্দর হাফ্‌টোন চিত্রে পরিশোভিত হইয়া বাহির হইল; আর নিরাশ হইয়া ফিরিতে হইবে না; তবে বলিয়া রাখি যে, পুস্তক বাহির হইবার তিন মাসের মধ্যে প্রথম সংস্করণের সমস্ত পুস্তক নিঃশেষিত হইয়া যায়, তাহার ২য় সংস্করণে যে বিক্রয়াধিক্য হইবে, ইহা স্বতঃসিদ্ধ। বিশেষ গ্রন্থকার এবার যেরূপ সর্ব্ববিষয়ে উৎকর্ষ সাধনে যত্ন করিয়াছেন, তাহাতে ইহা যে এবার সাহিত্যপ্রিয় পাঠকমাত্রেরই সমধিক মনোরঞ্জন করিবে, সে বিষয়ে সন্দেহমাত্র নাই; বিশেষ এবার আকার-বৃদ্ধি, ছবির সংখ্যাধিক্য, বাঁধার পারিপাট্য প্রভৃতি বিশেষরূপে সাধিত হইলেও পূর্ব্বাপেক্ষা মূল্য হ্রাস করা হইয়াছে। তাই বলি, যাঁহারা গতবারে পুস্তক লইতে কালবিলম্ব করিয়া শেষে পুস্তক পান নাই, তাঁহারা সত্বর পুস্তক গ্রহণে যত্নবান হউন। যে "নদীয়া-কাহিনী" বাহির হইলে বাঙ্গালা সাহিত্য-জগতে একটা তুমুল আন্দোলন উপস্থিত হইয়াছিল, যাহার গুণগানে বঙ্গের সমস্ত প্রসিদ্ধ সাময়িক-পত্র মুখরিত হইয়া উঠিয়াছিল, বঙ্গের সমস্ত সুকৃতি সন্তান একবাক্যে যাহার যশোগান করিতেছেন, সে পুস্তকের আর নূতন করিয়া পরিচয় দিতে হইবে না। প্রিয়জনকে প্রীতি উপহার দিতে এরূপ সুন্দর চিত্রময়, ঝক্‌ঝকে বাঁধা সদ্‌গ্রন্থ আর দ্বিতীয় নাই। মূল্য—সুন্দর কাগজে বাঁধা ২৲ টাকা ও কাপড়ে বাঁধা ২৷৷০ টাকা।

সতীদাহ

ইহাতে সহমরণ-প্রথার ধারাবাহিক ইতিহাস বর্ণিত। বৈদিক-যুগ হইতে আজ পর্য্যন্ত সংঘটিত বহু বিচিত্র ঘটনার বিবরণ-সম্বলিত। আর্য্য-রমণীর স্বার্থ ও আত্মত্যাগের করুণ কাহিনী জ্বলন্ত ভাষায় ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। একাধারে ইতিহাস, উপন্যাস ও সুখপাঠ্য সাহিত্য। প্রিয়জনকে প্রীতি উপহার দিতে ইহা সর্ব্বশ্রেষ্ঠ। পাতায় পাতায় সুন্দর ছবি। সে ছবি যা'—তা' আঁকা ছবি নহে, সমস্তই বিলাতের ও ভারতের বহু স্থান হইতে দুর্ল্লভ প্রাচীন চিত্র দৃষ্টে সঙ্কলিত। বিলাতের বিখ্যাত লেখক ও চিত্রকর মিষ্টার ব্যাণ্ট সলভিন ও চিত্রশিল্পদক্ষা বিদুষী পরিব্রাজিকা বিবি পার্কের অঙ্কিত বহু চিত্র ইহাতে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। সমস্ত সংবাদ-পত্র একবাক্যে ইহার যশোগান করিয়াছেন। এমন ঝকঝকে তকতকে বহু রঙ্গে চিত্রিত সুদৃশ্য প্রচ্ছদপট ও মনোরম ছাপা ও ছবি বাঙ্গলা কোনও পুস্তকে আজ পর্য্যন্ত বাহির হয় নাই। এক কথায় ইহা অমূল্য সংগ্রহ-গ্রন্থ। ইহা কুমুদবাবুর ঐতিহাসিক যশঃপ্রভা উজ্জ্বলতর করিয়াছে। বসুমতী বলেন—"এমন পুস্তক ইতিহাসের হিসাবে কমই দেখিয়াছি"। নায়ক বলেন—এমন পুরাতন সমাচারপূর্ণ শতবর্ষ পূর্ব্বকার বাঙ্গালী সমাজের চিত্রসমেত পুস্তক আমরা দেখি নাই বলিলেও অত্যুক্তি হইবে না। মূল্য—১৲ এক টাকা, ডাঃ মাঃ ৶৹ তিন আনা।

শ্রীগৌরাঙ্গ,—কলিপাবন, পতিততারণ, শ্রীগৌরাঙ্গ মহাপ্রভুর পূত লীলা-কথা, বহু চিত্রখচিত, মূল্য—৷৷৹ আনা।

শ্রীচৈতন্য,—সহজ সরল কথায় সংক্ষেপে শ্রীচৈতন্য-চরিতাখ্যান, প্রাণ-ভোলান, মন-মাতান বহু রঙ্গিন ছবি, মূল্য—৷৶৹ আনা।

চাঁদমুখ,—ছেলেদের ছবি, গল্প ও হাসির অফুরন্ত ভাণ্ডার, চক্‌চকে কাগজে ঝক্‌ঝকে ছাপা, মূল্য—৷৹ আনা।

প্রাপ্তিস্থান :—গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স,
২০১ কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

অর্থনীতি

মূল্য—১৲

(with an Introduction by the late Professor Benoyendra Nath Sen)

Sir Guroodas Banerjee—বঙ্গভাষায় অর্থনীতি বিষয়ক পুস্তক নাই সুতরাং আপনার গ্রন্থ নিশ্চিতই উৎসাহ পাইবার যোগ্য।

Sir Taraknath Palit—"Your books are a store-house of information and your language is simple and attractive. I do hope you will find a large number of readers for it is only by study of such subjects in the Vernacular that their knowledge will spread far and wide."

Sir Theodore Morrison—"I am highly pleased to observe that economic problems are being discussed in Bengali."

"Your book will form a most valuable addition to our Bengali literature. You are the Pioneer in the field of Political Economy in Bengali in the oriental method &c." *(Mahamahopadhya Dr. S. C. Vidyabhusan M.A.Ph.D.)*

"I have lately had your book on Economics translated to me and I think it should prove a very useful one and I expect it must have taken you much study and work to write it." *(Prof. W. V. Duke, Indian Educational Service).*

"It is an epoch—making book." *(Prof. Satyendra Nath Bhadra of Dacca College, Editor, Dacca Review.)*

The Director of Public Instruction, Bengal has purchased 56 copies and The Calcutta University has purchased 50 copies of Arthaniti and Arthasastra.

"সমাদ্দার মহাশয় সাহিত্য-সংসারে সুপরিচিত। অর্থনীতি তথ্যে ইহার অভিজ্ঞতার পরিচয় পূর্ব্বেই পাওয়া গিয়াছে। আলোচ্য গ্রন্থে পরিচয় অক্ষুণ্ণ। অর্থনীতি বড় জটিল। বাঙ্গলা ভাষায় যত সহজ করিয়া ইহা বুঝান যাইতে পারে, গ্রন্থকার তাহা করিয়াছেন। বহু বিদেশী অর্থনীতিকের তথ্য-সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া গ্রন্থকার বিদেশী অর্থনীতি-জ্ঞতার গুণ-গরিমা প্রকাশে কৃ তত্ত্ব দেখাইয়াছেন অর্থনীতি-সম্বন্ধে বাঙ্গালায় এ গ্রন্থ নিশ্চিতই আদরণীয়"—(বঙ্গবাসী।)

"অধ্যাপক সমাদ্দার মহাশয় অর্থনীতি-শাস্ত্রে সুপণ্ডিত। অর্থনীতির অধ্যাপনায় তিনি জীবন উৎসর্গ করিয়াছেন। তাঁহার লিখিত গ্রন্থ যে সুন্দর হইবে, তাহা বলাই বাহুল্য। আমরা এই গ্রন্থখানির বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিব ইচ্ছা করিয়াছিলাম; কিন্তু সময় ও স্থানের অভাবে তাহা হইয়া উঠিল না। বাঙ্গালায় অর্থনীতি শাস্ত্রের কোন গ্রন্থ নাই বলিলে অত্যুক্তি হয় না। এরূপ অবস্থায় অধ্যাপক সমাদ্দার মহাশয় এই গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া বঙ্গবাসীর কৃতজ্ঞতা-ভাজন হইয়াছেন। সকলেরই এই গ্রন্থ পাঠ করা কর্ত্তব্য।"—(বসুমতী।)

"আলোচ্য গ্রন্থখানি পাঠ করিলে বেশ বুঝা যায় যে, যোগীন্দ্র বাবু বিশেষ পরিশ্রম করিয়া নানা গ্রন্থের মতামতের সামঞ্জস্য বিধান করিয়া এই অর্থনীতি সঙ্কলিত করিয়াছেন। কোন এক বিশেষ লেখকের মতের সঙ্কলন করেন নাই। তা' ছাড়া যোগীন্দ্র বাবুর লিখন-প্রণালীও প্রশংসনীয়। তিনি বেশ সহজবোধ্য ভাষায় এই কঠিন ও নীরস তত্ত্ব পরিষ্কার করিয়া বুঝাইতে পারিয়াছেন। বিদ্যালয়ের ছাত্রগণের নিমিত্ত এক্ষণে এই গ্রন্থখানি পাঠ্য পুস্তকরূপে নির্দ্দিষ্ট হইলে আমরা পরম সুখী হইব। গ্রন্থখানি সুলিখিত, সুখপাঠ্য এবং বিশেষজ্ঞ দ্বারা রচিত।"
(সময়।)

Hannemann are recognized as the most advanced points yet reached in the domain of therapeutics. Annual Subscription Rs. 10/-, Rs 5|- for practitioners.

বিজ্ঞান—বিজ্ঞান-বিষয়ে বঙ্গভাষায় একমাত্র মাসিক পত্র (সচিত্র)। যাবতীয় মাসিক, সাপ্তাহিক ও দৈনিক পত্রিকা (ইংরাজী ও বাঙ্গলা) কর্ত্তৃক বিশেষরূপে প্রসংশিত। সম্পাদক শ্রীযুক্ত ডাক্তার অমৃতলাল সরকার এল-এম-এস, এফ-সি-এস। ১৯১৭ খৃঃ অব্দে ইহা ৬ষ্ঠ বর্ষে পদার্পণ করিবে। অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ২৲ টাকা।

ওলাউঠা চিকিৎসা—ডাক্তার ৺মহেন্দ্রলাল সরকার প্রণীত ও শ্রীযুক্ত অমৃতলাল সরকার কর্ত্তৃক ভাষান্তরিত। হোমিওপ্যাথি-মতে ওলাউঠা-চিকিৎসার এরূপ গ্রন্থ অতি বিরল। মূল্য—১৲ টাকা।

গৃহ-চিকিৎসা—(হোমিওপ্যাথি মতে) ডাক্তার শ্রীঅমৃতলাল সরকার প্রণীত। অতি সহজ ও সরল ভাষায় রোগের বিস্তৃত বিবরণ দিয়া এবং কোন্ অবস্থায় কোন্ ঔষধ প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ তাহার উল্লেখ করিয়া অতি সুপ্রণালীতে রচিত হইয়াছে। স্বল্পজ্ঞানা রমণীগণও এ পুস্তকের সাহায্যে সামান্য সামান্য রোগে ঔষধ ব্যবস্থা করিতে পারিবেন। ডবলক্রাউন, ষোল পেজী ২৭৮ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। মূল্য অতি সুলভ—মাত্র ৸৹ আনা।

জীবন-প্রহেলিকা—(সচিত্র) শ্রীযুক্ত ডাক্তার অমৃতলাল সরকার বিরচিত। আধুনিক বিজ্ঞানের সহিত দর্শন মিলাইয়া প্রাণ-তত্ত্বের সরল ব্যাখ্যা এই পুস্তকে সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে। অতি জ্ঞানগর্ভ পুস্তিকা। মূল্য—।৶৹ আনা।

গঙ্গাধর-গ্রন্থাবলী—গীতহার, তারাবাই ইত্যাদি প্রসিদ্ধ গ্রন্থকর্ত্তা, সুরসিক ও সুগায়ক ৺গঙ্গাধর চট্টোপাধ্যায় এক সময়ে সাহিত্যে ও রঙ্গালয়ে প্রসিদ্ধ ছিলেন। তাঁহার গ্রন্থাবলী সংগ্রহ করিয়া আমরা প্রকাশিত করিয়াছি। মূল্য—১৲ টাকা।

৫১নং শাঁখারীটোলা, কলিকাতা। শ্রীশরৎচন্দ্র রায়,
কার্য্যাধ্যক্ষ।

জগজ্জ্যোতিঃ

বৌদ্ধধর্ম্ম-বিষয়ক মাসিক পত্র।

জ্ঞানরত্ন কবিধ্বজ শ্রীমৎগুণালঙ্কার মহাস্থবির কর্ত্তৃক সম্পাদিত।

বার্ষিক মূল্য—২৲ টাকা মাত্র।

বঙ্গীয় বৌদ্ধের একমাত্র মুখপত্র। প্রতিমাসে ভারতের পণ্ডিতমণ্ডলী বহুবিধ গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ লিখিয়া থাকেন।

প্রকাশ স্থান :—

১নং বোধিষ্ট টেম্পল লেনস্থ

বৌদ্ধধর্ম্মাঙ্কুর বিহার হইতে প্রকাশিত।

বেস্‌সান্তর

শ্রীযুক্ত গজেন্দ্রলাল চৌধুরী কর্ত্তৃক প্রণীত, মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম এ, পি, এইচ, ডি মহোদয়ের ভূমিকা সম্বলিত ও শ্রীঅন্নদাচরণ বড়ুয়া কর্ত্তৃক প্রকাশিত। শ্রীমৎগুণালঙ্কার মহাস্থবির, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ সমাদ্দার প্রত্নতত্ত্ববাগাশ, শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বি এল, প্রভৃতি পণ্ডিতমণ্ডলী এবং হিতবাদী ও অমৃতবাজার-পত্রিকায় উচ্চ প্রশংসিত। মূল্য বার আনা মাত্র।

প্রাপ্তিস্থান :—

১নং বোদ্ধিষ্ট টেম্পল লেনস্থ

জগজ্জ্যোতিঃ আফিস—কলিকাতা।

শ্রীযুক্ত শশধব রায়

"তোমার বই পাঠ করিয়া যে প্রভূত আনন্দ বোধ

ঐতিহাসিকাচার্য্য শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয় ঃ—

"বহু বৎসর পূর্ব্বে এই শ্রেণীর গ্রন্থ সঙ্কলনের প্রয়োজন সম্বন্ধে আমি পাঠক সমাজে বক্তব্য নিবেদন করিয়াছিলাম। বিষয়টী আমাব চিরপ্রিয়; বঙ্গ-সাহিত্যে উহা যথাযোগ্য আলোচিত হয় তাহাও আমার একটী পুরাতন প্রস্তাব। আপনি এতকালের পর তাহা কার্য্যে পরিণত করিবার জন্য অকাতরে অর্থ ব্যয় ও শরীর ক্ষয় করিতেছেন ইহাতে আপনি আমার কেন দেশের সকল লোকেরই আশীর্ব্বাদ, কল্যাণ কামনা ও উৎসাহ লাভের যোগ্য। আশীর্ব্বাদ করি আপনি দীর্ঘজীবী হইয়া সাহিত্য প্রেমের সাফল্য লাভ করিয়া বঙ্গ সাহিত্যের পুষ্টি সাধন করুন।"

অষ্টম বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের ইতিহাস শাখার সভাপতি শ্রীযুক্ত অধ্যাপক যদুনাথ সরকার মহাশয় পূর্ব্বাপর এই গ্রন্থাবলী প্রকাশে গ্রন্থকারকে উপদেশাদি দানে উৎসাহিত করিতেছেন।

নবম বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের ইতিহাস শাখার সভাপতি শ্রীযুক্ত প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় তাঁহার অভিভাষণে "সমসাময়িক ভারতের" উচ্চ প্রশংসা করিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র মজুমদার

"গ্রন্থগুলি বেশ উপাদেয় হইতেছে—বঙ্গসাহিত্যের

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী

"আপনি বঙ্গভাষায় এই পুস্তক প্রকাশ করিয়া অমরকীর্ত্তি লাভ করিবেন। শ্রীভগবানের নিকট প্রার্থনা করি উক্ত প্রকাশের কার্য্য সত্বরই সমাধা

দরিদ্রের ক্রন্দন

"উপাসনা"-সম্পাদক

অধ্যাপক শ্রীরাধাকমল মুখোপাধ্যায় এম্ এ প্রণীত

মূল্য ৸৹ আনা

এই গ্রন্থে বাঙ্গালীর দারিদ্র্য বিশেষভাবে চিত্রিত হইয়াছে। গ্রন্থকার ধন-বিজ্ঞানে বিশেষজ্ঞ। তাঁহার লিখিত প্রবন্ধাবলী বঙ্গসাহিত্যে একটা নূতন শক্তি আনিয়াছে। "দরিদ্রের ক্রন্দন" পাঠ করিলে, বাঙ্গালীর দারিদ্র্য নিবারণের উপায় সহজেই বুঝিতে পারিবেন।

BENGALEE :—The author treats of the apalling poverty of our middle and lower classes and suggests a number of practical remedies to arrest the growing distress of these classes. The author has not merely relied upon his knowledge of mere theories of European Science of Economics but has made enquiries in villages in several districts of Bengal, studied the ways and customs of the rural folk and has based his suggestions on the first-hand knowledge he has thus been able to gather. ... ... But where the author has struck a new chord is when he deals with the more practical aspect of the question, namely, how to bring about this resuscitation of our industries. Prof. Mukerjee has here invited attention of the pioneers of our industries to the very many evils that are accruing to the European and American Societies by capitalism, factory system and trusts and appeal to them to avoid the pitfalls that people in the west are fighting in their own industrial system.

The book shows a keen grasp of a highly important problem and as such ought to commend itself as food for reflection to our thinking men.

AMRITA BAZER PATRIKA :—Professor Radhakamal Mukherji is not an arm-chair writer. He feels for his poor countrymen. He has been amongst them, he is trying to improve their lot in his humble way. If there arise a band of selfless workers like Prof. Radhakamal then the face of the country will undergo a remarkable change. Prof. Mukherji has embodied his views on the Poverty Problem in a most remarkable book entitled "Daridrer Krandan." It is a book to be read, re-read, bought and circulated among the educated public. It is full of facts and figure, which give much food for thought.

"মর্ম্মবাণী"তে শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র মিত্র এম্ এ, বি এল্ :—

তাঁহার যুক্তিপূর্ণ বচনগুলি পাঠ করিয়া যত্তপি আমাদের অসাড় প্রাণে একটু চেতনা আসে, যত্তপি আমরা তাঁহার ন্যায় ভারতের শাশ্বত ভিখারীর চিরন্তন ক্রন্দনে সহানুভূতি দেখাইতে

পারি, তাহা হইলে ক্রন্দনের স্থলে আবার হাসি দেখিতে পাইব। ... ... রাধাকমল বাবুর তাজা প্রাণ আছে, দরিদ্রের ক্রন্দন তাঁহার মর্ম্মস্থলে পৌঁছিয়াছে, সে ক্রন্দন তিনি হৃদয়ের পরতে পরতে অনুভব করিয়াছেন, ব্যথীর সহিত তিনি কাঁদিয়াছেন এবং তাহাদের ক্রন্দনের লাঘব করিবার জন্য তিনি বদ্ধপরিকর। ... ...

তিনি স্বাধীনভাবে জেলায় জেলায় ঘুরিয়া যে তথ্য-সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহারই উপর ভিত্তি স্থাপিত করিয়া গবেষণা করিয়াছেন। ... ...

এই সুচিন্তিত সময়োপযোগী পুস্তকখানি বাঙ্গালার ঘরে ঘরে বিরাজ করুক। এই নিরন্ন বাঙ্গালী জাতির অন্নসংস্থানের জন্য গ্রন্থকার যে গভীর চিন্তা করিয়া পন্থাগুলি নির্দ্ধারণ করিয়া দিয়াছেন, তাহার জন্য তাঁহাকে শত সহস্র ধন্যবাদ দিতেছি।

"ভারতী"—এ বিষয় লইয়া বহু দিন তিনি আলোচনা করিয়াছেন—প্রত্যক্ষ জ্ঞানেরও তিনি দাবী রাখেন। রীতিমত হিসাব ধরিয়া তিনি এ দেশের পারিবারিক আয়-ব্যয়ের জের কাটিয়াছেন, মধ্যবিত্ত শ্রেণীর দুরবস্থার কারণ-নির্দ্ধারণ করিয়া তাহা নিরাকরণের উপায়ও নির্দ্দেশ করিয়াছেন। ... ... তাঁহার যুক্তি সুদৃঢ়, ইঙ্গিত সুনিপুণ; গ্রন্থখানির আগাগোড়া কাজের কথায় পরিপূর্ণ; কোথাও বাজে উচ্ছ্বাস নাই।

প্রাপ্তিস্থান—গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স—২০১ কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, ষ্টুডেণ্টস্ লাইব্রেরী—৬৭নং কলেজ ষ্ট্রীট, ওরিয়েণ্টাল লাইব্রেরী, ২৫।২ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

শাশ্বত ভিখারী

(গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স প্রকাশিত
আট-আনা সংস্করণ গ্রন্থমালার অষ্টম গ্রন্থ)।
অধ্যাপক শ্রীরাধাকমল মুখোপাধ্যায় এম্-এ, পি, আর্, এস প্রণীত
মূল্য আট আনা।

ছাপা, কাগজ ও বাঁধাই, মনোরম। পাকা হাতের পাকা লেখা। বাঙ্গালার পল্লীগৃহের নিখুঁত ছবি। বহু মনস্বী ব্যক্তির মতে বাঙ্গালায় এ ভাবের উপন্যাস একখানিও প্রকাশিত হয় নাই।

The Foundations of Indian Economics

BY

Prof. RADHA KAMAL MOOKERJI M.A., P.R.S.

ভারতীয় ধনবিজ্ঞান সম্বন্ধে বিশদ আলোচনা। Professor Patrick Geddes লিখিত ভূমিকা-সম্বলিত। সুবৃহৎ সচিত্র পুস্তক। বিলাতে ছাপা হইতেছে।

Publisheres :—LONGMANS, GREEN & Co.
Bombay, Calcutta and Madras, London, New York and Chicago.